

PINTURA FACIAL COMO EXPRESSÃO DE IDENTIDADE(S)

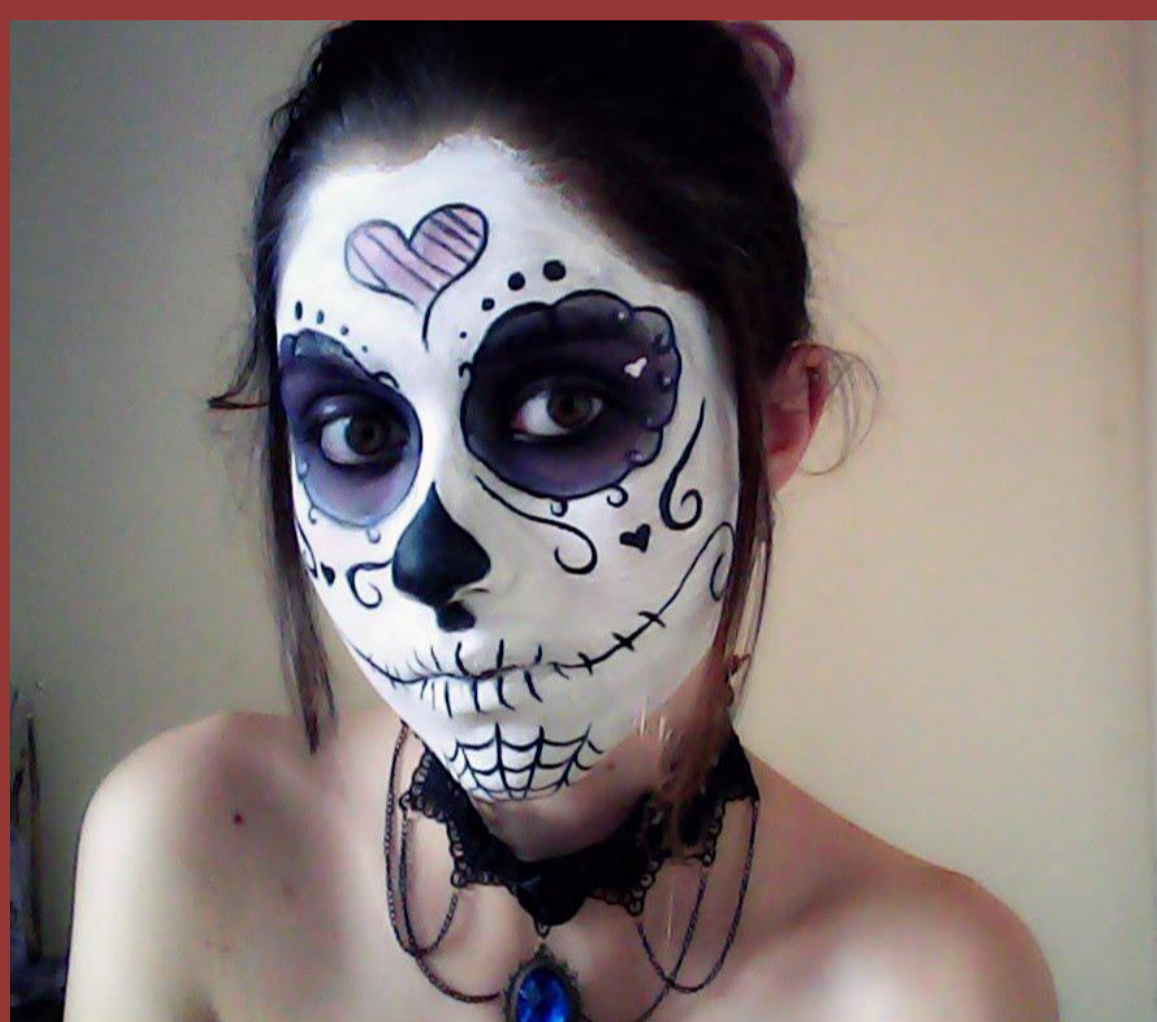
01



As pinturas faciais são artefatos culturais e históricos que têm a função de informar, emocionar, lembrar e representar...

[Pinterest/bagagemdemaec.com.br](https://www.pinterest.com/bagagemdemaec/)

As pinturas faciais mexicanas têm a caveira como um símbolo recorrente. Ela é usada sobretudo para comemorar o dia dos mortos, no qual as pessoas se pintam e enfeitam para celebrar com seus antepassados.



[Youtube Beatriz Cristina](https://www.youtube.com/watch?v=BeatrizCristina)

02



www.mdig.com.br

A identidade não pode ser entendida como um sistema absoluto em que recobre todo o universo cultural de uma comunidade, ela formula vários padrões indenitários e um mesmo indivíduo pode acumular e sobrepor em si uma pluralidade de identidades



[https://brazilianbeautysites.wordpress](https://brazilianbeautysites.wordpress.com/)

As pinturas sugerem que os sujeitos estão imersos em construções simbólicas culturais, geradoras dos sentidos de identidade e pertencimento. As pinturas na cultura africana são feitas de acordo com os rituais tribais e atividades culturais das tribos.

