

# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina



Lençóis, 2021

ISSN: 2595-9875

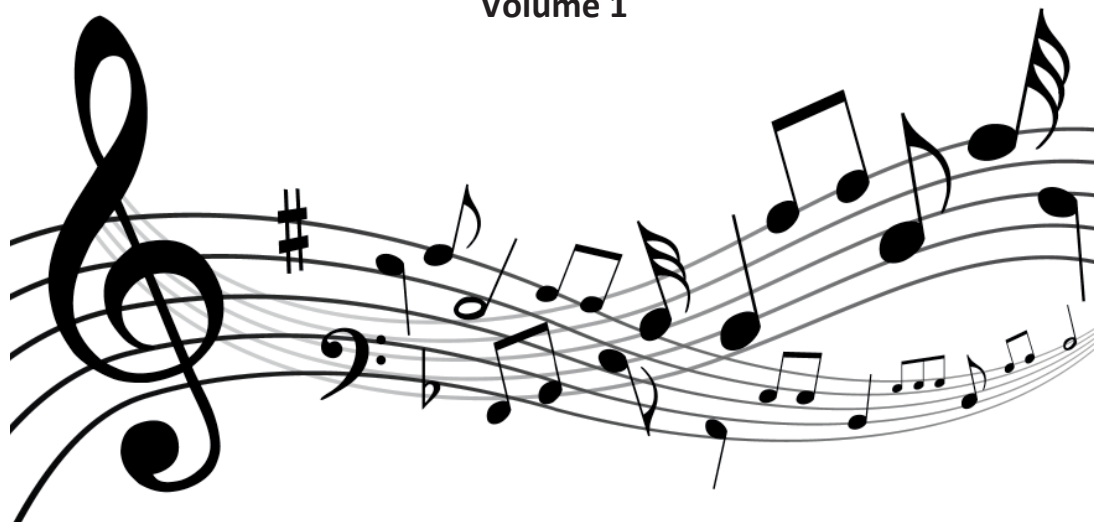
# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte

Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

**SÉRIE DE PARTES MUSICAIS**

**Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis**

Volume 1



Revista Pai Inácio de Literatura e Arte, nº 4, 2021



**Universidade Estadual de Feira de Santana**

**Reitor**

Evandro do Nascimento Silva

**Vice-Reitora**

Amali de Angelis Mussi

**Chefe de Gabinete**

Taise Bomfim de Jesus

**Coordenadora do Campus da Chapada Diamantina**

Marjorie Csekö Nolasco

**Vice-Coordenador do Campus da Chapada Diamantina**

Delmar Alves de Araújo

**Secretária do Campus da Chapada Diamantina**

Wilma Alves de Macedo

**REVISTA PAI INÁCIO DE LITERATURA E ARTE**

**Projeto Gráfico e Editoração**

Ana Célia Coelho (SISBI UEFS)

**Revisão de Língua Portuguesa**

Rogério Silva (SISBI UEFS)

---

**Ficha Catalográfica — Biblioteca Central Julieta Carteado — UEFS**

R349 Revista Pai Inácio de Literatura e Arte/Universidade Estadual de Feira de Santana, Campus Avançado da Chapada Diamantina. – n. 4 (2021). – Lençóis, BA: UEFS/CACD, 2021.

ISSN: 2595-987

Anual

A Revista Pai Inácio de Literatura e Arte é resultado do I Prêmio Pai Inácio de Literatura, Concurso realizado pelo Campus Avançado da Chapada Diamantina da Universidade Estadual de Feira de Santana em 2018.

1. Literatura brasileira – Periódicos. 2. Artes – Periódicos. I. Universidade Estadual de Feira de Santana. Campus Avançado da Chapada Diamantina.

CDU: 869.0(81):7

Solange dos Santos Rocha – Bibliotecária CRB5/1639

**Revista Pai Inácio de Literatura e Arte – UEFS/CACD**

Av. Transnordestina s/nº, CEP: 44036-900 – Feira de Santana-BA, Brasil.  
Tel./Fax: (75) 3161-8007 Site: <http://periodicos.uefs.br/index.php/paiinacio>



# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## Sumário

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	3-4
<b>DOBRADO</b> .....	5-17
Dobrado Minas Gerais	
Dobrado Minha Terra	
Dobrado Entusiasta	
Dobrado O Coveiro	
Dobrado Surpresa a Lyra	
Dobrado Passeio	
Dobrado Wandir	
Dobrado Pacheco	
Dobrado Gonçalves & Pina	
Dobrado Irmãos Queirolo – Baixo	
Dobrado Irmãos Queirolo – Requinta	
Dobrado Louro – Por Raulino de Britto Santos	
Dobrado José Miranda Araújo – Por J. V. Santos	
<b>DOBRADO POR CLARINDO PACHECO</b> .....	18-31
Dobrado Manoel Guia	
Dobrado Viana	
Dobrado 202	
Dobrado 273	
Dobrado Sonho de Artista – Piston	
Dobrado Sonho de Artista – Trombone	
Dobrado Cândido Soares – Piston	
Dobrado Cândido Soares – Barítono	
Dobrado Dr. Arlindo Sena – Clarineta	
Dobrado Dr. Arlindo – Piston	
Dobrado João Filgueira – Baixo	
Dobrado João Filgueira – Piston	
Dobrado João Filgueira – Trompa	
Dobrado Caixa – Jansen Cardozo	



<b>CANÇÕES DIVERSAS</b> .....	32-53
Ave Maria de Gounod	
Doce Cantiga do Velho	
O elixir do amor de Donizetti	
Canção Annita Pina	
A Vitória é Nossa	
Acílio Tang	
Canção Saza	
Kirie – Clarinete	
Ave Maria de Guarany	
Dueto Bassoon e Requinta	
Fantazia – Por Artur Rozas	
Flor do Sertão	
Hynino da Guerra	
Jansen Cardozo	
Lei Costa Suzanno	
Marcante 13P	
Marilia "Almas Irmãs"	
Recitativo e Caballeta	
Saudade de Minha Terra	
Tango Flor de Abacate	
Vilson Rego	
Boa Philarmonica	



# Revista Pai Inácio de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## Apresentação

**A** Primeira Revista de Partes Musicais Digitalizadas da Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis é um esforço de parceria entre a Lyra e a Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), do seu Campus Avançado da Chapada Diamantina (CACD) e pretende marcar o início do ano de comemoração dos 120 anos da Lyra, com o compromisso da UEFS-CACD de disponibilizar o acervo da Lyra, ao mundo.

Essa é uma viagem histórica e musical, emocionante e informativa, que apresenta parte do acervo musical da Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis-Bahia. Um desafio, aqui ainda inicial e pequeno, que manterá resguardadas 150 partes musicais, as primeiras digitalizadas pela UEFS em Feira de Santana, vamos em frente. Esta é uma ínfima parte do grande acervo musical da Sociedade, que não só resiste secularmente, mas também a ausência de políticas públicas estáveis e contínuas para preservação da memória e da cultura, especialmente fora dos grandes centros urbanos. .

A Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis, nos seus 120 anos (2023) mostra sua importância para o povo lençoense, forma instrumentistas e sensibilidades, resiste às intempéries, recebe apoios pontuais e de fontes diversas, às vezes uma empresa, às vezes um edital ou um patrocinador particular, de uma forma ou de outra, do poder executivo municipal e sempre da população que torce para que seus filhos dela participem, ficam orgulhosas e acompanham, aos pulos e cantorias, quando a Lyra desfila pela cidade, seja num ensaio, seja nos dias de festa.

A Lyra é composta por crianças, jovens e adultos; os ensinamentos passados entre gerações, de maioria mestiça, entre negros e pardos, homens e mulheres. As suas partes musicais passam de mão em mão, copiadas, xerocadas e agora começam a ser digitalizadas também, ainda não sabemos quantas obras estão guardadas nos seus arquivos, por certo, temos à frente a tarefa de um museu.

Nesta obra, somos convidados a conhecer um conjunto de partes musicais de partituras escritas por regentes conhecidos e desconhecidos da sociedade lençoense. Muitas delas foram escritas pelo grande e saudoso Maestro José Clarindo Pacheco, que tanto se dedicou a manter viva a Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis, com temas e ritmos diversos, desde os dobrados, ritmo tradicional de filarmônicas, às polacas, fantasias, frevos, sambas, músicas populares, entre outros.

Com muito carinho e presteza nos cuidados dessa parte do acervo musical, com o trabalho de registrar, armazenar e divulgar, neste momento inicial, para partir daqui higienizar, restaurar, a UEFS e seus servidores transmitem seu respeito e reconhecimento à importância da Lyra para o Município que a recebeu. Ainda tem muito a ser feito, mas esse primeiro livro é a indicação do compromisso e sinalização busca de outras parcerias que possam ir favorecendo a disponibilização virtual e – se possível – impressa, desse riquíssimo acervo. Os servidores envolvidos transmitem no escaneamento, de forma leve e consciente, cada etapa do compromisso com as duas caixas que estão no Núcleo de Editoração Gráfica e na Editora UEFS, assim como suas consequências e a continuidade do processo, até o fim do material que lhes foi confiado.

Todo acervo é a meta, conseguir é o desafio, convidamos – neste prefácio – outros a se juntarem ao esforço; como foi o grupo que – na cidade – via edital, trabalhou na higienização e limpeza de outro conjunto, ainda não digitalizado. Cada um começou no que foi possível, juntemos agora os esforços.



Dessa forma, o público em geral terá conhecimento de parte do grande acervo musical que a Lyra de Lençóis possui, assim como os cuidados que seus representantes dedicam para manter a memória dos grandes mestres que por lá passaram, e a riqueza dessa história de uma instituição secular do Município. Leitura recomendada a todos os amantes da boa música brasileira, da qualidade dos arranjos musicais, da diversidade de estilos e ritmos que tanto marcaram e ainda marcam a tradição de Filarmônicas no Brasil.

Que vários outros cadernos promovam o registro dos fins dos 1800, aos dias de hoje. A Revista Pai Inácio de Literatura e Arte – REPILA, em sua quarta edição, tem imenso prazer de apresentar o primeiro número da sua linha de documentos históricos, a série: PARTES MUSICAIS, iniciando com aquelas da Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis.

VIVA AS PHYLARMÔNICAS: CULTURA E ARTE BRASILEIRA!  
SALVE A PHYLARMÔNICA LYRA POPULAR DE LENÇÓIS!

CLESIA DIAMANTINO  
(ex-dirigente e membro da Lyra de Lençóis)

PROF<sup>a</sup> MARJORIE CSEKO NOLASCO  
Coordenadora do CACD/UEFS



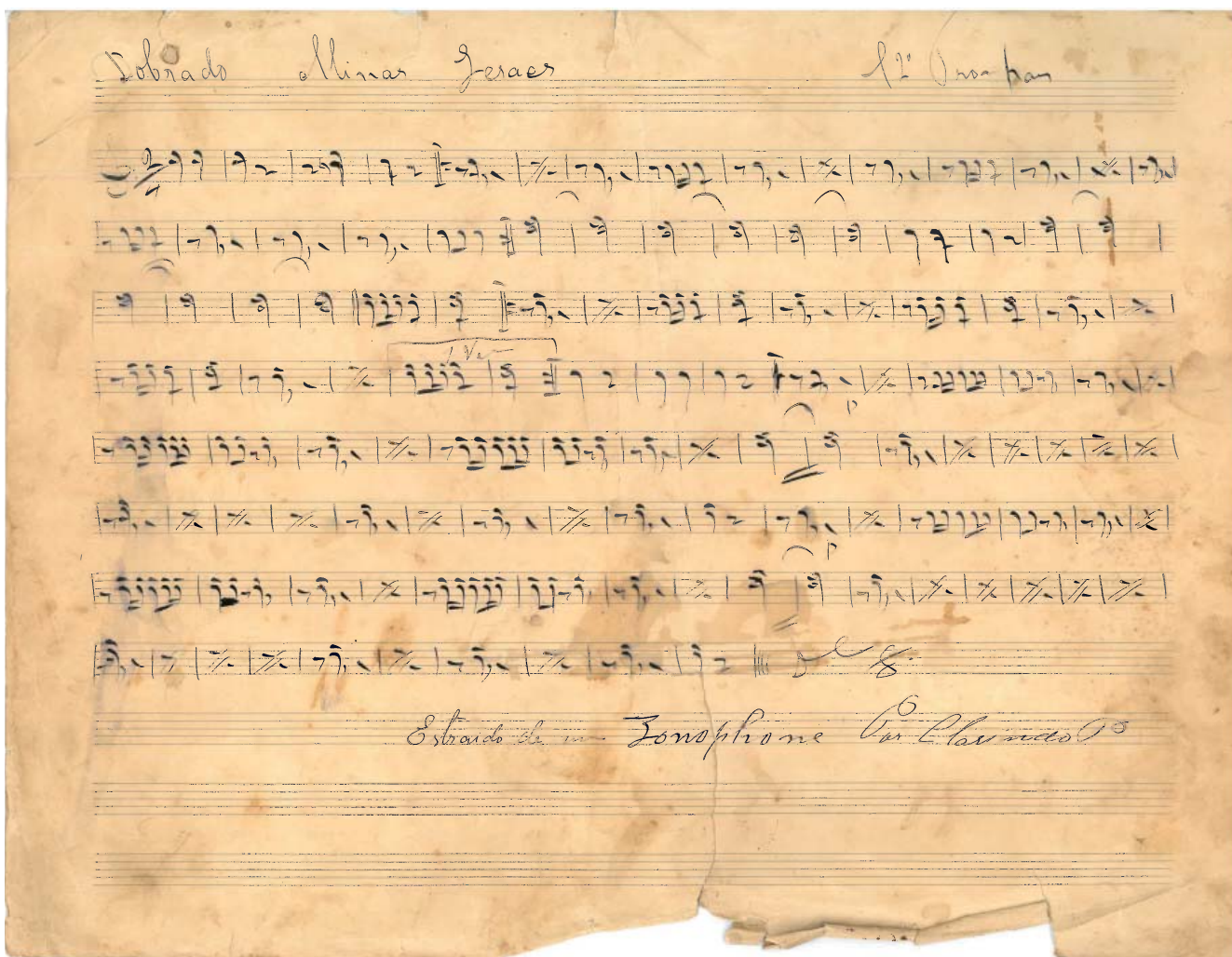


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO MINAS GERAIS





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO MINHA TERRA – 1º CLARINETE

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Dobrado' is written in the top left corner. The main title 'Minha Terra' is written across the top, with 'Bertolini' and 'Motta' written above it. The instrument '1º Clarinete' and the composer 'por Julio Cesar' are written to the right. The score consists of ten staves of music, featuring various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The paper has a torn edge on the right side.



