



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXIII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS SEMANA NACIONAL DE CIENTÍFICA E TECNOLÓGICA - 2019

ORGANIZAÇÃO DE UM SITE VOLTADO PARA O ENSINO DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA LOCAL

Julia Silva Carvalho Magalhães¹; Simone Marques Braga²;

1. Bolsista PIBIT/CNPq, Graduando Licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail:
cuiubalicemus15@gmail.com
2. Orientador, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail:
moninhabraga@gmail.com

PALAVRAS-CHAVE: Música na Educação Básica; Implementação de um site;
Ensino de música local.

INTRODUÇÃO

Tem sido possível observar uma crescente utilização de ferramentas digitais, tais como Websites, para a produção e propagação de novos saberes. Neste sentido, este trabalho buscou reunir o conhecimento produzido pelo Grupo de Estudos Contemporâneos em Música (GECOM) por meio de diversos dados socializados em um website, como uma maneira ampla e de fácil acesso para o compartilhamento de novos saberes, visando interferir de forma positiva no contexto da educação musical local. Sobre esse contexto, em que o ensino de música em atividades curriculares é uma iniciativa recente (BRAGA, 2015), é necessário disponibilizar um espaço para registro de pesquisas e práticas pedagógicas na área para que as mesmas possam ser compartilhadas, servindo de referência para a formação inicial e continuada de professores de música de Feira de Santana e região. Assim, este plano buscou contribuir com essa formação a partir de uma base virtual de informações e conhecimentos acerca de pesquisas do ensino de música escolar local, disponibilizados em um site, no domínio do site do Colegiado de Música da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS). Dessa forma, com o objetivo de discorrer sobre o processo de organização do site, esse resumo tem como referencial teórico Gil (2002), Telles (2002), Tomaél (2009), Cabral (2008), e Braga (2015). Como resultados a organização do site poderá fomentar propostas didáticas musicais para a sala de aula e tê-las como base para um planejamento mais eficiente no ensino de música na cidade de Feira de Santana, como também, a partir das informações apresentar e fomentar a realização de pesquisas em torno da temática.

MATERIAL E MÉTODOS OU METODOLOGIA (ou equivalente)

Como material fundamental, havia à disposição o Website do Colegiado de Música da UEFS (COLMUS) que já tinha o domínio sendo utilizado, porém apenas para o uso de informações sobre o curso de Licenciatura em Música. Assim a tarefa central foi coletar informações das atividades desenvolvidas no Grupo de Pesquisa Estudos Contemporâneos em Música (GECOM) para agregar ao site do COLMUS. Nessa ação, a participação nas reuniões do grupo foi importante ferramenta para alimentar o site, por oportunizar o encontro com os membros para tanto conhecer as ações, os eventos e os produtos do GECOM, como também conhecer as pesquisas e seus respectivos objetos de investigação. Todavia, essa tarefa foi organizada em algumas etapas.

A primeira delas foi o levantamento de espaços virtuais brasileiros da área. Assim, foram analisados 14 sites e blogs que pertenciam a programa de pós-graduação em música, colegiados de cursos de artes e música e grupos de pesquisa de universidades brasileiras. Foram observadas as características como organização, cores e estrutura de tópicos, que variaram bastante entre os exemplos, apresentando-se mais ou menos coloridos, ilustrados, organizados em muitos ou poucos tópicos e principalmente quais tópicos e assuntos abordavam. Chegou-se, a partir deste levantamento, aos tópicos mais abordados nos sites e blogs investigados, possibilitando selecionar como referência os mais relevantes e coerentes com as linhas de pesquisa e abordagens do GECOM. Assim, através desta coleta foi pensado nos sub tópicos para o site, sendo eles: Integrantes, Pesquisas, Produções e Eventos. Vale ressaltar, que os membros do grupo também participaram na escolha dos sub tópicos, dando opinião sobre as informações relevantes a serem compartilhadas.

A seguir, com os sub tópicos já definidos, foi feito o levantamento do material a ser postado. As reuniões foram fundamentais para iniciar a coleta e análise dos mesmos em orientações o que se seguiu até o fim da vigência da bolsa. Por fim, o site foi organizado em função dos dados coletados do mapeamento e análises de práticas pedagógicas musicais realizadas na rede pública da cidade de Feira de Santana, a partir da pesquisa “Música na escola: investigando práticas pedagógicas musicais” e dos planos de trabalhos vinculados ao GECOM em páginas hospedadas no site do Colegiado de Música da UEFS. As páginas continuaram a ser alimentadas com todas as informações acerca do grupo e membros, tais como o link para o direcionamento do espelho do grupo no site do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e o curriculum lattes de cada pesquisador, as pesquisas em andamento, desenvolvidas e todos os produtos e produções do grupo.

RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO (ou Análise e discussão dos resultados)

Este trabalho baseou-se em autores como Cabral (2008, p. 2) que “espera-se que o computador seja utilizado para auxiliar as diversas práticas pedagógicas, contribuindo para uma mudança significativa nos paradigmas pelos quais os educadores concretizam a Educação e ”Tomaél (2009, p. 170) que defende que “o compartilhamento das informações e do conhecimento é essencial para a construção de novos conhecimentos”.

