

## O projeto “novo centro” e o redesenho urbano da rua Sales Barbosa em Feira de Santana-BA.

*The “Novo Centro” Project and The Urban Redesign of Rua Sales Barbosa in Feira De Santana-BA.*

Bárbara Karolynne de Souza Nery<sup>1</sup>

Livia Dias de Azevedo<sup>2</sup>

**Resumo:** O Projeto “Novo Centro”, com perspectiva de aplicar características urbanísticas consideradas atualizadas, modificou o desenho de importantes ruas do centro comercial da cidade de Feira de Santana, consequentemente alterando a dinâmica das vias e as suas imagens. Neste sentido, tem-se por analisar as modificações propostas pelo Projeto “Novo Centro” e implicações das suas modificações no desenho da rua Sales Barbosa. Utilizaremos como categoria analítica o desenho urbano e a morfologia urbana, também como importantes lentes para leitura e interpretação do desenho urbano da rua. Após a análise das imagens, pode-se concluir que as transformações aplicadas não condizem com a totalidade das transformações proposta pelos materiais de divulgação do projeto, e que este não buscou inserir nestas transformações aspectos relativos a características culturais locais, seguindo uma lógica de padronização dos espaços urbanos.

**Palavras-chave:** Desenho urbano. Projeto “Novo Centro”. Padronização.

**Abstract:** The “Novo Centro” Project, with the perspective of applying urban features considered up-to-date, modified the design of important streets in the commercial center of the city of Feira de Santana, consequently changing the dynamics of the roads and their images. In this sense, it is necessary to analyze the changes proposed by the “Novo Centro” Project and the implications of its changes in the design of Rua Sales Barbosa. We will use urban design and urban morphology as an analytical category as important lenses for reading and interpreting the urban design of the street. After analyzing the images, it can be concluded that the transformations applied do not match the totality of the transformations proposed by the project's publicity materials and that the project did not seek to include aspects related to

---

<sup>1</sup> Bárbara Karolynne de Souza Nery, licenciada em Geografia e mestranda (PPGDCI, UEFS, Feira de Santana-Ba). barbkner@yahoo.com.br

<sup>2</sup> Livia Dias de Azevedo, Doutora (Profª do PPGDCI, UEFS, Feira de Santana-Ba). liviadias@uefs.br

local cultural characteristics in these transformations following a logic of standardization of urban spaces.

**Keywords:** Urban design. “New Center” project. standardization.

As cidades passam por processos constantes de mudanças em termos de construções e do desenho urbano. Este refere-se aos elementos do cotidiano, relacionando-os às necessidades diárias da sociedade e considerando o ambiente como suporte para os diversos usos (DEL RIO, 1985). Estas transformações alteram dinâmicas, principalmente de ruas e calçadas, possuindo funções que vão além da circulação de carros e pedestres, mas agregam nesses espaços questões relacionados à economia e ao desenvolvimento do trabalho, bem como aspectos culturais expressos através dos elementos que constituem a paisagem urbana e a própria dinâmica social estabelecida nesses locais.

Para Sánchez (2010), as mudanças engendradas no espaço com o objetivo de inseri-las no mercado mundial vão além da transformação da imagem da cidade, atingem as formas de consumo, as relações sociais estabelecidas e os modos de apropriação desses locais, estabelecendo-se novas formas de exercício do poder e estratégias das políticas urbanas. Essas mudanças vão desde a padronização de espaços, afastando as características próprias de cada local, até a venda da imagem de uma cidade renovada e moderna.

Em uma perspectiva de cidade cada vez mais renovada, moderna e inserida na lógica espacial de consumo, é lançado em Feira de Santana o projeto “Novo Centro”. Divulgado como um projeto de revitalização/requalificação do centro da cidade, o projeto iniciou suas obras em 16 de abril de 2021 e executou significativas modificações em importantes ruas do centro comercial da cidade, modificando o desenho urbano e a imagem dessas vias. Nesse sentido, busca-se analisar as modificações propostas pelo Projeto “Novo Centro” e as implicações das suas modificações no desenho da rua Sales Barbosa.

Utilizaremos como categoria analítica o desenho urbano e a morfologia urbana como importantes lentes para leitura e interpretação do

2

desenho urbano do centro da cidade de Feira de Santana, sobretudo nos estudos sobre os elementos que compõem o espaço, suas funcionalidades e suas relações com a imagem proposta para a cidade. Para este trabalho destacamos a rua Sales Barbosa por ser uma importante rua do centro comercial da cidade e por ter tido seu desenho alterado com as modificações realizadas pela aplicabilidade do Projeto “Novo Centro”.