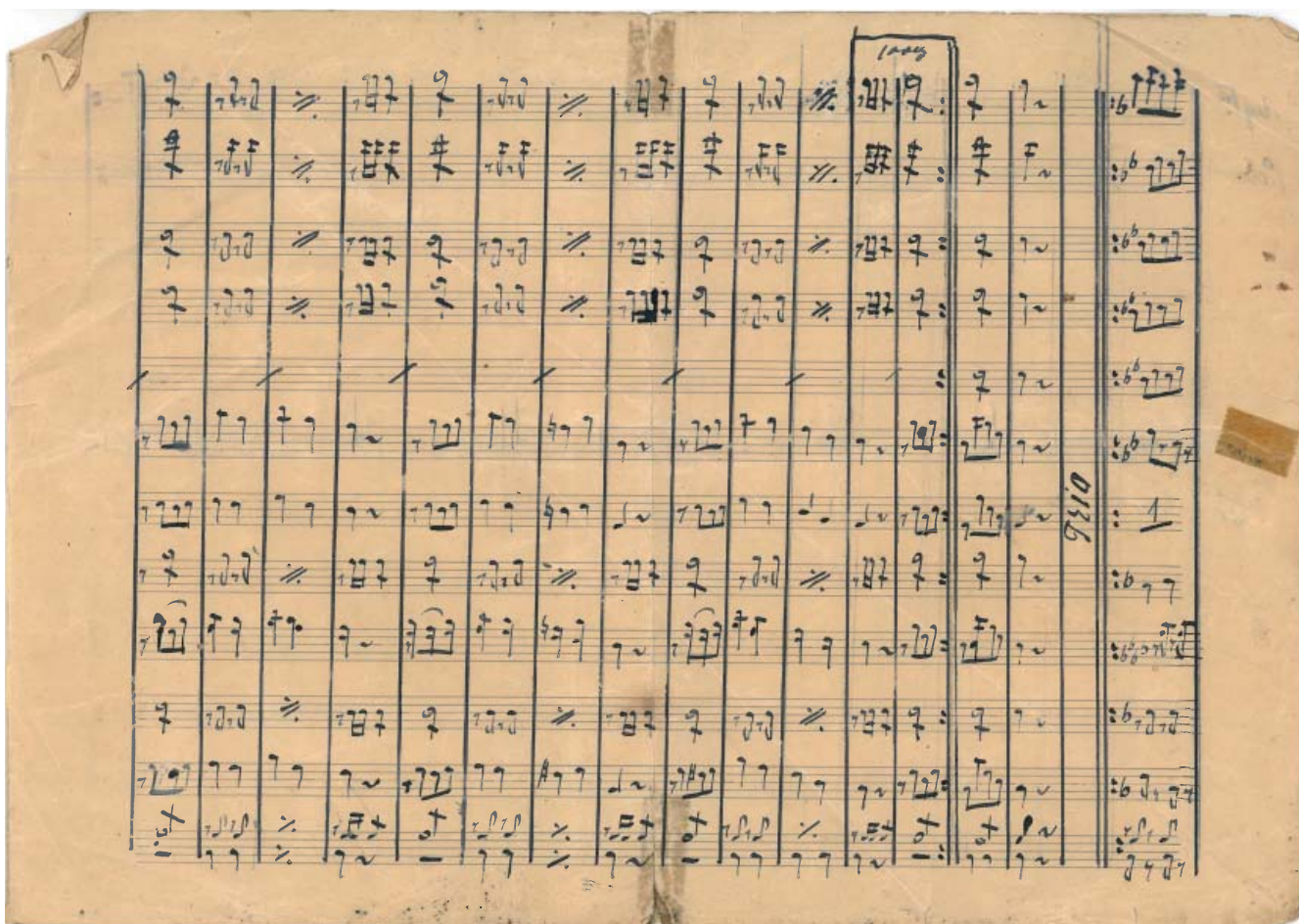


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO ENTUSIASTA



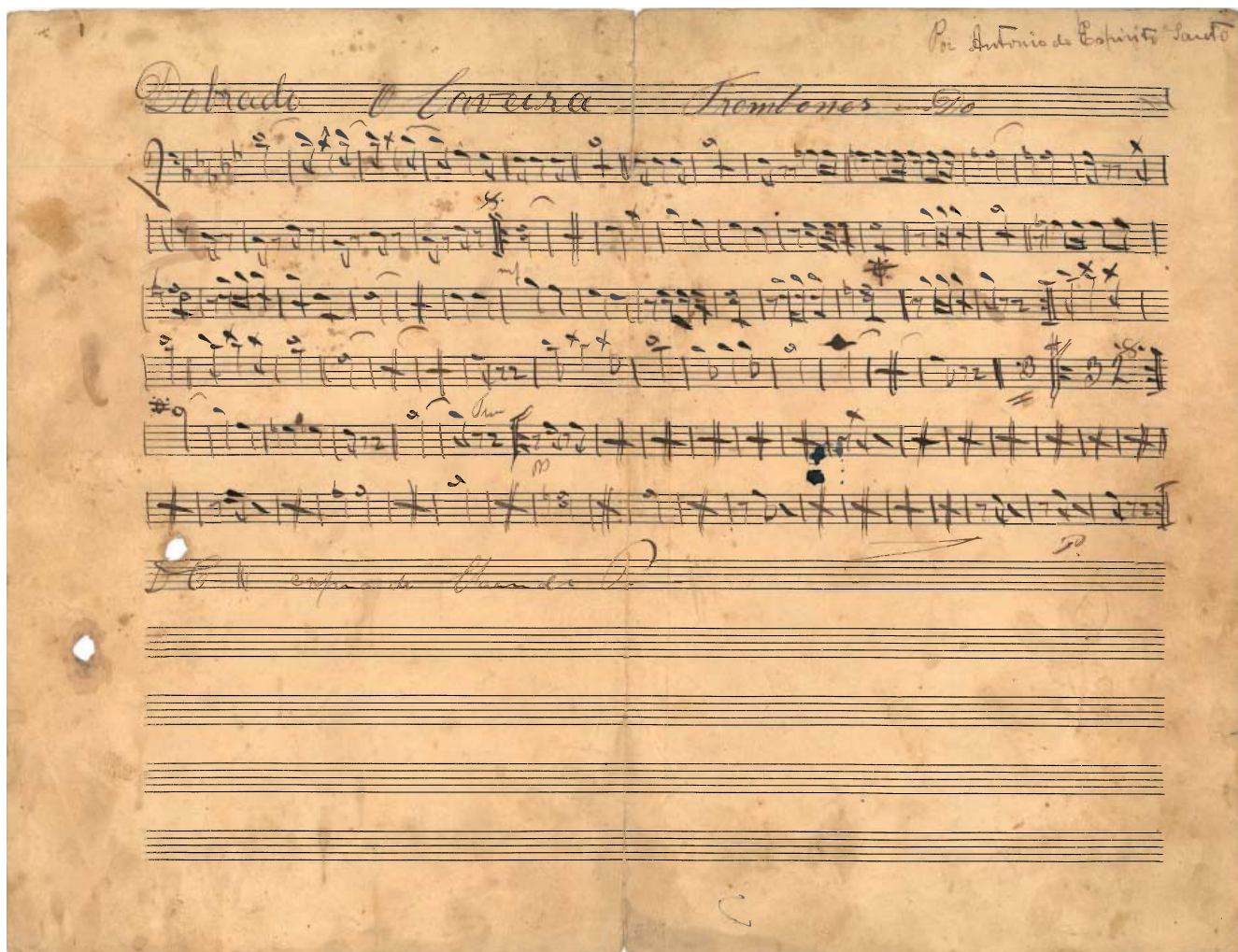


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO O COVEIRO – TROMBONE



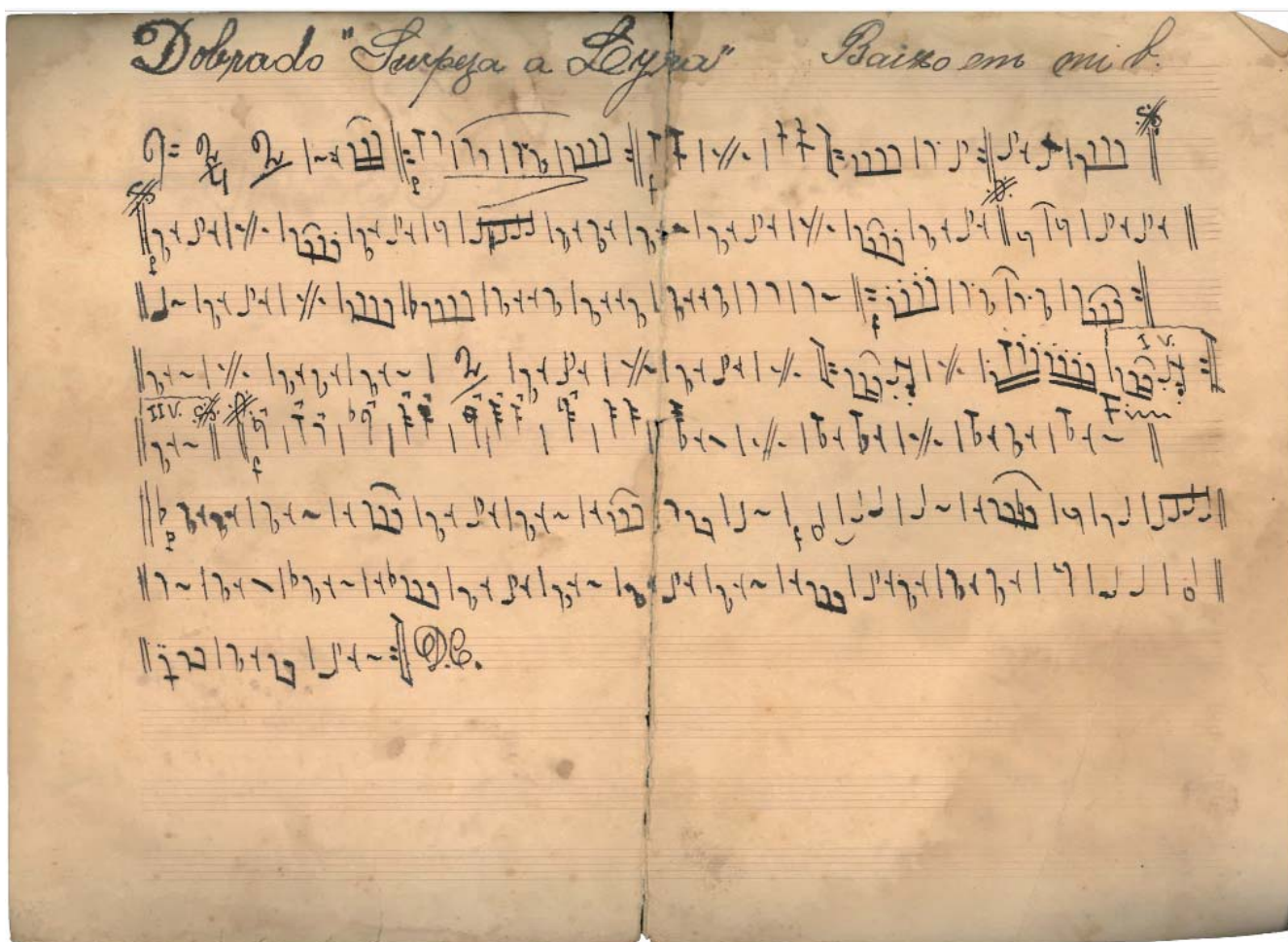


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



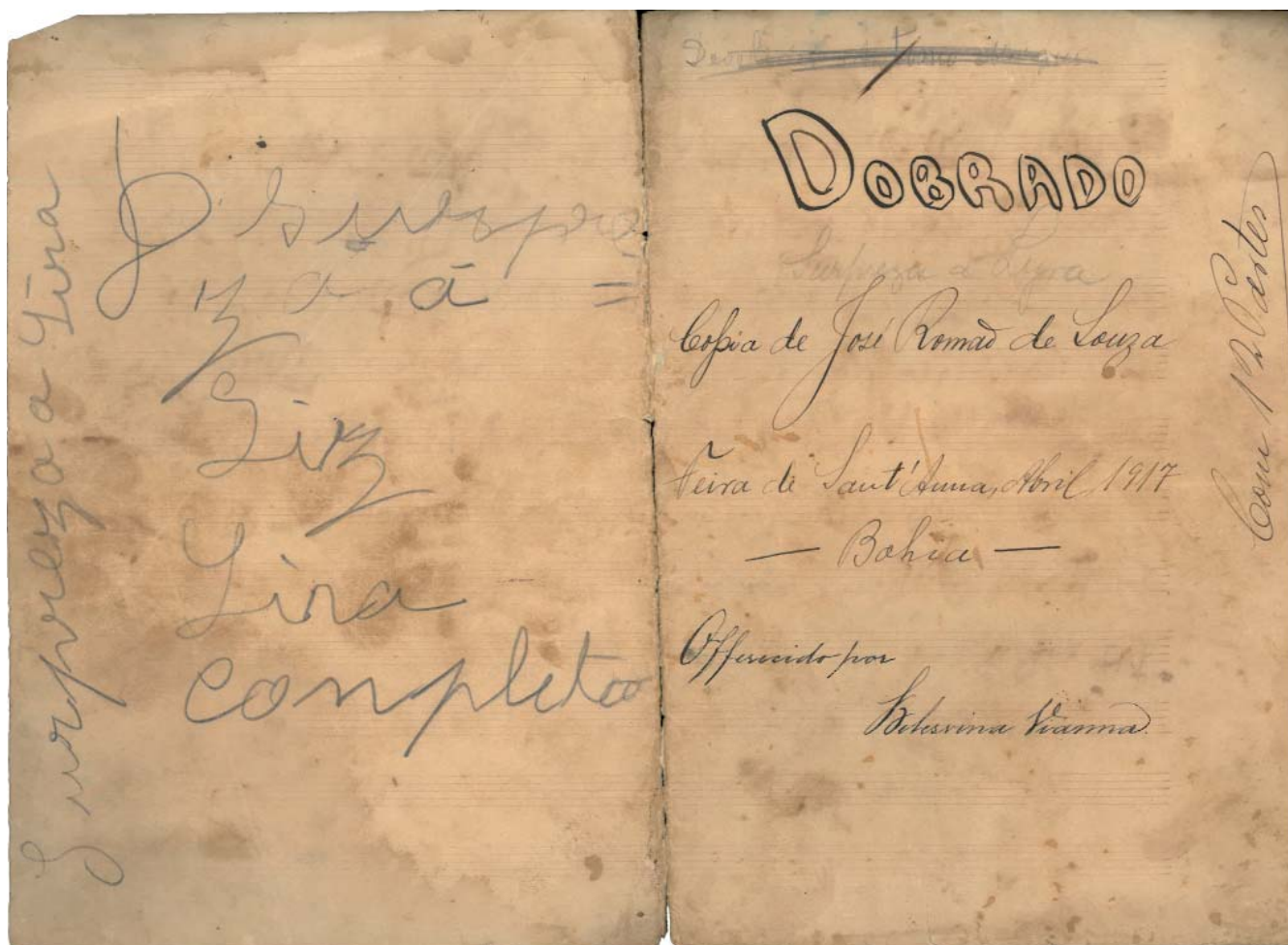
Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO SURPRESA A LYRA – BAIXO