Neste sentido, é possível notar que as páginas resultantes deste trabalho favorecem a construção de novos conhecimentos quando disponibiliza de maneira prática o conhecimento produzido no grupo. Funcionando como um banco de dados, já tem sido utilizado por professores e estudantes ligados ao curso de música que podem indicar facilmente onde encontrar tal produção. Na perspectiva de alimentar o conteúdo voltado para pesquisas acerca do ensino de música na escola, o site apresenta-se como uma ação inovadora a fim de dispor de uma plataforma virtual com conteúdo da área de música nas práticas escolares, já que os registros de experiências musicais na escola local ainda estão sendo consolidados.

Como previsto, tais páginas estão locadas sob o domínio do site do Colegiado de Música da UEFS (Figura 1) e irão também fomentar a prática da pesquisa entre profissionais da área. Segundo Telles (2002, p. 6) “é imprescindível que o pessoal envolvido com a prática pedagógica nas escolas tenha uma perspectiva geral de várias linhas de pesquisa que propiciem o seu desenvolvimento profissional e o desenvolvimento da escola”. Com isso, buscou-se, nesta proposta de plano, organizar um site, a fim de dispor de informações que possam acrescentar e fomentar didáticas em sala de aula e tê-las como base para um planejamento mais eficiente no ensino de música na cidade de Feira de Santana, como também, a partir das informações apresentar e fomentar a realização de pesquisas em torno da temática.

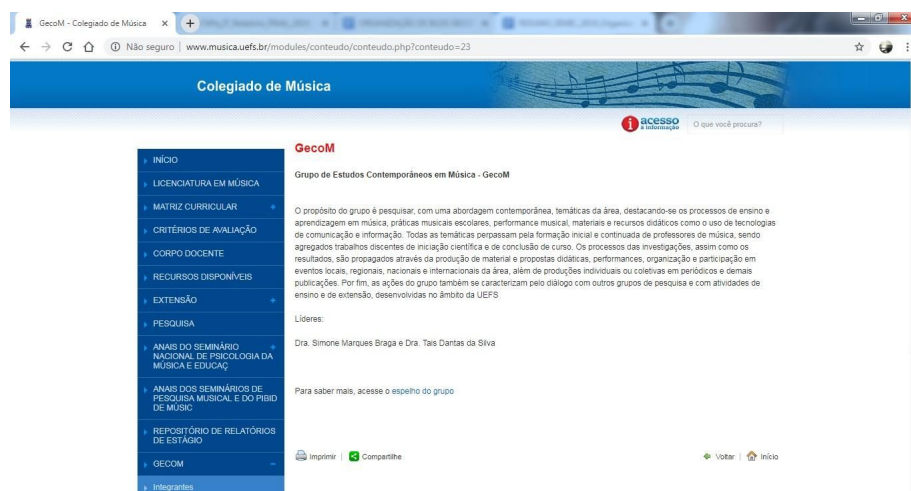


Figura 1, Página de apresentação do GECOM

Ainda sobre os resultados, este trabalho acabou resultando também em outras formas de divulgar o GECOM, a exemplo de diversos cartazes (Figura 2) para divulgação dos eventos ligados ao Grupo e ao Colegiado e em um formulário de inscrição online para a II Jornada Pedagógica Ensino de Música na Escola também promovida pelo GECOM.



Figura 2, Exemplo de cartazes criados pela bolsista

CONSIDERAÇÕES FINAIS (ou Conclusão)

O Programa de Iniciação Tecnológica em que estive inserida no período aqui descrito se apresentou para mim como grande motivador e gerador de interesse na pesquisa e na inovação tecnológica voltada ao ensino de música, uma vez que houve, a partir da experiência prática, a oportunidade de vivenciar este outro campo por onde pode ser disseminada a educação e o conhecimento. A experiência foi enriquecida por ser vinculada a um grupo de pesquisa, trazendo mais olhares, críticas, sugestões e possibilidades ao trabalho desenvolvido. A Influência dos colegas foi muito positiva, agregando mais conteúdos e conhecimentos ao meu trabalho. Sem contar a orientação que foi fundamental para o desenvolvimento do site e do meu desenvolvimento na atividade da pesquisa e invocação tecnológica. Este período também favoreceu minha formação, munindo-me tanto de ferramentas metodológicas de pesquisa, quanto de ferramentas práticas e teóricas voltadas para a educação musical.

REFERÊNCIAS

- BRAGA, S. Música na Escola: Investigando Práticas Pedagógicas Musicais. Feira de Santana, maio de 2015.
- TELLES, J. “É pesquisa, é? Ah, não quero, não, bem!” Sobre pesquisa acadêmica e sua relação com a prática do professor de línguas. São Paulo, maio de 2002.
- D’ANDRÉA, Carlos; Estratégias de produção e organização de informações na web: conceitos para a análise de documentos na internet. Brasília, v. 35, n. 3, p.39-44, set. /dez. 2006.
- TOMAÉL, M. I. et al. Fatores que influenciam o compartilhamento da informação e do conhecimento. v. 14, n. 1, p. 170-191, jan. /abr. 2009.
- CABRAL, G. R.; LEITE, Universidade. Estácio de novembro de 2008.
- L. S. Uso de sites educativos de prática docente. Sá Mestrado em Educação e Cultura Contemporânea.