



EDUCAÇÃO

A UTILIZAÇÃO DA MULTIMODALIDADE E DO GÊNERO MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA COMUNICATIVA EM LÍNGUA ESPANHOLA*

PALAVRAS-CHAVES:

Ensino-Aprendizagem.

Língua Espanhola.

ELE.

Ensino remoto.

**NOGUEIRA, I. G.¹ &
OLIVEIRA, I. A.²**

¹Discente Licenciatura em Letras com Espanhol, Departamento de Letras e Artes - UEFS. Bolsista PIBEX.

²Professora Orientadora, Departamento de Letras e Artes - UEFS.

*Programa Portal: ensino-aprendizagem de línguas para a cidadania, inclusão social e diálogos multi e intercultural. (Resolução CONSEPE n. 187/2011)

Introdução

O plano de trabalho “A utilização da multimodalidade e do gênero música no desenvolvimento da competência comunicativa em língua espanhola” foi desenvolvido no Programa Portal: ensino-aprendizagem de línguas para a cidadania, inclusão social e diálogos multi e intercultural e apresentado na 14ª Jornada de Extensão da UEFS - Extensão universitária: Desafios e possibilidades pelo vídeo-pôster.

O trabalho apresentado partiu do pressuposto de que o processo de ensino-

aprendizagem de uma língua necessita imprescindivelmente de estudos, pesquisas, discussões e reflexões teóricas sobre o que se ensina, como se aprende e o que isso implica na sociedade. Através dele pudemos contribuir para que outras pessoas fossem incluídas no mundo dos que podem se mover por outras culturas por meio do conhecimento da língua espanhola e, em tempo, melhorar a formação da futura docente de espanhol como língua estrangeira. Através da utilização do gênero música, que apresenta um caráter multimodal, buscamos ampliar e dinamizar as formas de produção de

materiais didáticos, provocando, divertidamente, discussões sobre os problemas históricos, sociais, políticos, dos povos de língua espanhola e aprender o multissistema da língua.

Antes de ensinar uma língua, é importante saber claramente o que é língua. É necessário entendê-la como sistema, mas também como expressão da identidade, construção social, histórica, política, cultural como afirmam Oliveira Lima e Reis (2018): Língua é, portanto, uma construção social, concordando com Makoni e Meinhof (2006), é também histórica, política e cultural e, conforme Benveniste (1995) e Bakhtin (1997), está diretamente associada ao sujeito que a usa. Nessa perspectiva, o processo de ensino-aprendizagem de línguas não deve dissociar-se do compromisso de formação do cidadão crítico, reflexivo, consciente de si como cidadão no mundo, sem perder de vista o outro. Se possível, um cidadão interculturalmente competente capaz de conviver, negociar, interagir, resolver problemas, viver no e com o mundo inegavelmente globalizado e comunicativamente quase instantâneo, exercendo sua cidadania. (OLIVEIRA LIMA E REIS, 2018, p. 4).

Além de língua, trabalhamos dentro do Programa Portal com conceitos bases para o desenvolvimento de nossas ações, como competência comunicativa, trabalho

cooperativo-colaborativo, ensino-aprendizagem baseado em competências.

Outro conceito muito importante para a construção deste plano de trabalho é o de multimodalidade dentro do gênero música. E, devido às grandes mudanças nas formas de se comunicar e na ampliação do acesso às novas tecnologias, surge, então, a necessidade de repensar o que é texto. Antes previamente entendido, de maneira simplória, por ser puramente palavras escritas, agora se vale das várias possibilidades de transmissão de informações. Atualmente, já se fala em textos multimodais, que utilizam diferentes meios para a sua materialização (recursos visuais, sonoros) como defende Roxane Rojo. Utilizou-se o gênero música como um texto multimodal, atrelado ao ensino de língua espanhola. Pois, o gênero música é um dos textos multimodais que mais se fazem presentes na vida social dos indivíduos. Desse modo, valorizamos a familiarização dos conteúdos abordados em sala de aula, já que é um dos meios que os alunos estão sempre em contato. E, segundo Paulo Freire (1996), o respeito à “leitura de mundo” que o aluno traz consigo proporcionará uma eficácia em seu aprendizado.

Materiais e Métodos

As etapas para o desenvolvimento das atividades foram:

- Seleção e leitura de textos para a formação do bolsista do Programa Portal sobre língua, sujeito, identidade, formação do professor de língua, competência comunicativa, Linguística, Linguística Aplicada, Professor de Línguas: sujeito, identidade e desafios do século XXI, Políticas Linguísticas e Plurilinguismo, tecnologias, ensino de línguas e gestão de tempo, de colonialidades e Línguas, Ensino-aprendizagem de línguas por competências;
 - Participação das discussões em equipe sobre os assuntos dos textos lidos e dos conteúdos estudados;
 - Ajuda na formação de usuários que sejam competentes no uso da Língua Espanhola como língua estrangeira em nível básico, através das aulas ministradas, sob a supervisão de um professor coordenador;
 - Otimização da competência comunicativa e do aprendizado em língua espanhola através da multimodalidade do gênero música;
 - Compartilhamento dos saberes e das descobertas provindas das experiências obtidas em sala de aula;
- Após o início da pandemia causada pela Covid-19, as atividades foram reorganizadas e adaptadas à nova realidade: aulas, reuniões, elaboração de atividades e eventos ocorreram remotamente: on-line.