DOBRADO SURPRESA A LYRA – BAIXO



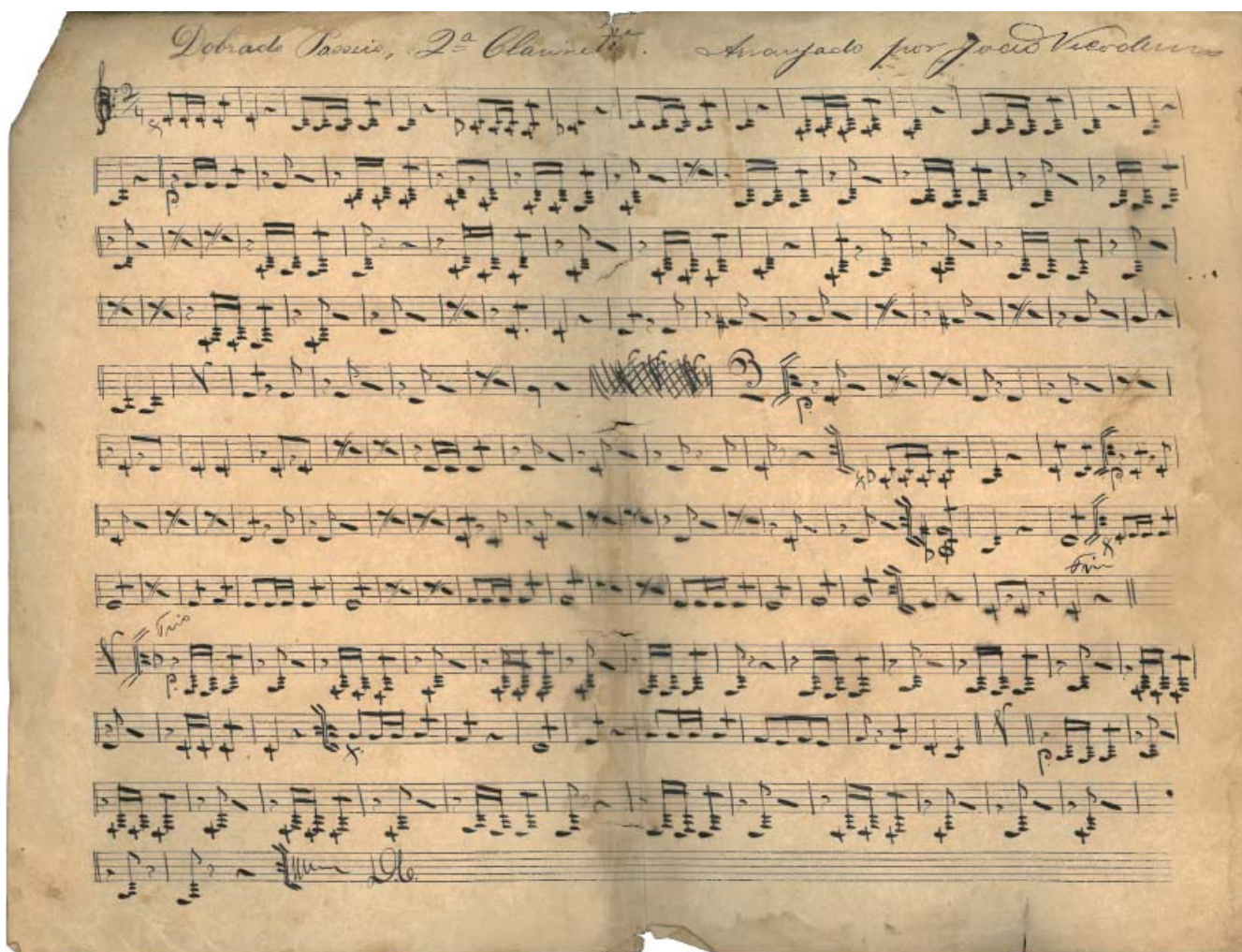


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO PASSEIO – 2º CLARINETE



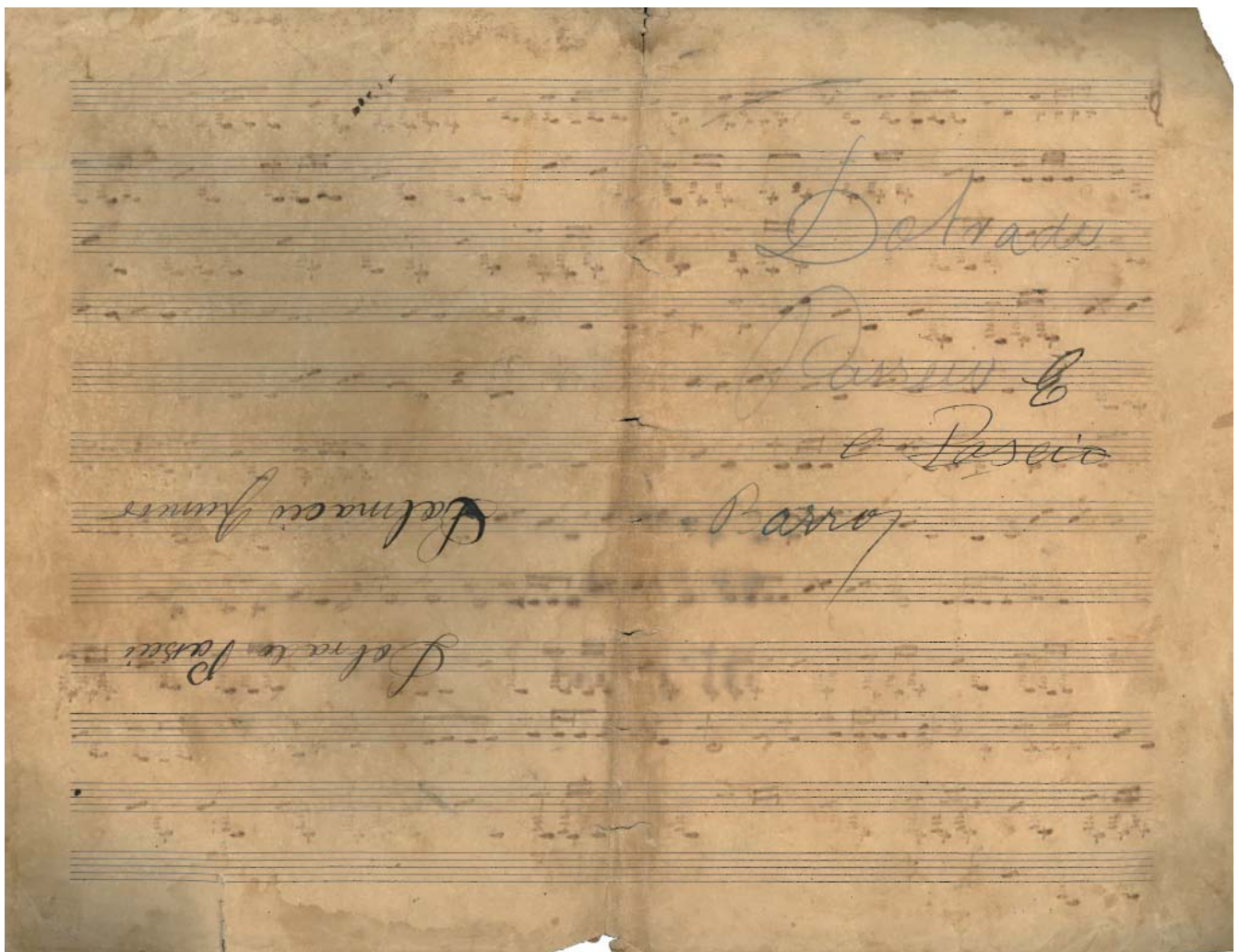


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO PASSEIO – 2º CLARINETE



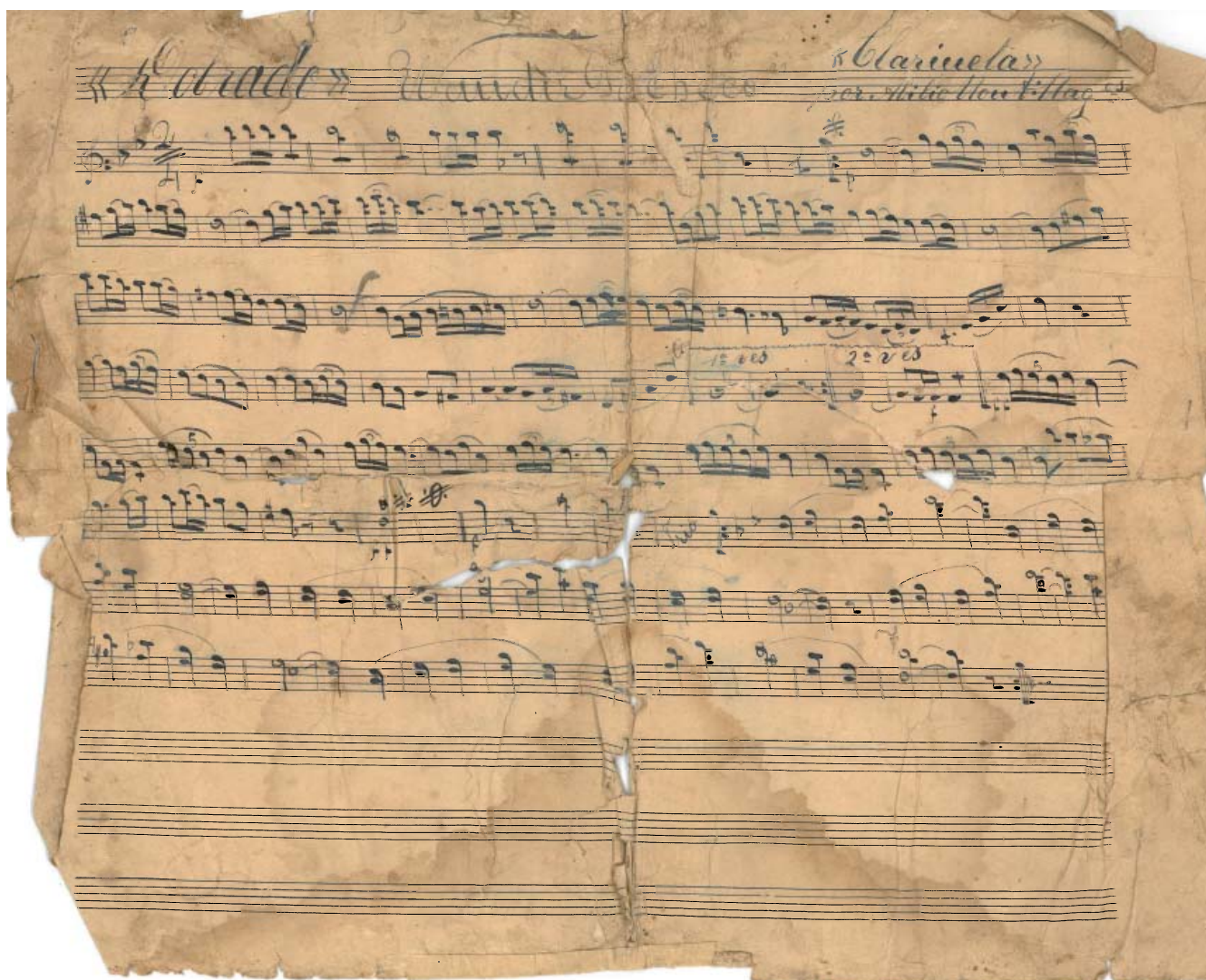


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO WANDIR – CLARINETA



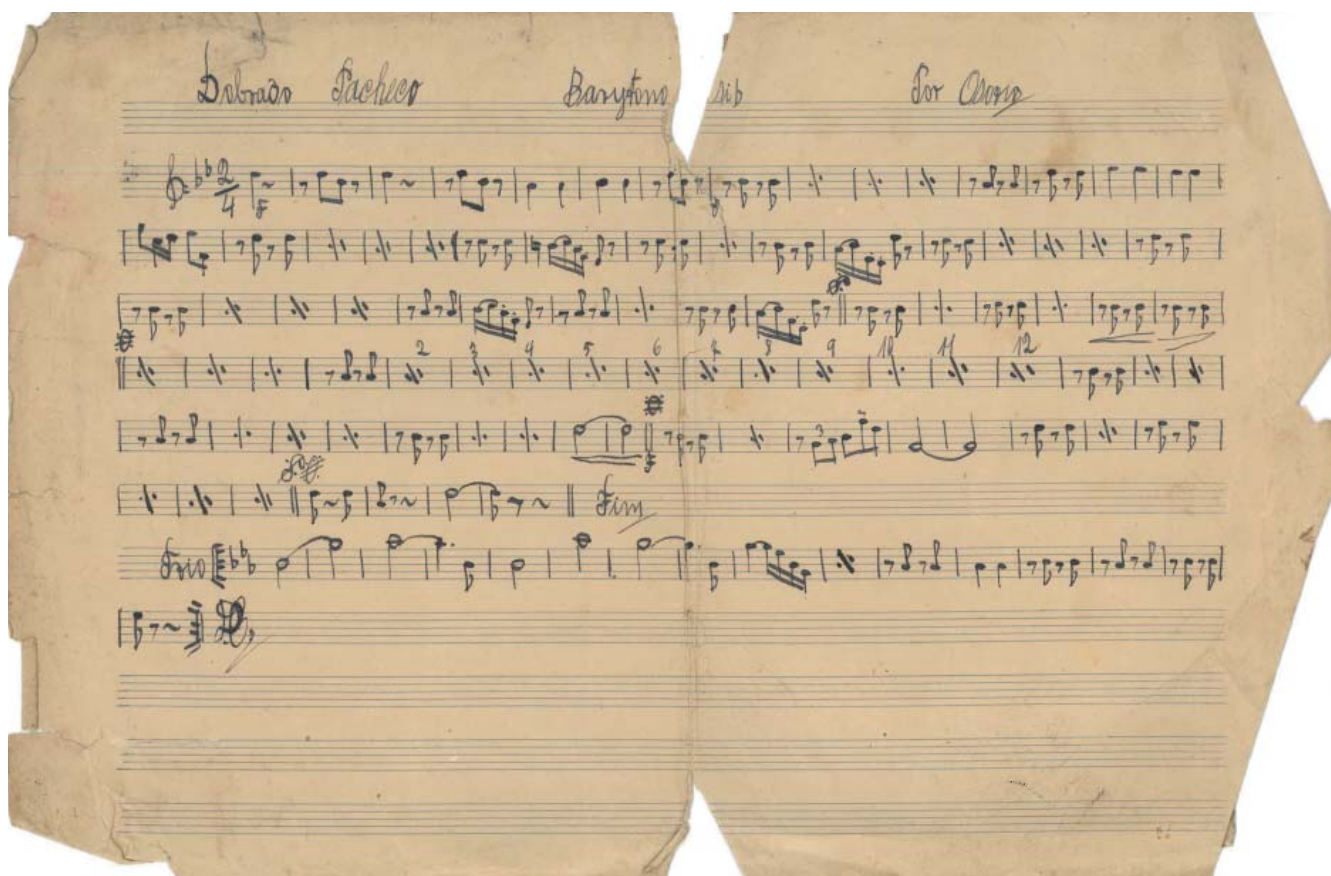


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO PACHECO – BARÍTONO



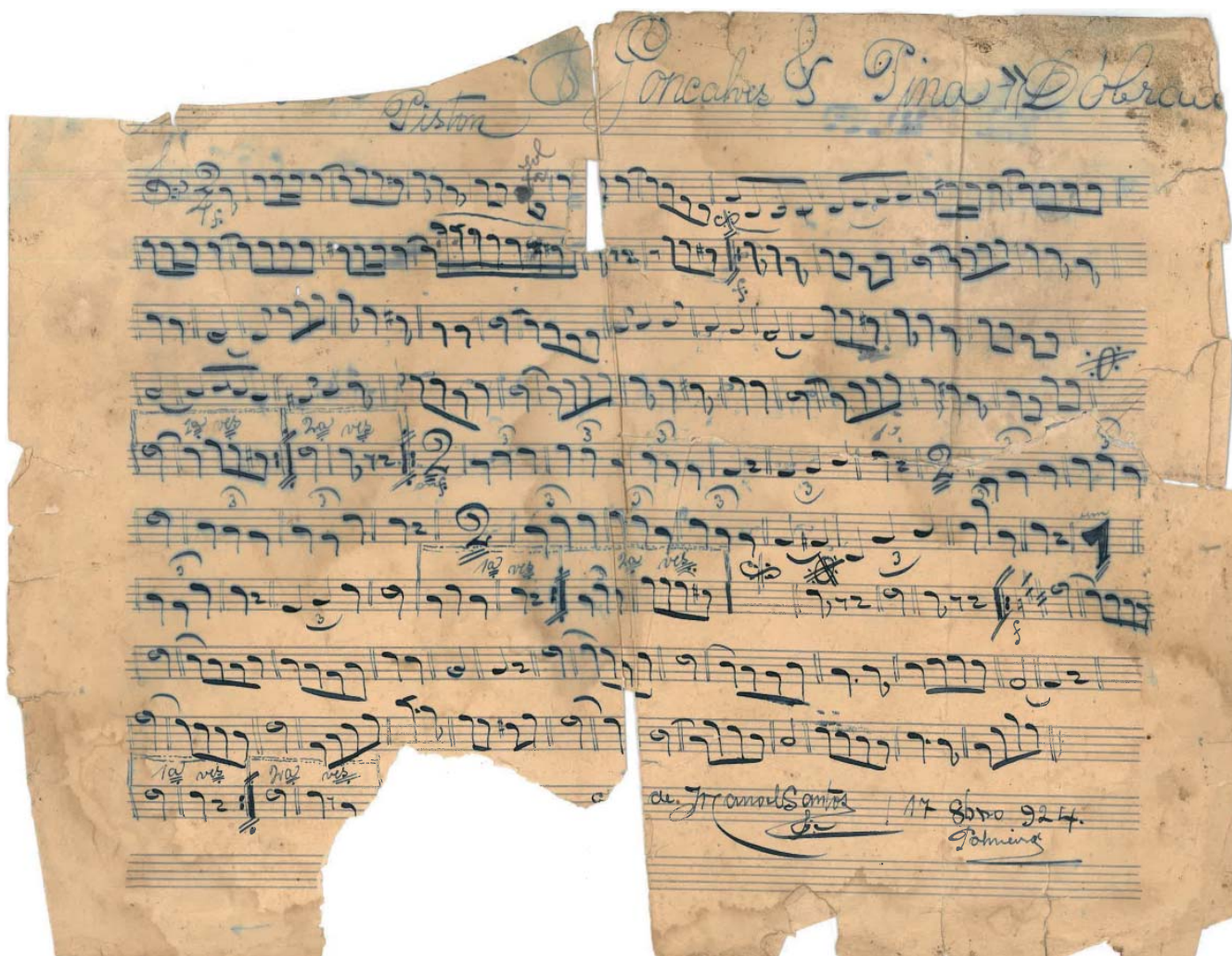


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO GONÇALVES & PINA – PISTON





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO IRMÃOS QUEIROLO – BAIXO

The image shows two pages of a handwritten musical score for the piece "IRMÃOS QUEIROLO DOBRADO". The score is written for a Baixo instrument, specifically in the key of B-flat major (Clave de Fa e Sol) and 2/4 time. The left page is titled "IRMÃOS QUEIROLO DOBRADO" and "Música de Ricardo Nascimento, Arranjo de Ubaldo de Abreu". It features a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. The right page is titled "BAIXO Si b" and "Clave de Fa e Sol", and continues the piece with a treble clef and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. There are also some performance instructions like "Notação idealizada pelo arranjador, para facilitar a quem só executar na clave de Sol." and "D.C." at the end of the piece. The copyright information at the bottom of the left page reads: "(c) Copyright 1956 by Irmãos Vitale, Editôres - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved." The number "10.994-D" is printed at the bottom of both pages.