Importante rua do centro comercial de Feira de Santana, a rua Sales Barbosa, até o ano de 2021, tinha sua extensão ocupada por vendedores ambulantes e camelôs. O comércio popular feito por esse seguimento do comércio informal garantia um forte movimento de consumidores e referenciava a rua como uma das mais atrativas para realização das compras. O Projeto “Novo Centro” propunha uma transformação considerável no desenho da via.

A imagem 1, mostra a via no ano de 2013 com seu desenho urbano completamente marcado pelo comércio popular representado pelos camelôs, ambulantes e pelo grande movimento de consumidores.



Imagem 1: Rua Sales Barbosa vista a partir da Praça da Bandeira, ano 2013.  
Fonte: Blog da Feira (2013)

A mudança proposta pelo Projeto “Novo Centro” é apresentada na projeção da rua Sales Barbosa, que consta nos materiais da sua divulgação. A imagem 2 demonstra uma transformação total da via que de acordo com o projeto busca priorizar o pedestre, o ciclista, o convívio social através do lazer e de espaços destinados ao convívio. Essa perspectiva não incorpora elementos culturais locais, pelo contrário, exclui um dos segmentos importantes da economia local: os trabalhadores informais das ruas.



Figura 2: Projeção apresentada nos materiais de divulgação do Projeto “Novo Centro”  
Fonte: Jornal Grande Bahia (2021)

Entretanto, após a conclusão das obras a rua apresenta um desenho muito diferente do que foi proposto na divulgação do projeto (Imagem 3). As diferenças se apresentam na disposição e na possibilidade de utilização do mobiliário urbano, bem como na falta de elementos apresentados na projeção como ciclo faixas e árvores, além da presença de elementos que não estavam no projeto como os balizadores de trânsito em ferro fundido.



Figura 3: Imagem da rua após a conclusão do Projeto “Novo Centro”  
Fonte: Arquivo pessoal da autora (2022)

De acordo com o Projeto “Novo Centro” o desenho da rua Sales Barbosa foi direcionado tanto à circulação de pessoas quanto à permanência de pedestres naquele espaço da cidade. Entretanto, a forma como foi direcionado o mobiliário, com bancos de cimento expostos ao calor do sol e à chuva, dificultam o uso desses equipamentos pela população.

A mudança da pavimentação foi um ponto que trouxe uma mudança significativa na imagem da rua com a colocação do piso intertravado. Porém o compartilhamento da rua entre pedestres e ciclistas é realizado sem que haja uma faixa demarcatória de circulação para os ciclistas, podendo com isso causar acidentes.

Apesar da proposta pressupor a rua como espaço de lazer, não foi identificado nenhum equipamento com essa finalidade já que os bancos não oferecem as condições de parada em razão da falta de arborização ou cobertura sobre eles. Passou a ter, efetivamente, apenas um tipo de uso, a circulação, pois os espaços destinados ao descanso e à socialização não são oportunizados, assim como a possibilidade das vendas na rua, visto que a vigilância impede a paragem de vendedores ambulantes, um ou outro que passa pela rua buscando rapidamente o freguês. O local é, assim, caracterizado não pela permanência, mas sim pela circulação de pessoas e de novos costumes.

## **Conclusões**

Antes da proposta a via era voltada para o comércio popular com a presença em toda a sua extensão de barracas de camelôs e de ambulantes, o que a tornou ponto de referência desse tipo de atividade. As transformações realizadas pelo projeto “Novo Centro”, com a retirada das barracas, o afastamento forçado desses trabalhadores e a colocação de novos equipamentos urbanísticos, significam uma mudança significativa em sua paisagem, deixando de observar e aplicar as características identitárias da cidade nessa modificação. Isso faz com que esse espaço estabeleça frágeis relações do mobiliário disposto ao uso do transeunte. A rua Sales Barbosa

passou a seguir um padrão urbanístico desenvolvido em outras cidades tais como São José dos Campos-SP e Fortaleza-CE e, assim, a se adequar a um padrão exigido pelo mercado.

## REFERÊNCIAS

SÁNCHEZ, Fernanda. **A reinvenção das cidades para um mercado mundial**. Chapecó, SC: Argos, 2010. 2ª ed.

DEL RIO, Vicente. **Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento**. São Paulo: Pini, 1990.