03



[google.com.br](https://www.google.com/)

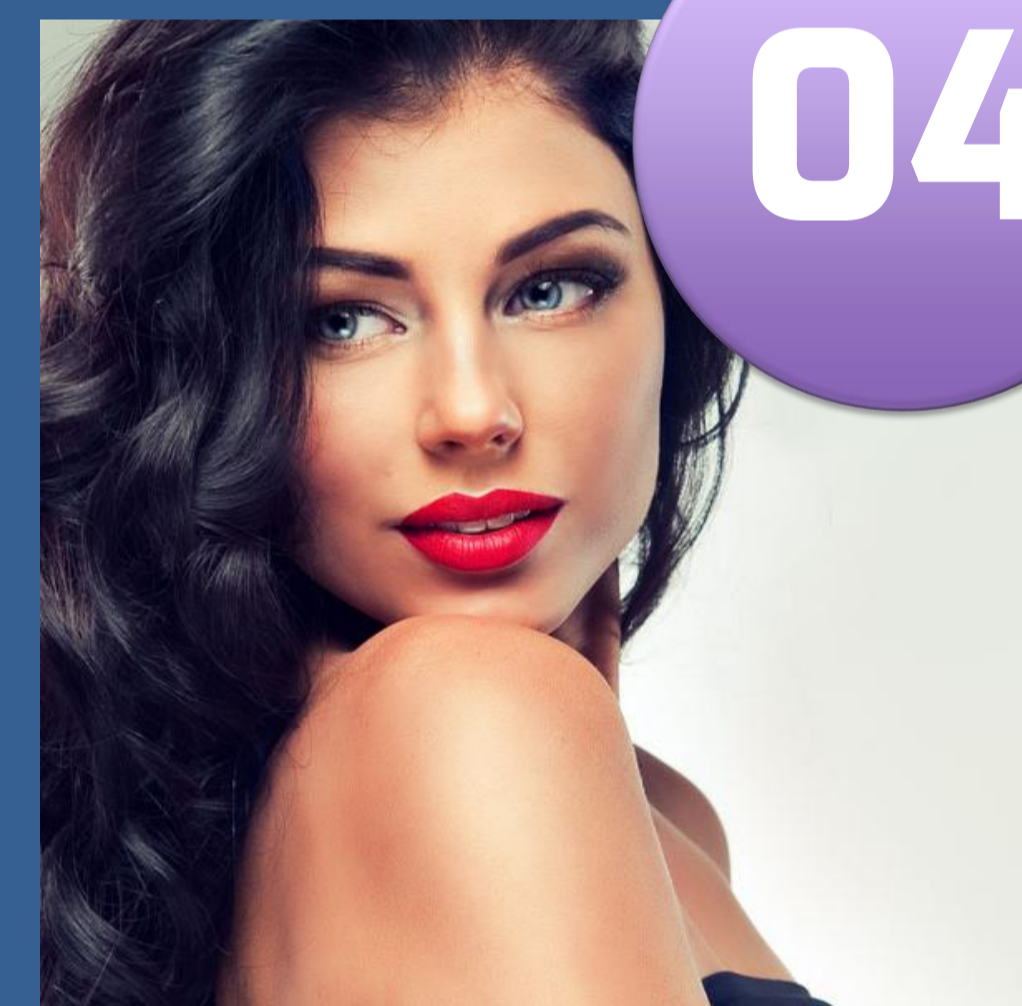
As identidades pessoais são fruto das relações que os sujeitos estabelecem uns com os outros. Dentro dessa dinâmica relacional, as pinturas faciais figuram como registro de simbolismos sociais diversos.

Na cultura indígena utiliza-se as pinturas como elemento distintivo, delimitando aspectos culturais em seus festejos, rituais e cotidiano. Até quem é casado é marcado por pinturas específicas.



<http://br.Pinterest.com>

04



<https://www.altoastral.com.br>

O homem sempre fez uso da pintura para se comunicar, e na atualidade essa ação é vista como uma herança histórica, porém, plenamente viva no cotidiano.



www.tudosobremake.com.br

A maquiagem é uma pintura facial corrente que se tornou indispensável na vida de muitos homens e mulheres. Ela disfarça, corrige e compõe o personagem desejado pelo indivíduo, acentuando, sobretudo, a sua identidade.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
MESTRADO EM DESENHO, CULTURA E INTERATIVIDADE
MESTRANDA: NAIANA PAIM DE OLIVEIRA
ORIENTADORA: PROFA. DRA. GLÁUCIA MARIA COSTA TRINÇÃO
SUIPORTE DE DESIGN: TÁCIO SILVEIRA REIS DE RESENDE