

Imagens do livro didático de língua portuguesa: por um desenvolvimento da alfabetização e letramento

Images from the Portuguese Language Textbook: Towards a Development of Literacy and Literacy

Elisângela Alves Mendes¹

Resumo: O Desenho é uma forma de manifestação da arte, o artista transfere para o papel imagens e criações da sua imaginação. Um exemplo disso é a imagem, pois é a representação visual de um objeto através de técnicas da fotografia, da pintura, do desenho, do vídeo, dentre outros. O livro didático de Língua Portuguesa do primeiro ano do Ensino Fundamental possui imagens com linguagem verbal e não-verbal que podem contribuir no processo do ensino e aprendizagem da Alfabetização e Letramento das crianças, visto que a criança quando começa a estudar possui conhecimentos prévios voltados para significados de objetos e lugares. Sendo assim, esta pesquisa pretende mostrar a importância dos conhecimentos prévios da criança para a aquisição da leitura e da escrita e como as imagens dos Livros didáticos de Língua Portuguesa podem colaborar na alfabetização e letramento destes estudantes na sala de aula. Para tanto, a metodologia utilizada para a realização desta pesquisa é a bibliográfica baseada em um estudo aprofundado da Semiótica. Busca-se verificar quais as contribuições das imagens destes livros do primeiro ano do Ensino Fundamental para o processo do ensino e aprendizagem da alfabetização e letramento.

Palavras-chave: Alfabetização. Letramento. Sala de aula. Conhecimentos prévios. Imagem

Abstract: Drawing is a form of manifestation of art, the artist uses paper images and creations of his imagination. An example of this is the image, as it is the visual representation of an object through photography, painting, drawing, video, among others. The first year Portuguese language textbook has children with teaching and learning of Literacy and Literacy, as the child begins to study children in the process of teaching and educating children. meanings of objects and places. Therefore, this research intends to show the importance of the child's previous knowledge for the acquisition of reading and writing and how the images of Portuguese Language Textbooks can collaborate in the literacy and literacy of these students in the classroom. Therefore, the methodology used to carry out this research is based on an in-depth study of Semiotics. In this way, through this research I hope to verify what contributions the teaching of the images of these books of the first year of elementary school have for the teaching and learning process of literacy and literacy.

Keywords: Literacy. literacy. Classroom. Prior knowledge. Image.

¹ Elisângela Alves Mendes é Professora de Língua Portuguesa (UEFS, Feira de Santana, BA) e mestranda (PPGDCI UEFS, Feira de Santana, BA). lisbellaespanhol@gmail.com

Esta pesquisa, de cunho qualitativo, está voltada para a análise das imagens dos Livros didáticos de Língua Portuguesa do primeiro ano do Ensino Fundamental, verificando como essas imagens podem contribuir no processo do ensino e aprendizagem da alfabetização e letramento das crianças, ou seja, a aquisição da leitura e da escrita.

A criança, quando começa a estudar, possui conhecimentos prévios que estão voltados para sua cultura familiar, como o significado dos objetos ou de lugares como parque, shopping, praia, dentre outros. Na escola, a criança tem contato com imagens de objetos nos Livros didáticos. Sabemos que geralmente a imagem possui a linguagem verbal e não-verbal, e de forma lúdica envolve o leitor.

As imagens possuem significados que, para serem compreendidos, necessitam da alfabetização visual, como aponta Dondis (1997, p. 227):

O alfabetismo visual implica compreensão, e meios de ver e compartilhar o significado a um certo nível de universalidade. A realização disso exige que se ultrapassem os poderes visuais inatos do organismo humano, além das capacidades intuitivas em nós programadas para a tomada de decisões visuais numa base mais ou menos comum, e das preferências pessoais e dos gostos individuais.

A percepção de imagens na sala de aula permite acender um mecanismo direto no aprendizado das palavras, ligando a imagem às letras e até mesmo às sílabas e sonoridades destas. Atualmente os professores são incentivados a tomarem consciência dessa realidade, reconhecendo o valor e o lugar dessas imagens no aprendizado.

Portanto, esta pesquisa busca verificar quais as contribuições das imagens dos Livros didáticos de Língua Portuguesa do primeiro ano do Ensino Fundamental para o processo do ensino e aprendizagem da alfabetização e letramento, além disso, será abordada também a importância dos conhecimentos prévios da criança para a aquisição da leitura e da escrita. Os principais referenciais teóricos são Ausubel (2000), Braga (1994), e Joly (1996).

Conhecimentos prévios da criança: aquisição da leitura e da escrita

A criança, quando começa a estudar, possui conhecimentos prévios voltados para sua cultura familiar, ou seja, no seu habitat ela aprende com seus pais ou parentes sobre o significado dos objetos ou lugares. Na sala de aula, a criança tem contato com imagens de variados objetos ou lugares como praia, parque, dentre outros.

