



13ª JORNADA DE EXTENSÃO DA UEFS

Tema: "PORQUE A UEFS FAZ EXTENSÃO!"

22 e 23
OUTUBRO | 2019

PIANO A 4 ARTES E A POPULARIZAÇÃO DO PIANO ATRAVÉS DA MÚSICA POPULAR

Vanessa V. S. Pereira^{1,2}, Simone M. Braga³

¹Discente Licenciatura em Música, Departamento de Letras e Artes - UEFS, ²bolsista PROEX,

³Professora Orientadora, Departamento de Letras e Artes - UEFS

O presente resumo refere-se ao Piano a 4 Artes, ação extensionista pertencente ao programa Performa: Programa de Extensão de Formação e Práticas Performáticas Musicais da Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS) que promove apresentações de Piano vinculadas a outros segmentos artísticos dentro do campus e em outros espaços da cidade. A finalidade é apresentar o Plano de Trabalho “Popularizando o Piano através da Música Popular”, realizado no período de julho de 2018 a julho de 2019, cujo objetivo foi “contemplar um repertório com gêneros musicais diversificados para a popularização do piano na comunidade universitária e externa através de apresentações artísticas”. As performances foram realizadas mensalmente, com temas e repertório bastante diversificados, proporcionando ao público conteúdos diferenciados, viabilizando o cumprimento do objetivo. Para dar início a execução do plano, foi realizado um formulário online de inscrição para pianistas interessados e foi feita uma divulgação com cartaz postado nas redes sociais. Parcerias foram estabelecidas, a exemplo do Museu Regional de Arte do Centro Universitário de Cultura e Arte (CUCA), possibilitando tanto o espaço para a realização das performances como também a atuação de outras artes na mesma. Esta ação contou com onze pianistas participantes, além da presença das artes visuais, circense, poesia e cinema. Para o repertório foi necessário fazer arranjos, adaptações, e uma busca por partituras que atendessem as demandas do grupo. Apesar de todos os objetivos terem sido alcançados, houve intercorrências que alteraram alguns elementos da metodologia como a mudança dos temas das performances, devido à disponibilidade dos pianistas e seus diferentes níveis, e o insucesso da parceria com as oficinas de Teatro do CUCA para o trabalho cênico. Contudo, este trabalho proporcionou aprendizados musicais com a produção de arranjos, impulsionou os pianistas a contemplar diferentes repertórios e propôs performances pianísticas diferenciadas valorizando assim a produção artística na cidade.

PALAVRAS-CHAVES: REPERTÓRIO. PIANISTAS. PERFORMANCE.

FONTE DE FINANCIAMENTO: UEFS/PROEX.