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO IRMÃOS QUEIROLO – REQUINTA

The image shows a two-page musical score. The left page is titled "IRMÃOS QUEIROLO DOBRADO" and "REQUINTA MI b". It includes the composer's name "Música de Ricardo Nascimento" and the arranger's name "Arranjo de Ubaldo de Abreu". The score consists of seven staves of music. The right page is titled "REQUINTA MI b" and consists of seven staves of music, including a "Trio" section. The score is marked with dynamics such as *f*, *pp*, and *F*. It also includes first and second endings, a "Fim" (End) marking, and a "D.C." (Da Capo) instruction. At the bottom of each page, there is a copyright notice: "(c) Copyright 1956 by Irmãos Vitale, Editôres - São Paulo - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved." and the number "10.994-D".





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO LOURO – 2ª TROMPA EM MIB

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Dobrado Louro' is written in the top left, and '2ª Trompa em mib' is written in the top right. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. There are various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' and 'p'. There are also some markings that look like '1a' and '2a' above some notes. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'. At the bottom of the page, there is a signature: 'Capicda Capicda Pza Paulino de Brito Santos'.





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO JOSÉ MIRANDA ARAÚJO – 1º TROMPA

*Dobrado* José Miranda Araújo 1ª Trompa

*Observação a parte de Sare Alto, é por esta.*

*C. de J. Santos*





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO MANOEL GUIA - 1º E 2º TROMPETE

*Dobrado Manoel Guia* *1º e 2º Trompete*

*Paul* *aula de Manoel Pereira*





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO MANOEL GUIA - 1º E 2º TROMPETE

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is written in blue ink and consists of several staves. The first two staves contain the main melody, with the second staff starting with a 'Bis' marking. Below these are three empty staves. The word 'Variações' is written in large, cursive script across the next two staves. The final section of the score consists of four staves of music, including a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4.

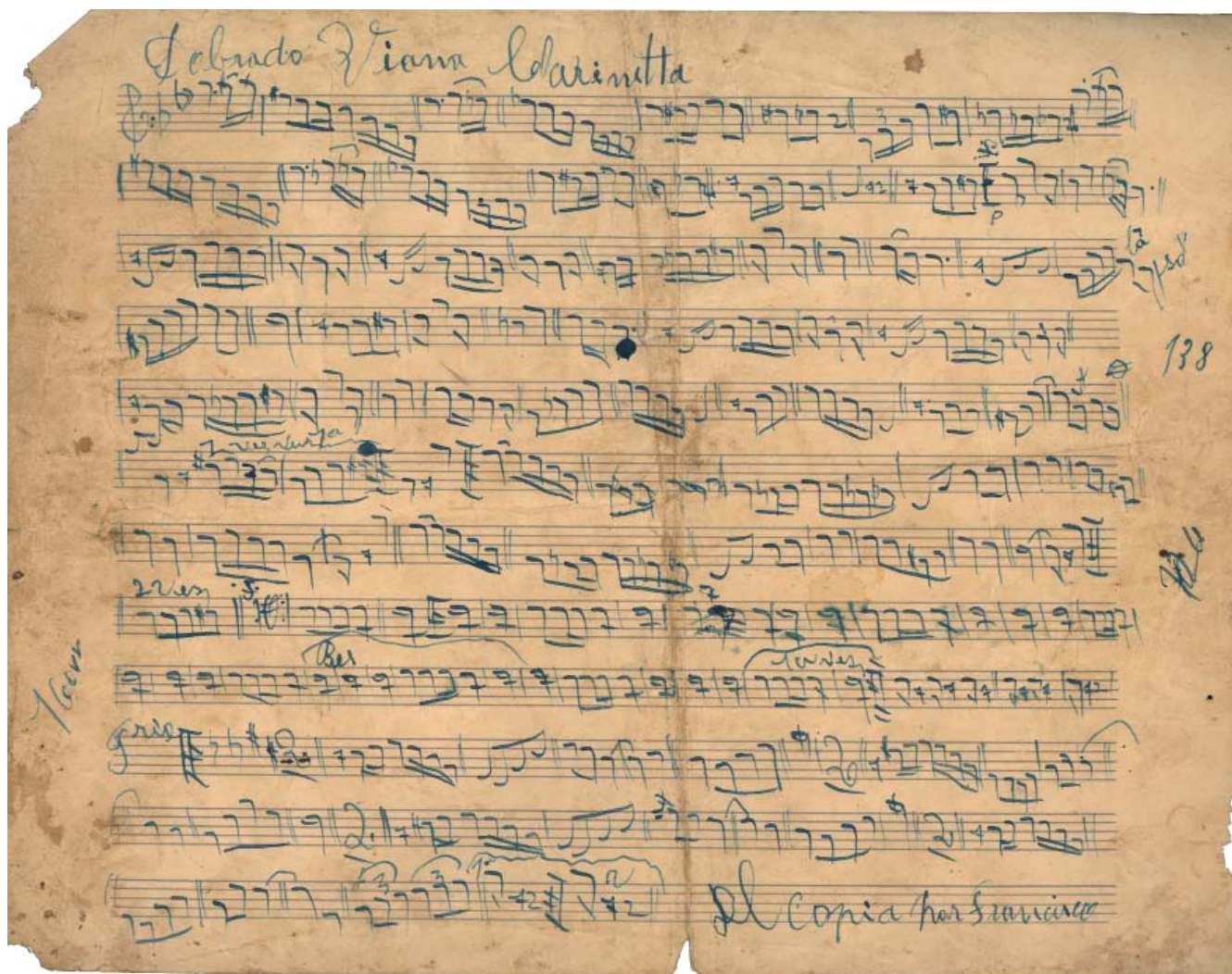


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO VIANA – CLARINETE



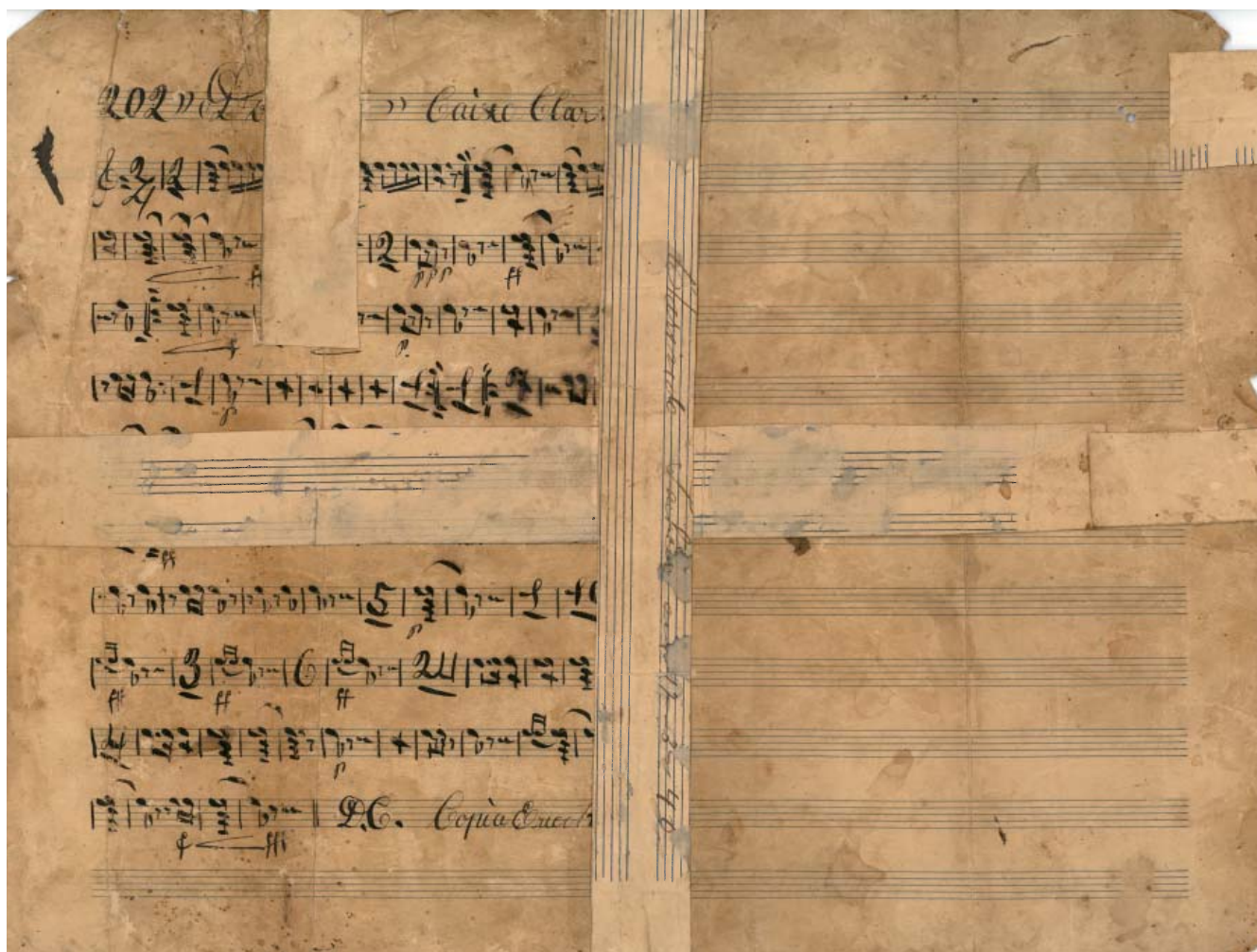


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO 202 – POR CLARINDO PACHECO



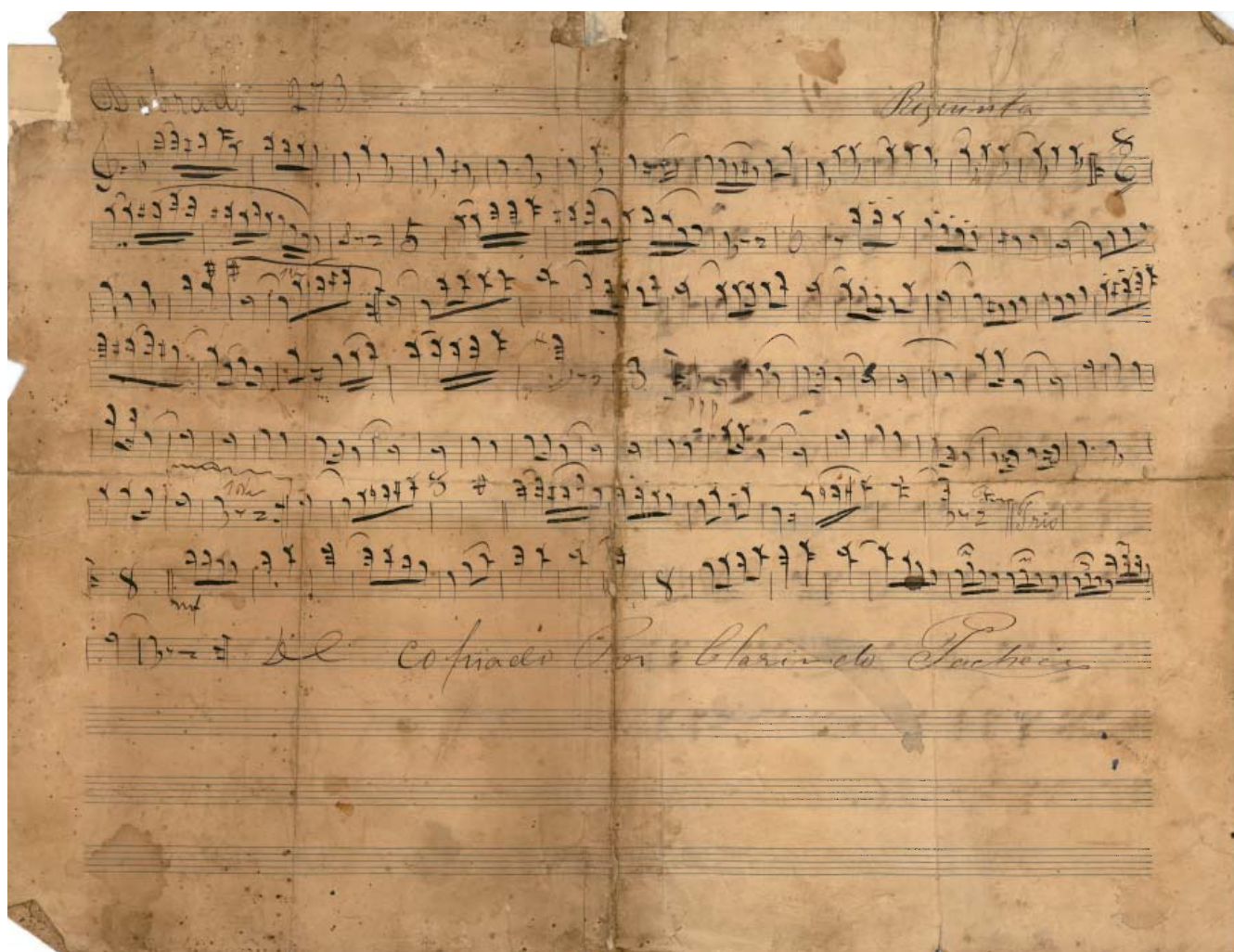


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO 273 – POR CLARINDO PACHECO