Desde a Educação infantil a criança se comunica através dos desenhos e até mesmo em sua moradia. Esses desenhos permitem o desenvolvimento da linguagem da criança, a sua leitura de mundo, pois através dos mesmos ela demonstra as suas vivências, chegando a ser o desenho sua primeira forma de escrita, como confirma Moreira (1991, p. 20)

Porque o desenho é para a criança uma linguagem como o gesto ou a fala. A criança desenha para falar e poder registrar a sua fala. Para escrever. O desenho é sua primeira escrita. Para deixar sua marca, antes de aprender a escrever a criança se serve do desenho. A criança desenha para falar de seus medos, suas descobertas, suas alegrias e tristezas. (MOREIRA, 1991, p. 20)

Logo, isso nos faz compreender que toda aprendizagem, para poder ser incorporada, necessita interagir com o conhecimento prévio que o aprendiz traz consigo sobre determinado assunto, como afirma Ausubel (2000):

O conhecimento é significativo por definição. Produto significativo de um processo psicológico Cognitivo (“saber”) que envolve a inteiração entre ideias “logicamente” (culturalmente) significativas, ideias anteriores (“ancoradas”) relevantes da estrutura cognitiva particular do aprendiz (ou estrutura dos conhecimentos deste) e o “mecanismo” mental do mesmo para aprender de forma significativa ou para adquirir e reter conhecimentos (AUSUBEL, 2000, p. 218).

Desta forma, o conhecimento prévio da criança sobre o significado dos objetos nas imagens do Livro didático de Língua Portuguesa é importante ser considerado pelo professor na sala de aula, visto que a linguagem verbal e não-verbal pode contribuir no processo do ensino e aprendizagem da alfabetização e letramento.

Imagens no ensino e aprendizagem da alfabetização e letramento

A aquisição da leitura permite que a criança perceba que está inserida em uma sociedade, ou seja, ela começa a “ler o mundo”, que significa ler os signos: as coisas, os objetos, os sinais. Assim, é através das imagens que as crianças conseguem entender o mundo em que vivem e conseguem se comunicar. Não somente as crianças, mas também os adultos, diariamente, são colocados em contato com esses signos que fazem parte do cotidiano das pessoas.

É constatado, dessa forma, que o conhecimento prévio da criança voltado para o significado dos objetos possui relação com a semiótica, que é uma ciência que investiga todas as linguagens possíveis, como afirma Braga (1994, p.13):

[...] A ciência que tem por objetivo a investigação de todas as linguagens possíveis, ou seja, que tem por objetivo o exame dos modos de constituição de todo e qualquer fenômeno como fenômeno de produção de significação e sentido. (BRAGA 1994, p.13)

Os Livros didáticos possuem imagens de objetos ou de lugares e geralmente são acompanhadas de palavras ou textos. Esses objetos possuem significados para estes estudantes, desta forma, estes significados podem ser denominados de signos. Como afirma Joly, “estudar os fenômenos semióticos significa estudar o modo de produção de sentido, “signo só é ‘signo’ se ‘exprimir ideias’ e se provocar na mente daquele ou daqueles que o percebem uma atitude interpretativa” (JOLY, 1996, p. 29). Joly (1996, p. 13), ainda afirma que a imagem é composta por representações de objetos:

Uma das mais antigas definições de imagem, dada por Platão, esclarece-nos: Chamo imagens, em primeiro lugar às sombras; em seguida, aos reflexos nas águas ou à superfície dos corpos opacos, polidos e brilhantes e todas as representações deste gênero. Imagem, portanto, no espelho e tudo aquilo que utiliza o mesmo processo de representação; apercebemo-nos de que a imagem seria já um objeto segundo, em relação a uma outra que ela representaria de acordo com algumas leis particulares.

Sendo assim, a imagem é composta por informações e, portanto, cabe ao professor estimular os alunos a interpretarem os significados das imagens visuais como é observado em uma atividade de um Livro didático de Língua Portuguesa do primeiro ano do Ensino Fundamental que solicita que

os educandos completem os espaços com letras dos nomes dos objetos (Figura 1). Ou seja, estes objetos possuem significados internalizados por esses estudantes, adquiridos em sua cultura familiar. Estas imagens podem contribuir no cognitivo destes alunos na aquisição da leitura e da escrita.



Figura 1- Imagem do Livro didático de Língua Portuguesa primeiro ano Ensino Fundamental
Fonte: Livro didático Apis Língua Portuguesa, 1º ano do Ensino Fundamental

Portanto, é fundamental que os educadores explorem em suas aulas a percepção visual de forma afetiva e lúdica, a fim de estimular a alfabetização e o letramento dos educandos. A leitura e a escrita são essenciais na vida de um ser humano, pois um indivíduo alfabetizado pode assinar a sua identidade, conhecer a cultura do lugar onde vive e de outras cidades ou regiões, além disso, pode conquistar a cidadania.

REFERÊNCIAS

AUSUBEL, D. **Aquisição e retenção de conhecimentos: uma perspectiva cognitiva**. Lisboa: Editora Plátano, 2000.

BRAGA, M.L.S. **O que é Semiótica**. 12. ed., São Paulo: Brasiliense, 1994.

DONDIS, Donis A. **A sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 6. ed. Campinas: Papyrus, 1996.

MOREIRA, Ana Angélica Albano. **O espaço do desenho: a educação do educador**. 9. ed. São Paulo: Loyola, 1991.