

## EDITORIAL

Desenho é construção em muitos sentidos: a começar pela construção de nosso patrimônio, em sentido material ou imaterial, do edifício à cidade, mas também como construção de valores, imagens, narrativas, memórias e identidades. O desenho é uma ferramenta que perpassa diversas etapas dessas construções: se pensarmos no projeto de arquitetura ou nos projetos estruturais, eles são, desde o início, desenho, que também está presente em estudos e levantamentos que possibilitam a preservação e o restauro dessas edificações, e também na divulgação desses espaços e costumes que neles se manifestam. O desenho é construção de memórias e de diferentes narrativas quando usado no registro de ações e modos de fazer. É ele mesmo, enquanto criação artística e presente em museus, ruas, vestuários, adereços, publicações e redes sociais, construtor de nossos imaginários.

O XVII Seminário do PPGDCI busca apresentar e debater as possibilidades do desenho como ferramenta dessas variadas construções hoje na sociedade e suas relações com diferentes campos disciplinares.

Convidamos o público a conhecer algumas pesquisas recentes e que podem abrir outras frentes de diálogo sobre o desenho e as construções que possibilita.

Os textos publicados nesta edição – resumos expandidos – foram submetidos ao Comitê Científico do XVII Seminário do PPGDCI, realizado em outubro de 2022. Durante o seminário, as apresentações foram divididas em quatro grupos de trabalho: Cultura, Educação, Patrimônio e Tecnologia. Para os anais, optou-se por reunir todos os textos aprovados, sem divisão, pois muitos deles não se restringem a apenas um tema de interesse. Convidamos, assim, o público a percorrer essas variadas contribuições.

Comissão organizadora

## PROGRAMAÇÃO DO EVENTO

**24/10/2022**

### **Conferência de abertura**

**MASP: memória e construção**

Prof. Dr. Silvio Oksman

**25/10/2022**

### **Construção e desconstrução da colonialidade**

Desenho e Decolonialidade Afro-brasileira

Prof. Dr. Eduardo Miranda

Imagens da Ancestralidade Afro-brasileira

Prof. Dr. Denilson Lima

**26/10/2022**

### **Construção de imagens do corpo**

Imagem corporal e Deficiência

Profa. Dra. Carla Borges

Desenho Tecnológico Interativo do Instagram e construção de  
imagem de moda a partir de Aesthetics

Profa. Dra. Helena Gabrielle

### **Construção do espaço público**

Ampliar o espaço público: participação, interação e desenho urbano

Prof. Dr. Antônio Zorzo

História, paisagem e urbanidade de uma rua.

Profa. Dra. M. Graça Rodrigues

### **Balanço crítico**

Prof. Edson Dias Ferreira

Encerramento

## CRÉDITOS

### **Comissão organizadora**

Fernanda Garcez [discente]  
Gláucia Trinchão  
Livia Dias de Azevedo  
Pedro Vieira [coordenação]  
Priscila Silva [discente]

### **Comitê científico**

Alequine Sampaio  
Carlos Augusto lima Ferreira  
Doroteia Souza Bastos  
Helena G. Souza Ribeiro  
Ivoneide França Costa  
Lilian Quelle Queiroz  
Livia Dias de Azevedo  
Maria da Conceição Amaral  
Maria da Graça Rodrigues  
Raquel Freire Rodrigues  
Selma Soares de Oliveira  
Valeria N. M. Santana

### **Universidade Estadual de Feira de Santana**

Evandro do Nascimento Silva  
Reitor  
Amali de Angelis Mussi  
Vice-reitora  
Silvone Santa Barbara da Silva  
Pró-reitora de Pesquisa e Pós-Graduação  
Rita de Cássia Brêda Mascarenhas Lima  
Pró-reitora de Extensão

### **Departamento de Letras e Artes**

Rosa Eugênia Vilas Boas Moreira de Santana  
Diretora  
Huda da Silva Santiago  
Vice-diretora

### **Programa de pós-graduação Desenho, Cultura e Interatividade**

Livia Dias de Azevedo  
Coordenadora  
Lilian Quelle Queiroz  
Vice-coordenadora

Av. Transnordestina, s/n, Campus da UEFS  
44036 900 Feira de Santana, BA