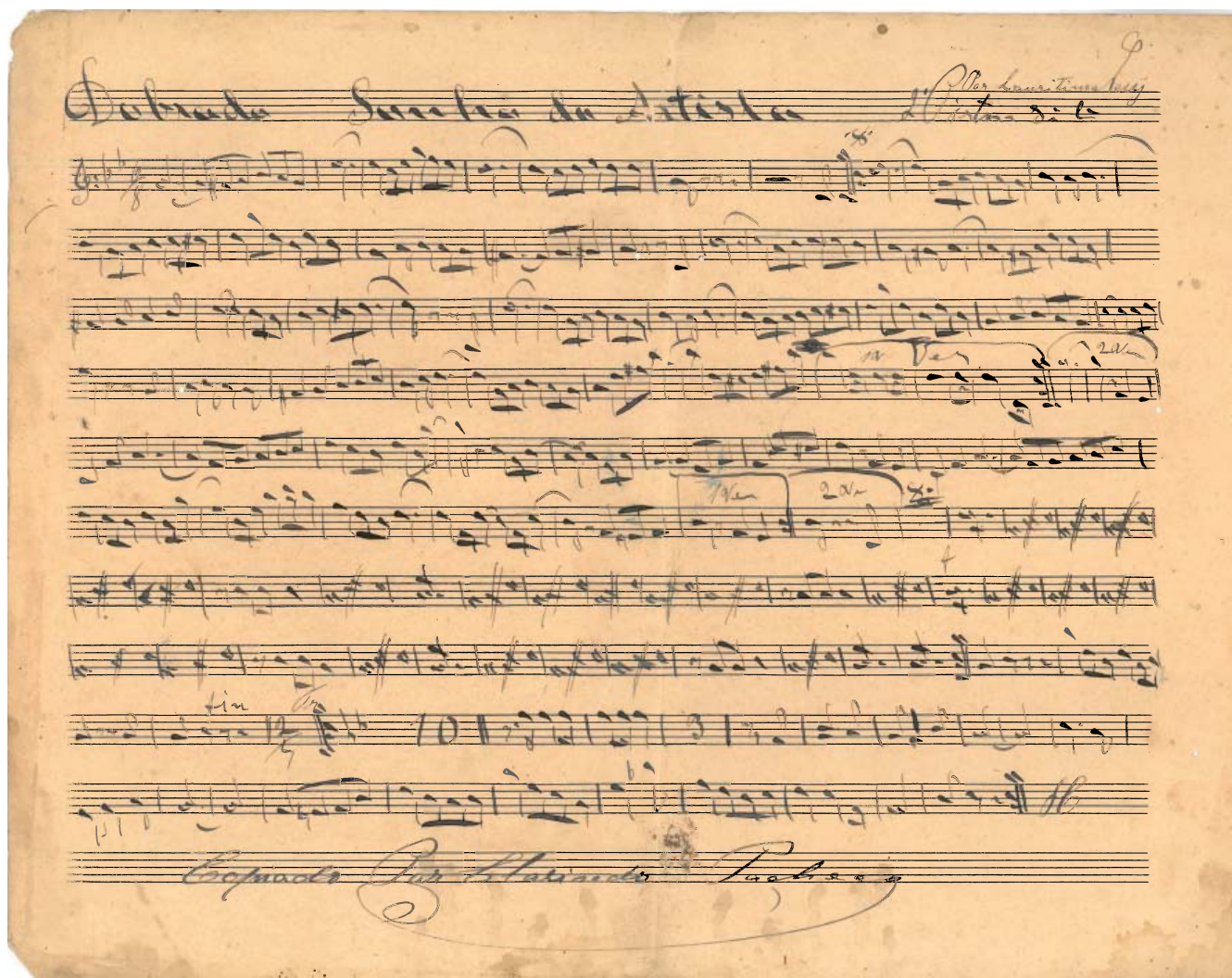


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO SONHO DE ARTISTA – 2º PISTON



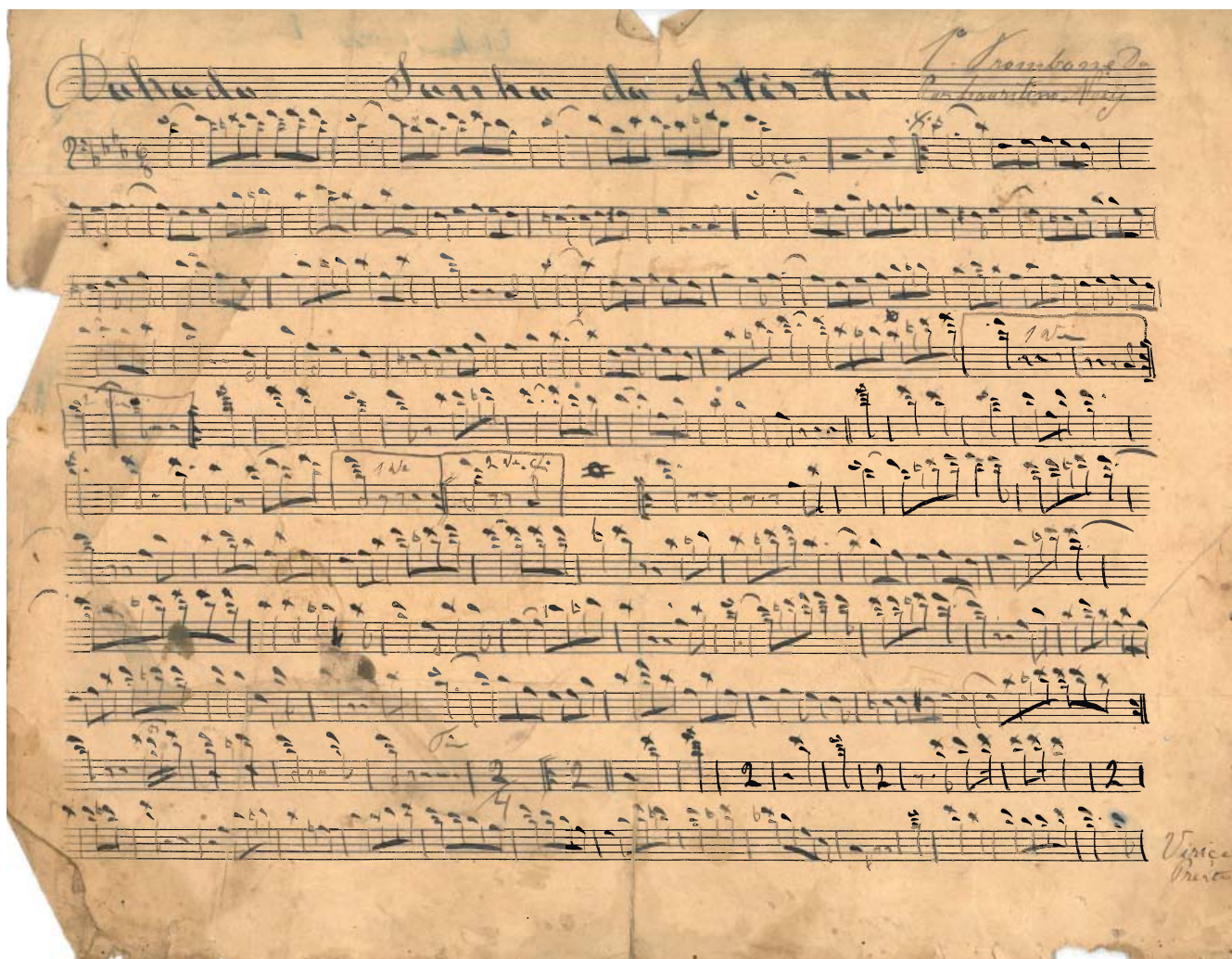


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO SONHO DE ARTISTA – TROMBONE





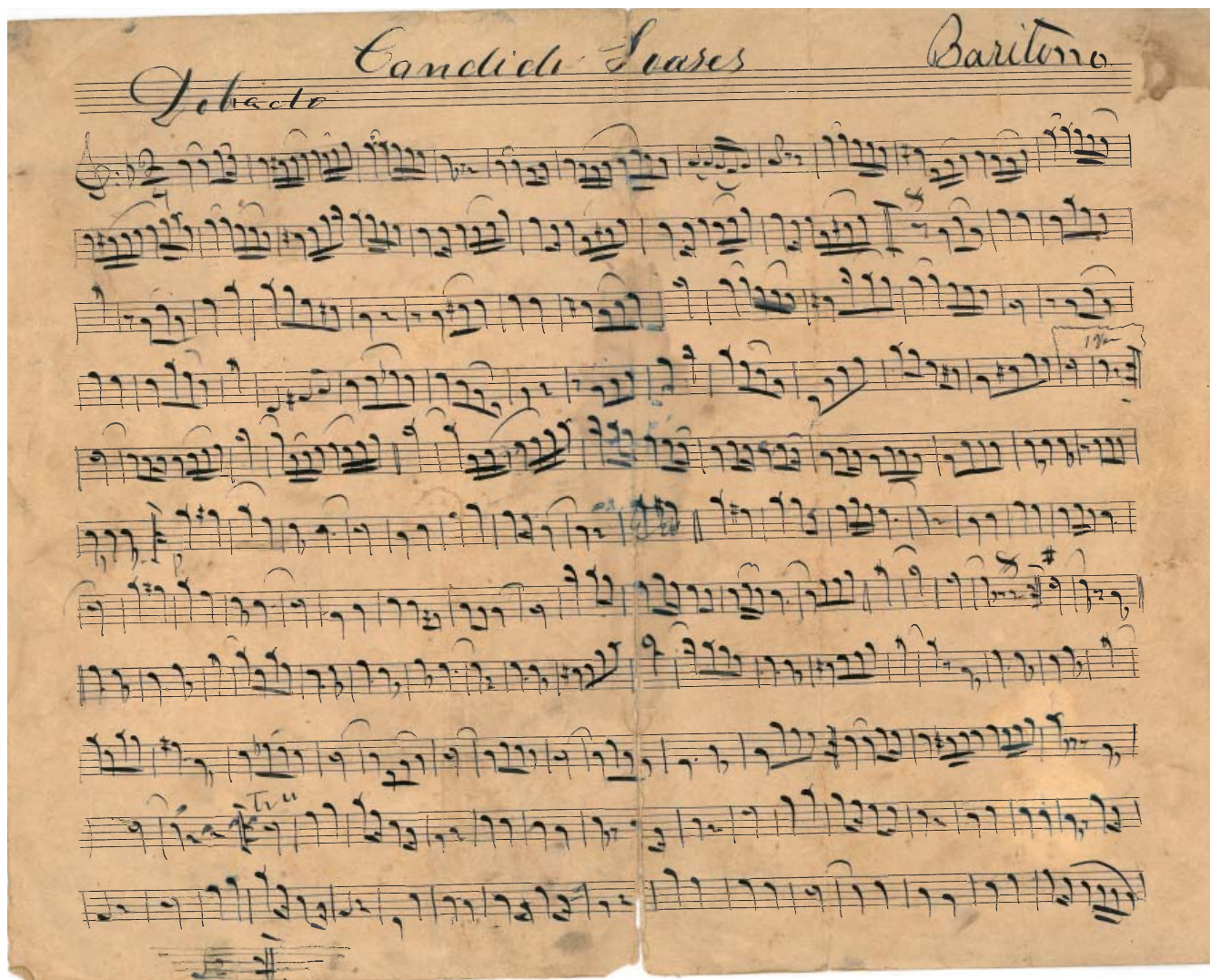


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO CÂNDIDO SOARES – BARÍTONO





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO DR. ARLINDO SENA – CLARINETA