Resultados e Discussões

Este ano, em todas as áreas de nossa vida, enfrentamos grandes desafios, o pior de todos causado pela Covid-19 que afetou nossa maneira de nos relacionar com os demais e com o mundo. Nosso cotidiano sofreu transformações drásticas e, em consequência, a educação. Estudantes e professores tiveram que se adaptar ao novo contexto, fazendo o máximo para que todos fossem incluídos nessa nova jornada. Dentro do programa aprendemos muito e mutuamente: as orientações, o trabalho colaborativo os diálogos, os encontros, a produção de material didático, os cursos ministrados, as pessoas participantes dos cursos, tudo foi intensamente transformado em aprendizado para a vida. Nessa nova realidade, passamos por um letramento digital mais intenso de nossas vidas; Mesmo tendo no Programa Portal uma formação baseada numa educação em multiletramentos, tivemos que nos adaptar totalmente a modalidade virtual (readaptando as atividades, o modo de ministrar as aulas). Assim, foi repassados aos alunos a metodologia que utilizamos. Foi feito um grupo com os estudantes no *Facebook*, assim, as questões das atividades, deviam ser respondidas e compartilhadas com o restante da turma. Por meio dessa plataforma, é possível deixar armazenados com datas registradas os vídeos e as demais atividades desenvolvidas pela turma. Logo, conseguimos avaliar a participação e a frequência dos

alunos. Utilizamos também o Zoom em nossas aulas, pois por meio deste, conseguimos uma maior proximidade e interação mútua com os estudantes, além de aumentar a diversidade de atividades que podem ser criadas e desenvolvidas utilizando essa plataforma virtual.

Considerações Finais

Os impactos promovidos pelo Programa Portal são muito significativos para a comunidade, pois com a oferta dos cursos de maneira gratuita os alunos têm a possibilidade de enriquecer culturalmente ao conhecerem novas realidades dos países que falam o espanhol, provocando a comunidade a participar de diversas formas de olhar para os aspectos culturais de outras sociedades, com criticidade e respeito, desfazendo estereótipos. Além de auxiliar no desenvolvimento da competência comunicativa dos alunos, estes que optam por aprender uma nova língua, a fim de fazer um intercâmbio, por exemplo, além disso, os conhecimentos obtidos através dos cursos de língua auxiliam na execução do ENEM na área de língua estrangeira.

Neste período de isolamento físico, percebemos não só o interesse em aprender uma nova língua por parte dos estudantes, mas há neles uma vontade de continuar nas aulas, de fazer as atividades, de se comunicar. Com o distanciamento e quarentena, nós nos

afastamos da vida normal, do contato e da interação cotidiana, assim, o desejo de continuar no curso parte também dessa vontade de estar mais próximo de outras pessoas, de terem um compromisso, uma diversão, algo para se apegar nesses momentos de incertezas e preocupações pelos quais estamos passando.

Referências

BARBOSA, MELLISSA MOREIRA FIGUEIREDO ; COSTA, JOSÉ RAILSON DA SILVA ; BRUN, Milenna . **Competência comunicativa e letramento crítico: formação de professores de língua estrangeira para a cidadania e inclusão social**. A COR DAS LETRAS (UEFS) , v. 18, p. 54-66, 2018.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo: Paz e Terra, 1996. (coleção Leitura)

LIMA, IRANILDES ALMEIDA DE OLIVEIRA ; REIS, LUANA MOREIRA . **Princípios teórico-metodológicos para elaboração de material didático de PLE e a necessidade de inclusão sistemática dessa discussão nos currículos de formação de professores**. A COR DAS LETRAS (UEFS) , v. 18, p. 194-206, 2018.

NORDENFLYCHT, María Eugenia. **Enseñanza y aprendizaje por competencias**. 2005.

PREDIGER, Angélica; KERSCH, Dorotea Frank. **Usos e desafios da multimodalidade no ensino de línguas**. Santa Cruz do Sul, 2013. Disponível em: <<https://online.unisc.br/seer/index.php/signo/article/viewFile/3419/2565>> Acessado em: 29 de março de 2018.

ROJO, Roxane. **Textos multimodais**. Disponível em: <<http://www.ceale.fae.ufmg.br/app/webroot/>

glossarioceale/verbetes/textos-multimodais.
Acessado em: 29 de março de 2018.

SILVA, Jessica Carneiro da. **Da análise da música como gênero textual e texto multimodal ao ensino de língua portuguesa.** Feira de Santana: UEFS. 2013. Disponível em:

<<http://www2.uefs.br/dla/graduando/n67/n67.49-60.pdf>>. Acessado em: 29 de março de 2018.