

## Apresentação

## Presentation

**Patrício Nunes Barreiros\***

Universidade Estadual de Feira de Santana

**Claudio Cledson Novaes\*\***

Universidade Estadual de Feira de Santana

**Flávia Aninger de Barros\*\***

Universidade Estadual de Feira de Santana

\* Doutor em Letras e Linguística pela Universidade Federal da Bahia e professor Titular da Universidade Estadual de Feira de Santana. E-mail: [patricio@uefs.br](mailto:patricio@uefs.br).

\*\* Professor da Universidade Estadual de Feira de Santana e Doutorado em Teorias da Comunicação (ECA-USP). E-mail: [ccnovaes.uefs@gmail.com](mailto:ccnovaes.uefs@gmail.com).

\*\* Professora da Universidade Estadual de Feira de Santana e Doutorado em Letras e Linguística (UEFS). E-mail: [flavianinger@gmail.com](mailto:flavianinger@gmail.com).

A revista *Légua & Meia* é um periódico do Programa de Pós-graduação em Estudos Literários da Universidade Estadual de Feira de Santana-BA. Trata-se de uma publicação anual e tem o objetivo de divulgar trabalhos inéditos relacionados aos Estudos Literários e suas interfaces com a Diversidade Cultural.

A revista *Légua & Meia* volume 10, número 1, ano 2019 está organizada em três seções:

- (i) Dossiê temático: *Acervos de escritores e suas correspondências*, organizado pelos professores Patrício Nunes Barreiros (UEFS) e Marcos Antônio de Moraes (IEB/USP);
- (ii) Imagens: A seção Imagens foi intitulada *Imagens de Eulálio Motta: comemoração dos 20 anos de pesquisa no acervo do escritor*, organizado por Patrício Barreiros.
- (iii) Artigos: Reúne artigos recebidos em fluxo contínuo sobre temáticas variadas no campo dos Estudos Literários.

No dossiê temático *Acervos de escritores e suas correspondências*, foram reunidos seis artigos de pesquisadores que se propõem a estudar os acervos de escritores em diferentes perspectivas. A revista *Légua & Meia* mantém a prática de publicar uma apresentação detalhada do dossiê temático, assinada pelos organizadores do referido dossiê.

A seção imagens comemora os vinte anos de pesquisa em torno do acervo do escritor Eulálio Motta. Essa seção contém uma narrativa sobre a pesquisa iniciada em 1999; um catálogo com a produção bibliográfica; lista de bolsistas de iniciação científica que fizeram parte do projeto de pesquisa *Edição das obras de Eulálio Motta*; dados do acervo de Eulálio Motta; lista das dissertações de mestrado e das teses de doutorado defendidas e em andamento, que tiveram como objeto o acervo de Eulálio Motta; e, por fim, imagens do acervo.

A seção artigos reúne sete textos submetidos em fluxo contínuo. O primeiro artigo é de autoria de Mírian Sumica Carneiro Reis, Maria Helena da Rocha Besnosik e Claudio Cledson Novaes. O texto intitulado *Biblioteca do Paiaíá: território de memórias e identidades para a formação de leitores* apresenta uma narrativa acerca Biblioteca do Paiaíá e reflexões sobre experiências de leitura empreendidas para e sobre a formação de leitores, problematizando os dispositivos da leitura a partir da configuração identitária da referida biblioteca. Os autores destacam a importância de iniciativas de democratização do acesso à leitura como instrumento de cidadania e inclusão social, a partir do sentimento de identidade inspirada no território de memórias e afetos que é a “maior biblioteca comunitária rural do mundo”.

O segundo artigo *Céline Nocturne: L'âme ouverte aux profondeurs*, escrito em língua francesa, de autoria de Claudio Cledson Novaes e Aleš Vrbata tratam da visão celiniana sobre a vida humana a partir da linguagem simbólica da noite na obra de Céline. Os autores buscam identificar uma visão do noturno que se inscreve nas teorias literárias iunguianas nas quais o aspecto principal é a percepção do autor como uma voz do inconsciente coletivo da sua época.

Alana de Oliveira Freitas El Fahl e Juliana Rodrigues Salles assinam o artigo intitulado *Ironia em moto perpétuo: Eça de Queirós e as cenas portuguesas*. As autoras analisam o recurso da ironia, habilmente utilizado pelo escritor para tratar com sarcasmo, sátira e pessimismo os trágicos temas em dois dos seus principais romances: *O crime do*

*padre Amaro* e *O primo Basílio*, reiterando que suas questões vão muito além de histórias de amor com trágicos desenlaces.

Em *Literatura e experiência: uma viagem desesperada para o efêmero e para a eternidade*, Edson Oliveira da Silva apresenta uma leitura crítica do romance *Los detectives salvaje*, do escritor chileno Roberto Bolaño, com o objetivo de discutir a influência da história mexicana da década de 1970 para a construção desta narrativa, dando ênfase às relações estabelecidas entre literatura e experiência. O texto concentra-se também no debate sobre o contributo da história latino-americana para construção da herança cultural que movimenta a atividade literária na América Latina.

Nathalie Letouzé é autora do artigo *O que contam os que contam sobre contar histórias*. Nesse texto Nathalie Letouzé discute sobre os cursos de escrita criativa que se propõem a ensinar as pessoas a escreverem, sobretudo voltados à escrita narrativa ou poética. A autora apresenta um histórico desses cursos nos Estados Unidos e no Brasil, faz uma síntese das técnicas de escrita narrativa de três materiais cursos, com o objetivo de promover reflexões a respeito desse fenômeno na sociedade e na literatura, bem como a respeito da própria narrativa em si.

No artigo *O fio e a trama: sobre literatura e psicanálise – “o caso Freud”*, Alzira Tude Sa discute a psicanálise freudiana e a atualização dos grandes mitos da literatura. Em sua análise a autora mobiliza os seguintes textos: *O narrador: considerações sobre Nikolai Leskov*, de Walter Benjamin, e *Atos ficcionais em Freud*, de Roberto Corrêa dos Santos.

Alex Leila e Bruna Souza Rocha Oliveira assinam o artigo intitulado *Por que os mortos falam? Uma leitura de Eros e Thanatos no romance de Filipa Melo*. A partir das noções de literatura e experiência de morte, as autoras analisam o romance *Este é o meu corpo*, de Filipa Melo.