*Dobrado Dr. Arlindo Sena 1ª Clarineta Sol*

*Fui teu*

*1ª vez 2ª vez*

*Por Arlindo Sena*  
*Senais - O*



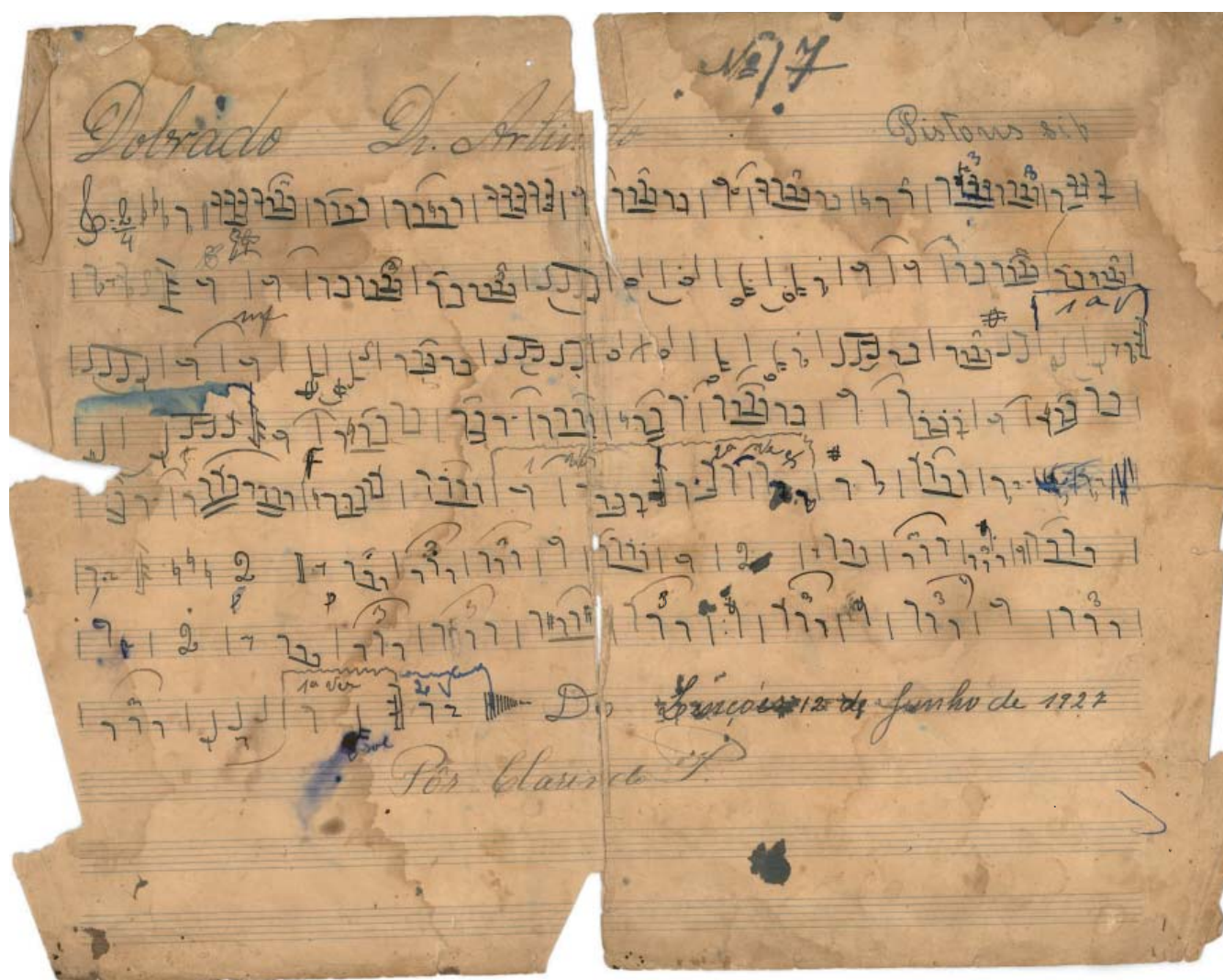


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO DR. ARLINDO – PISTON



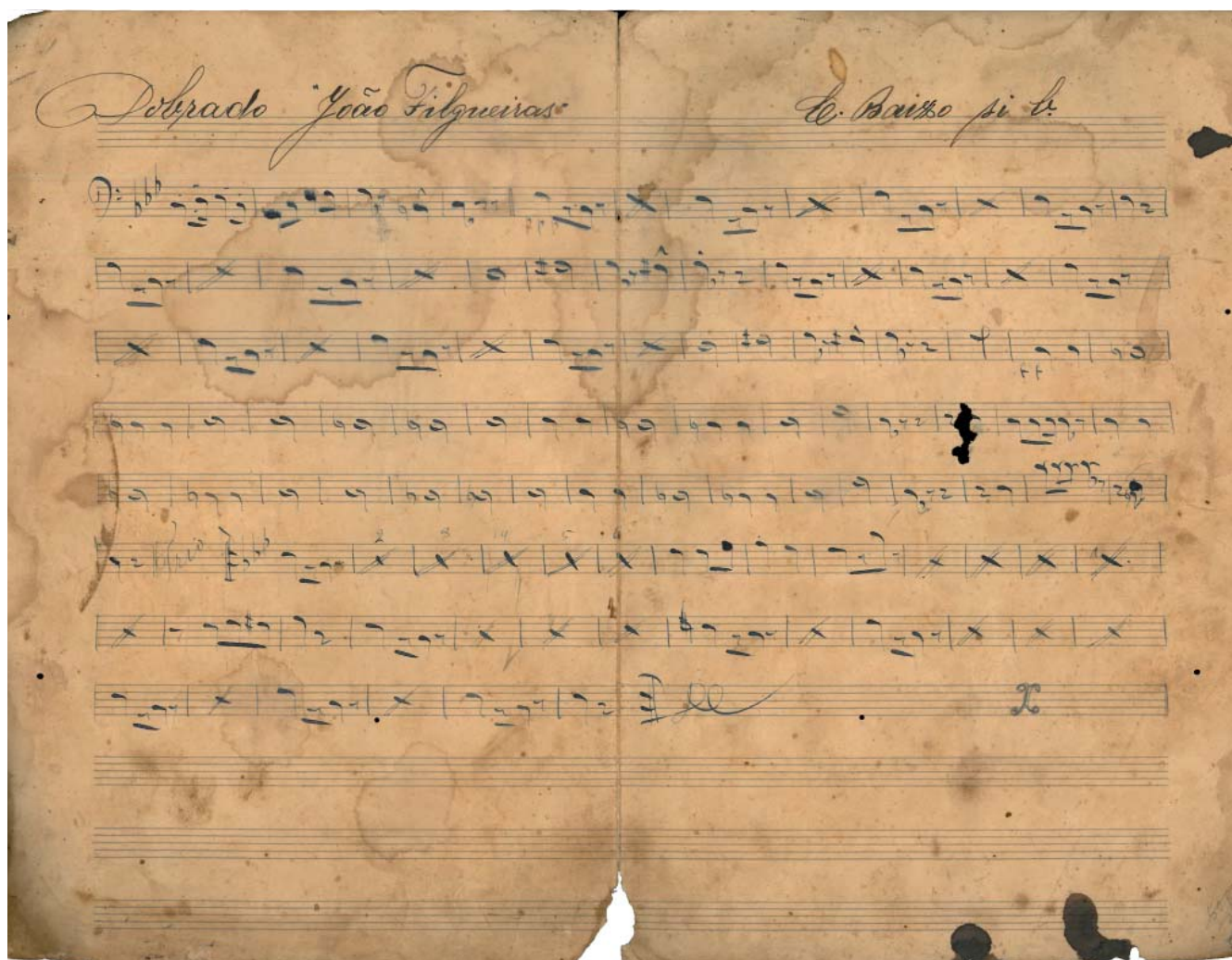


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO JOÃO FILGUEIRA – BAIXO



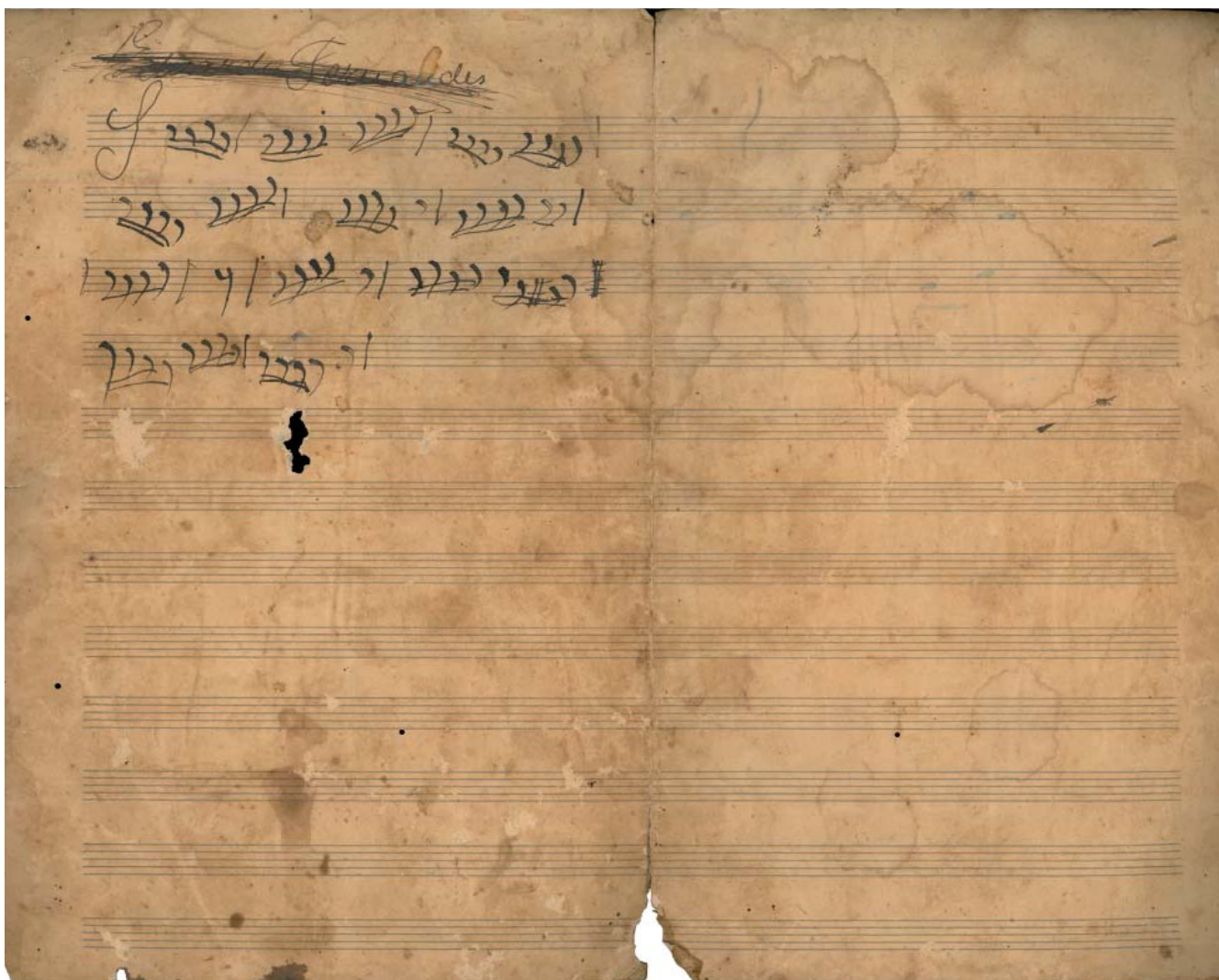


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

**DOBRADO JOÃO FILGUEIRA – BAIXO**



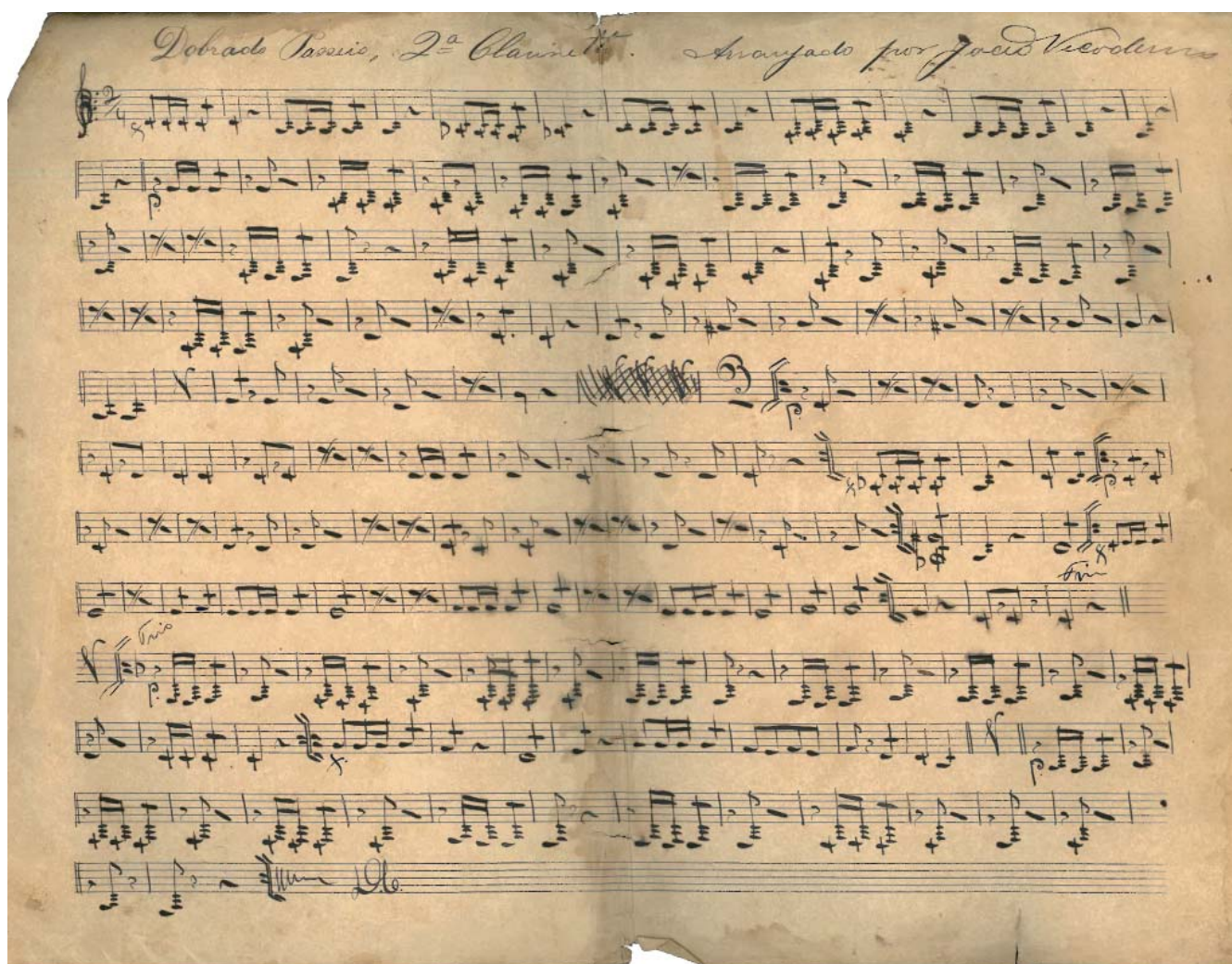


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO JOÃO FILGUEIRA – PISTON



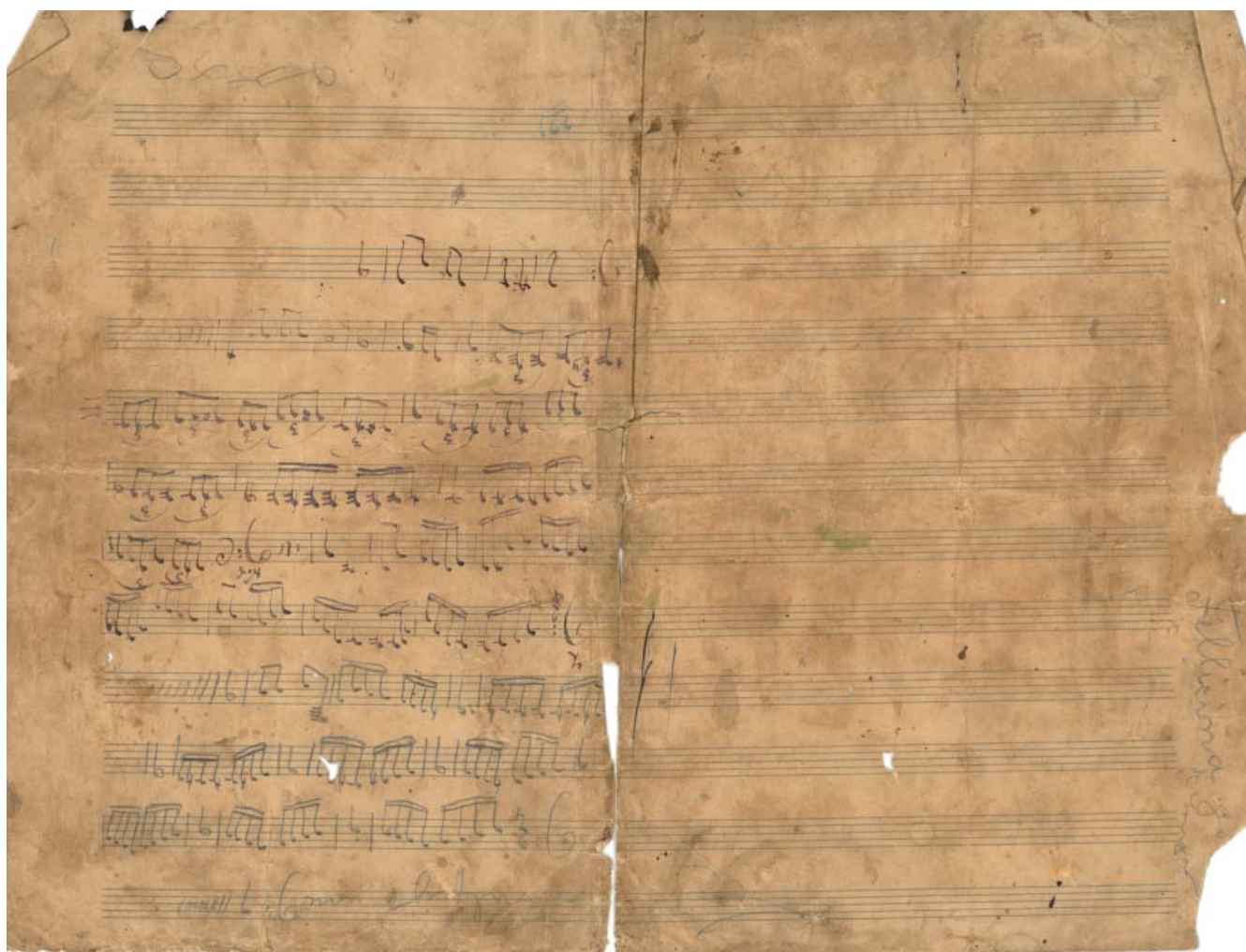


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

**DOBRADO JOÃO FILGUEIRA – PISTON**





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO JOÃO FILGUEIRA – 1º TROMPA

*Dobrado* João Miranda Araujo *1º Trompa*

*Observação: a parte de Saxe Alto, é por esta.*

*Fim* *Trio*

*C. de J. Santos*





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



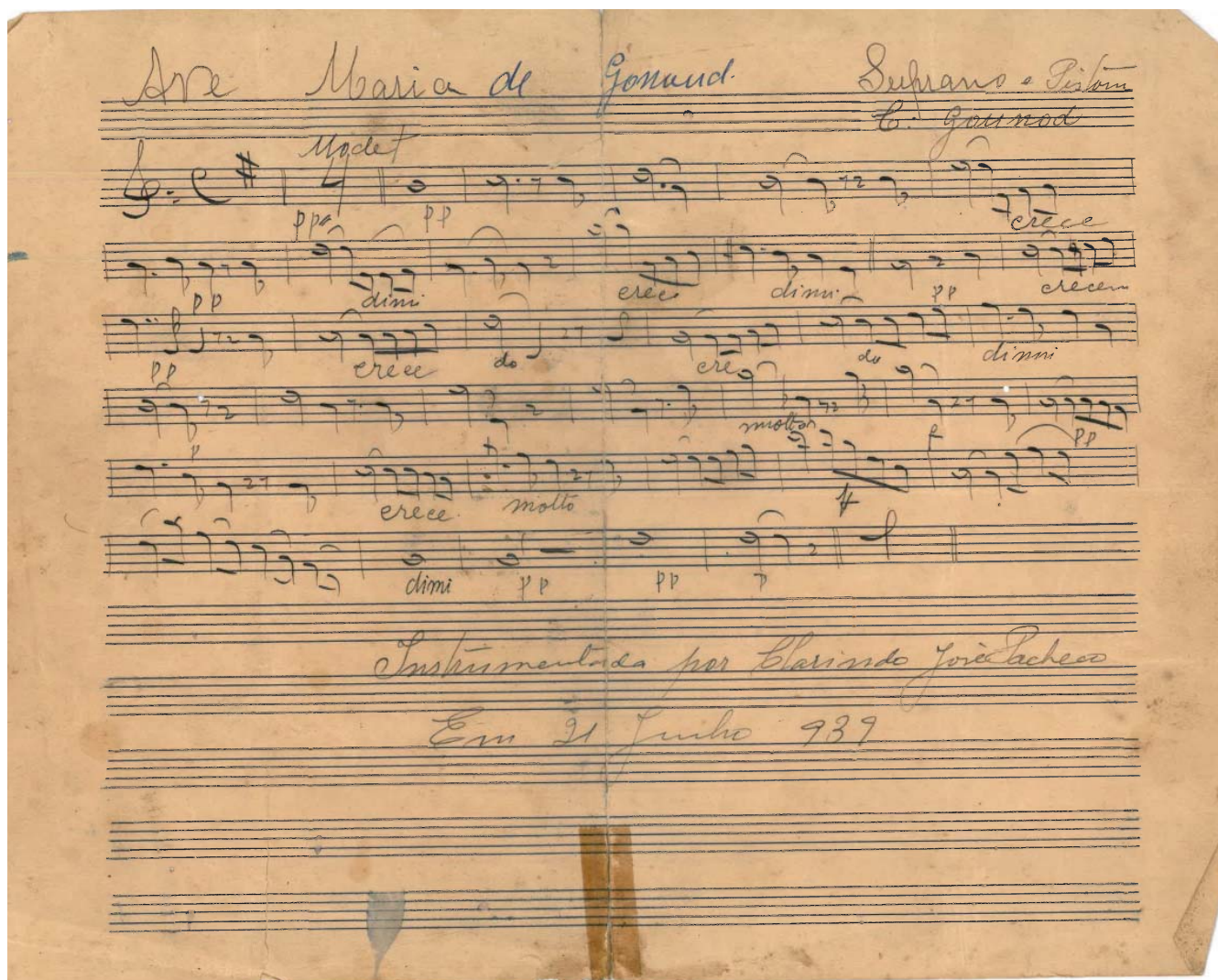
Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOBRADO CAIXA – JANSEN CARDOZO





**AVE MARIA DE GOUNOD**





DOCE CANTIGA DO VELHO

Doce Cantiga do Velho

Amor J. L. Molloy

Andante.

