

S(ain't) 2023-2024

*Ensaio
Fotográfico*

*Laura Santos**

Escola de Artes, Universidade de Évora

*Site: lsvetmuzzle.wixsite.com/portfolio

*Instagram: LS.VELVET.MUZZLE

"S(ain't)" é uma jornada visual provocativa e inquietante que explora as complexidades da sexualidade, dos tabus e do gênero no contexto religioso. Este projeto visa desafiar as fronteiras entre a tradição e a modernidade, investigando a interseção entre o divino e o erótico. "S(ain't)" começou a ser desenvolvido como um desejo e interesse de poder explorar mais o corpo humano e até que ponto pessoas que não são modelos se sentem seguros e dispostos a serem fotografados em contextos menos "confortáveis".

Esse interesse juntou-se à curiosidade da ligação entre dor/prazer e os diferentes modos de provocar sensações no corpo sendo essas em contexto sexual ou não. Através do uso de elementos como bondage, disciplina, submissão, dominação e sadomasoquismo, a obra revela a dualidade das práticas religiosas e a tensão entre repressão e liberdade. A obra "S(ain't)" é fundamentada numa sólida base teórica que explora a relação entre religião e erotismo. Inspirando-se em Michel Foucault, particularmente no terceiro volume de "A História da Sexualidade": "O Cuidado de Si", e no ensaio "The Body Ecstatic: The Masochism of Devotion as Seen in Ritual Possession" de Dean Symmonds, a exposição investiga como a igreja tem historicamente controlado e reprimido a sexualidade, ao mesmo tempo que proporciona um espaço para a expressão ritualística do corpo.

S(ain't) 1 – Confissões



S(ain't) 2 – Acólita



S(ain't) 3 – Quebra de fé





"Água Benta"

S(ain't) 4 – Instrumentos



"Chicote"



"Algemas"

S(ain't) 5 – Prática



"Shibari"



"Strap ON"