



## Apresentação do Volume 20, número 3: Estudos Literários

Patrício Nunes Barreiros\*

*Universidade Estadual de Feira de Santana*  
Feira de Santana, Bahia

Flávia Aninger Barros\*\*

*Universidade Estadual de Feira de Santana*  
Feira de Santana, Bahia

Em seu volume 20, número 3, A Revista *A Cor das Letras* traz um dossiê temático com seis artigos e uma seção de fluxo contínuo, contendo sete textos que versam sobre temas relacionados aos Estudos Literários.

O dossiê temático intitulado *Sob a pena de Eça: Leituras eçianas no século XXI* foi organizado pela professora Dra. Alana Freitas de Oliveira El Fahl, Titular de Literatura Portuguesa do Departamento de Letras e Artes da UEFS, especialista na obra de Eça de Queirós e o professor Dr. Carlos Reis, catedrático de Literatura Portuguesa, Teoria da Literatura e Estudos Queirosianos, da Universidade de Coimbra.

O dossiê acolheu seis artigos de pesquisadores que abordaram a obra do autor português Eça de Queirós em diferentes perspectivas de análise, demonstrando a atualidade e o vigor da obra queirosiana.

Os organizadores do dossiê elaboraram uma apresentação dos textos que pode ser lida nessa edição da revista, à página 7.

O primeiro artigo da seção de fluxo contínuo é de autoria de Fernanda de Oliveira Conceição, da Universidade Estadual de Feira de Santana, e Adeíto Manoel Pinho, professor Titular de Literatura Brasileira da Universidade Estadual de Feira de Santana. No texto intitulado *A representação do vestuário da elite feminina carioca (1854-1864) em Diva, de José de Alencar*, os autores realizaram um estudo do vestuário e suas representações na obra *Diva*, de José de Alencar. A leitura crítica da obra permitiu observar os diferentes sentidos atribuídos às vestimentas, associando-as aos perfis social, político e cultural das personagens.

No segundo texto, *A sátira em Luiz Gama: uma leitura do poema "Quem sou eu?"*, de autoria de Allyne de Oliveira Andrade, da Universidade Federal de Campina Grande, e Naelza de Araújo Wanderley, Professora Associada da Universidade Federal de Campina Grande, apresentam uma leitura do poema, *Quem sou eu*, de Luiz Gama, destacando o seu aspecto satírico. As autoras apontam aspectos originais da sátira de Luiz Gama,

---

\* Professor titular do Departamento de Letras e Artes da Universidade Estadual de Feira de Santana. Doutor em Letras e Linguística pela UFBA. E-mail: [patricio@uefs.br](mailto:patricio@uefs.br).

\*\* Professora adjunta do Departamento de Letras e Artes da Universidade Estadual de Feira de Santana. Doutora em Letras e Linguística pela UFBA. E-mail: [flavianinger@gmail.com](mailto:flavianinger@gmail.com).

demonstrando que o autor apresenta aspectos inovadores no modo de lidar com os aspectos satíricos em seu poema.

O texto seguinte é de autoria de Naiara Sales Araújo Santos e Jucélia de Oliveira Martins, ambas da Universidade Federal do Maranhão. O artigo intitulado *Tecnofobia e ficção científica brasileira: o Complexo de Frankenstein no conto Ascensão e queda de Robbêa, manequim e robô de Caio Fernando Abreu* traz uma análise do conto *Ascensão e queda de Robbêa, manequim e robô*, do autor Caio Fernando Abreu e aponta aspectos que conferem a esta narrativa um cunho tecnofóbico. Trata-se de uma reflexão pertinente e atual da obra de Caio Fernando Abreu.

Liliane Lemos Santana Barreiros, professora adjunta da Universidade Estadual de Feira de Santana, assina o artigo intitulado *O acervo de Eulálio Motta e os perfis do poeta contador de histórias*. Nesse texto, Liliane Barreiros apresenta as diferentes identidades de Eulálio Motta, a partir da leitura dos documentos do seu acervo. O texto apresenta ainda uma reflexão a respeito das estratégias utilizadas pelo escritor baiano para construir uma imagem de si, a partir da seleção e guarda dos documentos que integram o seu acervo.

O texto seguinte, *Julio Cortázar: de pontes e duplos, uma alegoria da tradução*, de autoria de Cristina Santoro, da Universidade Federal da Bahia, traz uma leitura da obra de Julio Cortázar, a partir das dicotomias que permeiam a sua obra. Os ritos de passagens, as constantes mudanças e o duplo são considerados pela autora como uma das principais características da obra de Cortázar, que se configura como um jogo de amarelinha.

Em *A máquina do mundo (não) cabe em mim*, Odalice de Castro Silva, Professora Titular de Teoria Literária e Literatura Comparada da Universidade Federal do Ceará, e Rafaela de Abreu Gomes, estudante de doutorado da mesma universidade, propõe uma reflexão sobre o tema da organização do universo, a partir da leitura crítica do *Timeo* de Platão e do poema *A máquina do mundo*, de Carlos Drummond de Andrade.

O último artigo da seção de fluxo contínuo é assinado por Sarug Dagir Ribeiro, estudante de doutorado da Universidade Federal de Minas Gerais, e Fábio Roberto Rodrigues Belo, professor da Universidade Federal de Minas Gerais. O texto *Edgar Allan Poe: um poeta autossimbólico*, traz uma análise de trechos de alguns contos e do exame da psicobiografia de Poe realizada pela psicanalista francesa Marie Bonaparte. Os autores mobilizam categorias de análise do texto literário, a partir do viés da psicanálise.

Enfim, esse número da revista *A Cor das Letras* presenteia os leitores com um conjunto de treze textos que abordam o texto literário sob diferentes perspectivas.

Os editores da revista registram aqui os agradecimentos aos autores dos artigos e aos organizadores do dossiê que possibilitaram a realização de mais um número da revista. Desejamos uma excelente leitura e um prazeroso diálogo com os textos!