*melodia marcato*

*Pied. simft.*

*ii tempo:*

*dim. e rit.*

*dim.*

*rit.*

*pp*



# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DOCE CANTIGA DO VELHO

The image displays a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of six systems of music. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several annotations and markings throughout the score, including the number '3' above a note in the first system, '34' above a note in the second system, and the word 'rall' written above a note in the second system. The paper is decorated with two floral illustrations: a cluster of yellow, pink, and purple flowers in the middle-right section, and a cluster of red roses in the bottom-right corner. The bottom-right corner also features a small illustration of a piano. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

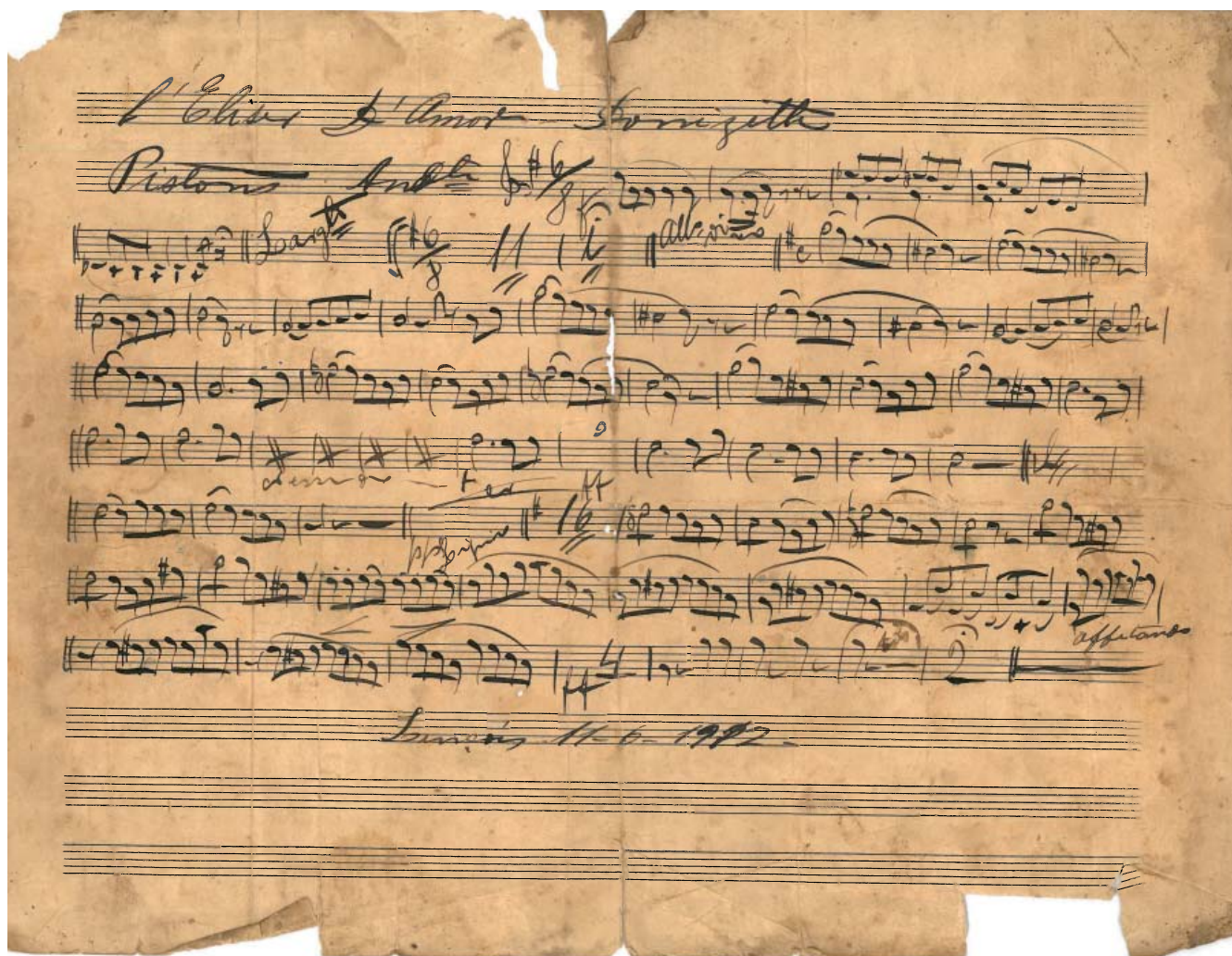


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

L'ELISIR D'AMORE DE DONIZETTI  
"O ELIXIR DO AMOR" – PISTON



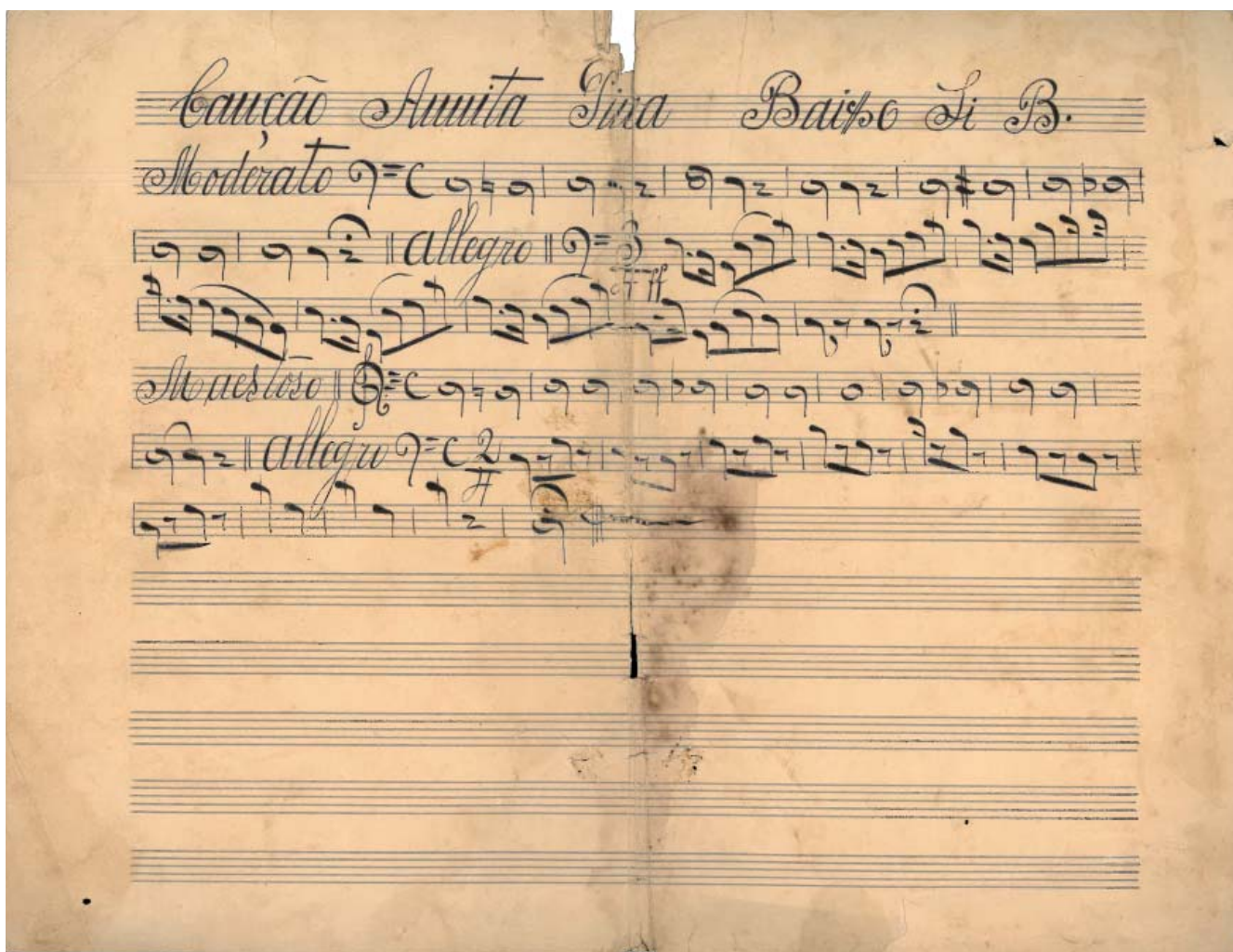


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## CANÇÃO ANNITA PINA – BAIXO



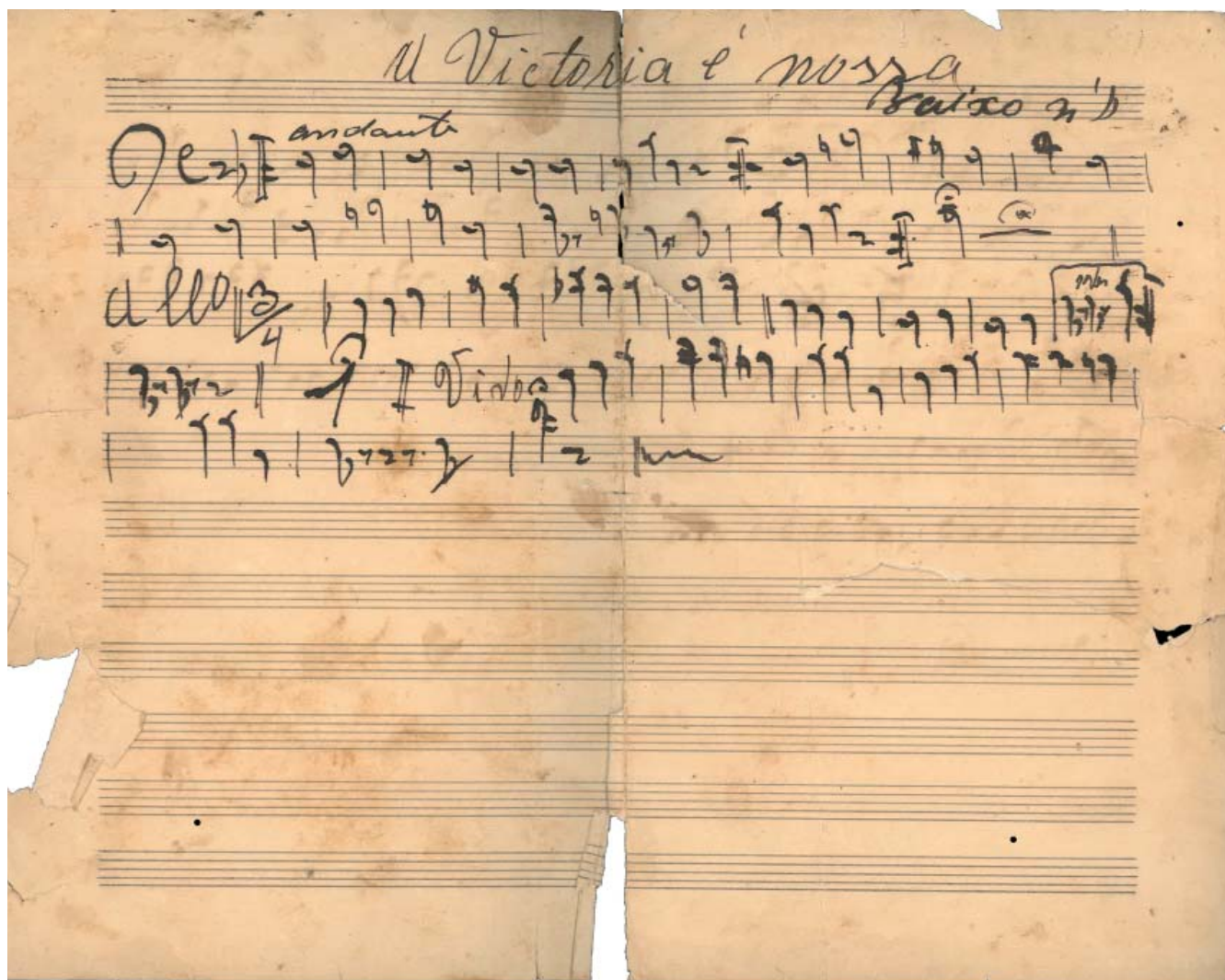


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## A VITÓRIA É NOSSA – BAIXO



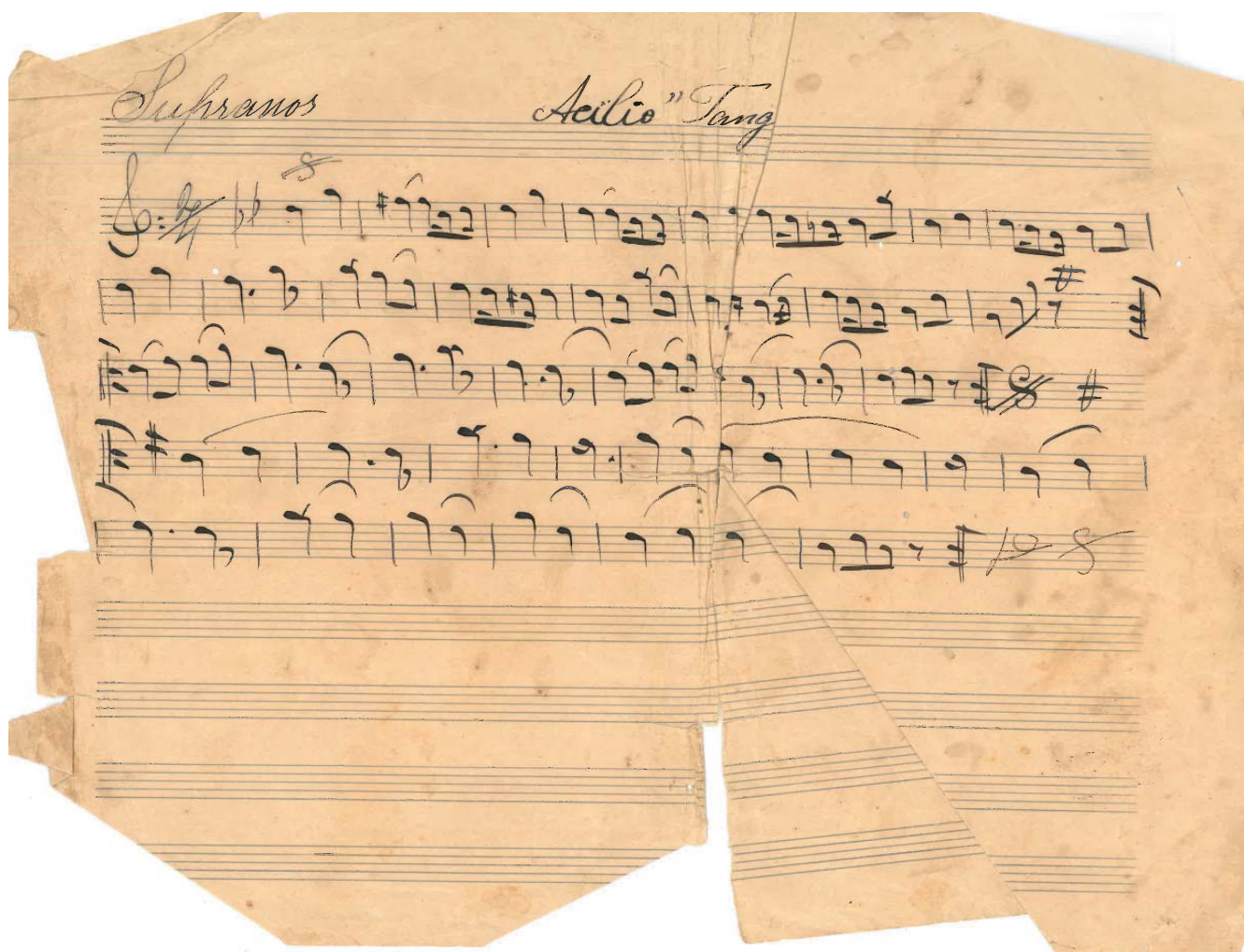


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

ACÍLIO TANG



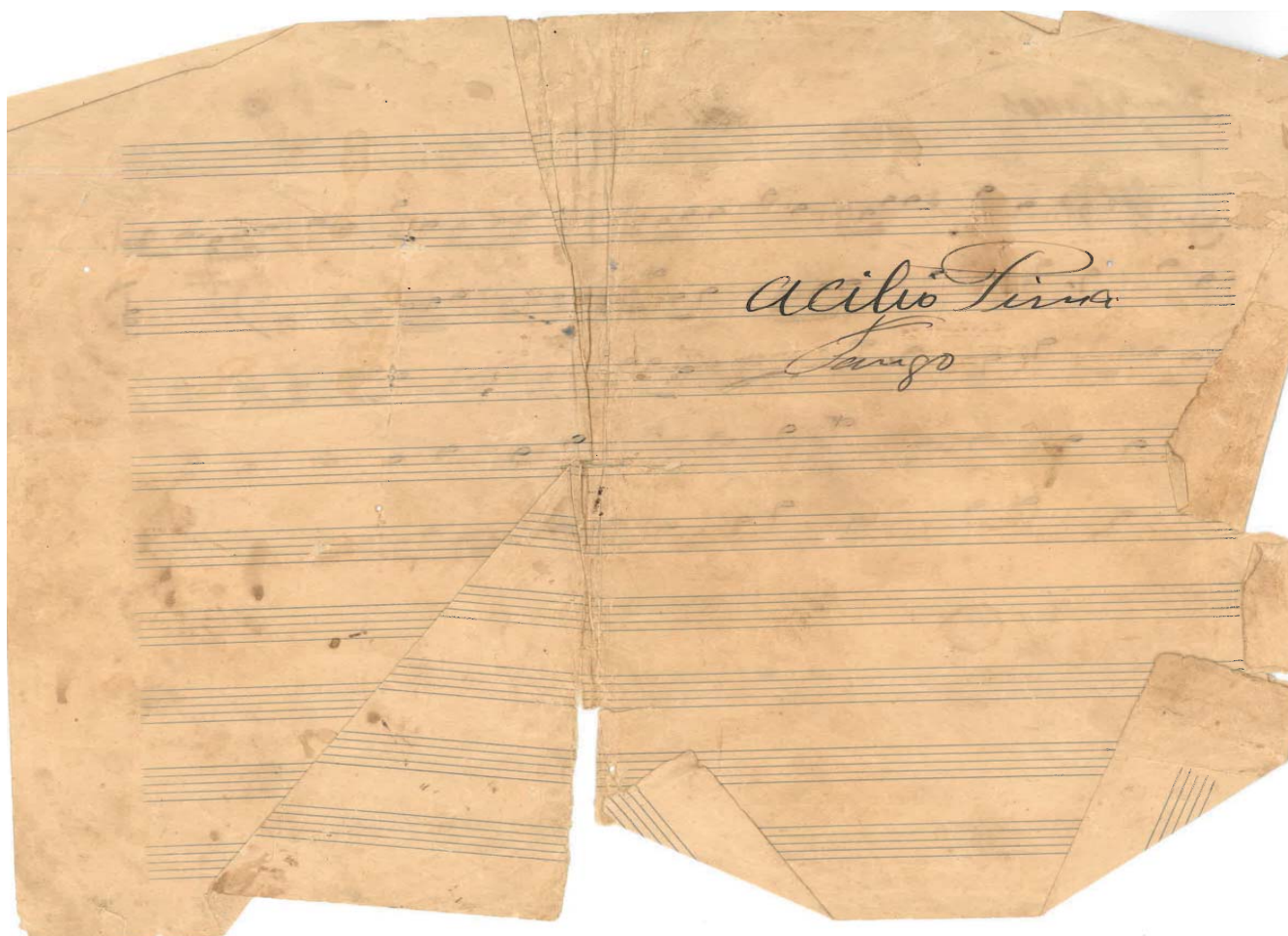


Revista **Pai Inácio**  
de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

ACÍLIO TANG



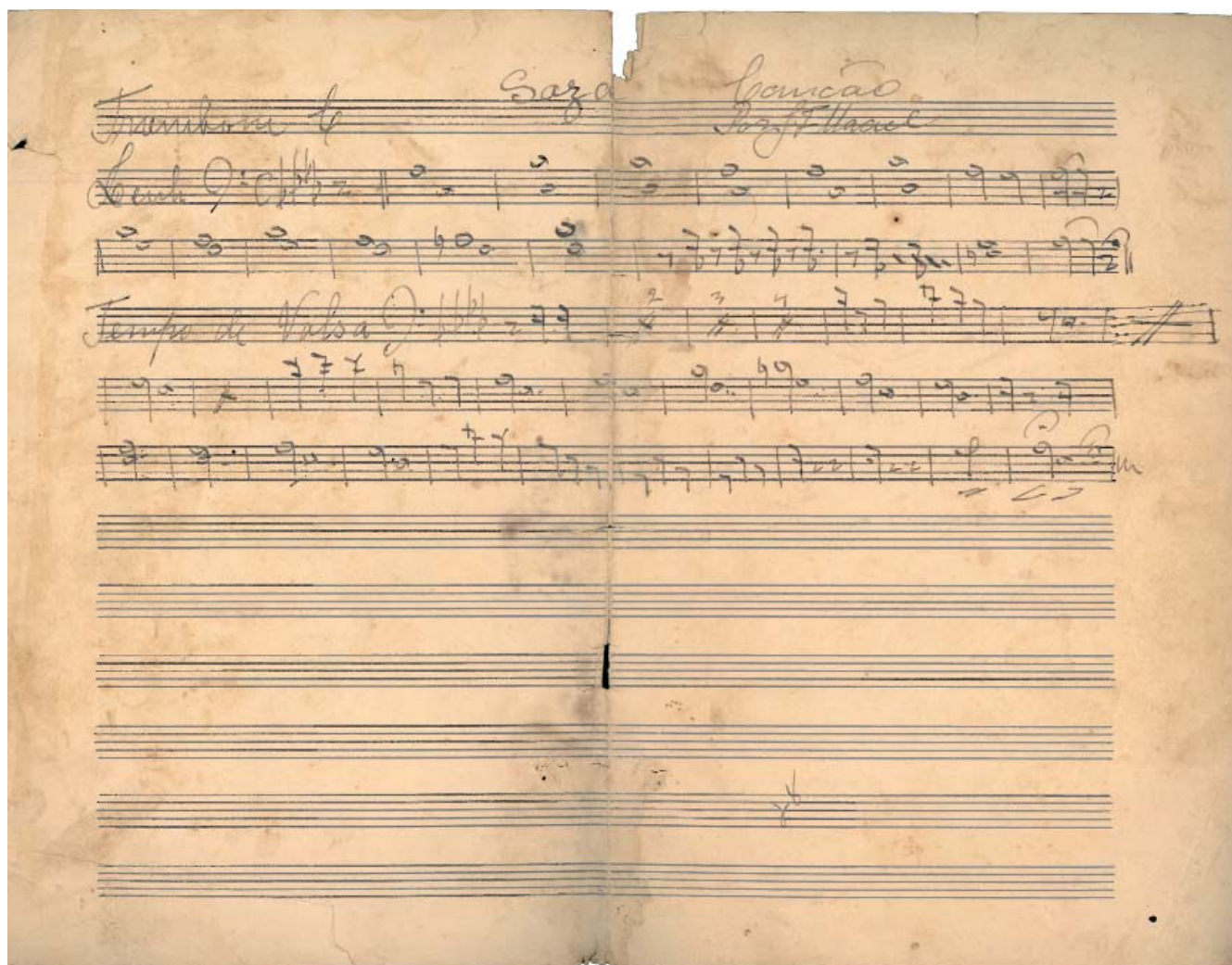


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## CANÇÃO SAZA – TROMBONE





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## KIRIE – CLARINETE

*clarinete*  
*Moderato*

*Introdução*

*Kirie*





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## AVE MARIA DE GUARANY – SAX ALTO

A handwritten musical score for the piece "Ave Maria de Guarany" for Alto Saxophone. The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. The title "Ave Maria de Guarany" is written in cursive at the top, followed by the signature "J. Almorim". The music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Andante" is written on the left side. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include "poco più", "10 *For*", "poco *rit*", and "ritardando". The piece concludes with a double bar line and a fermata.



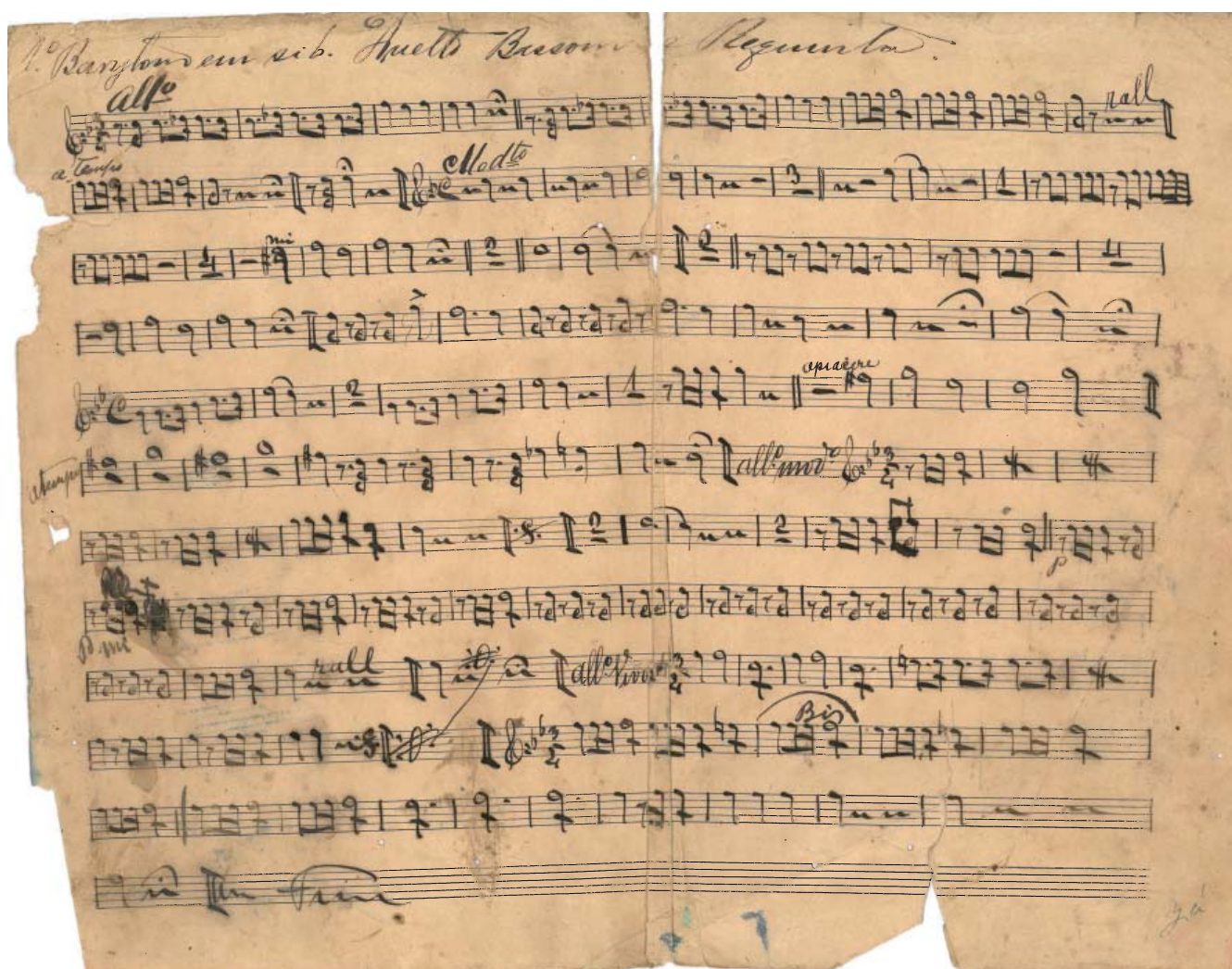


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## DUETO BASSOON E REQUINTA



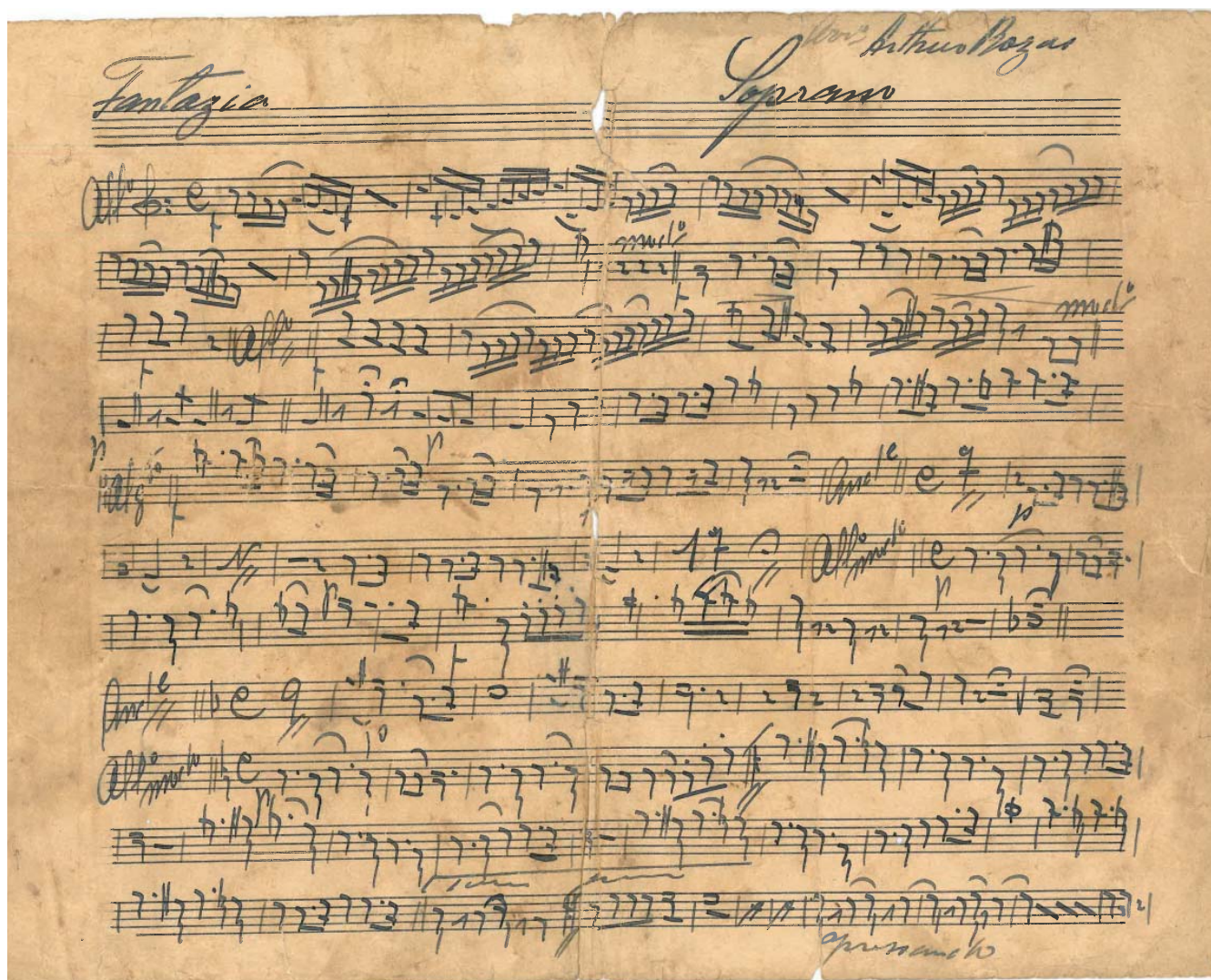


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



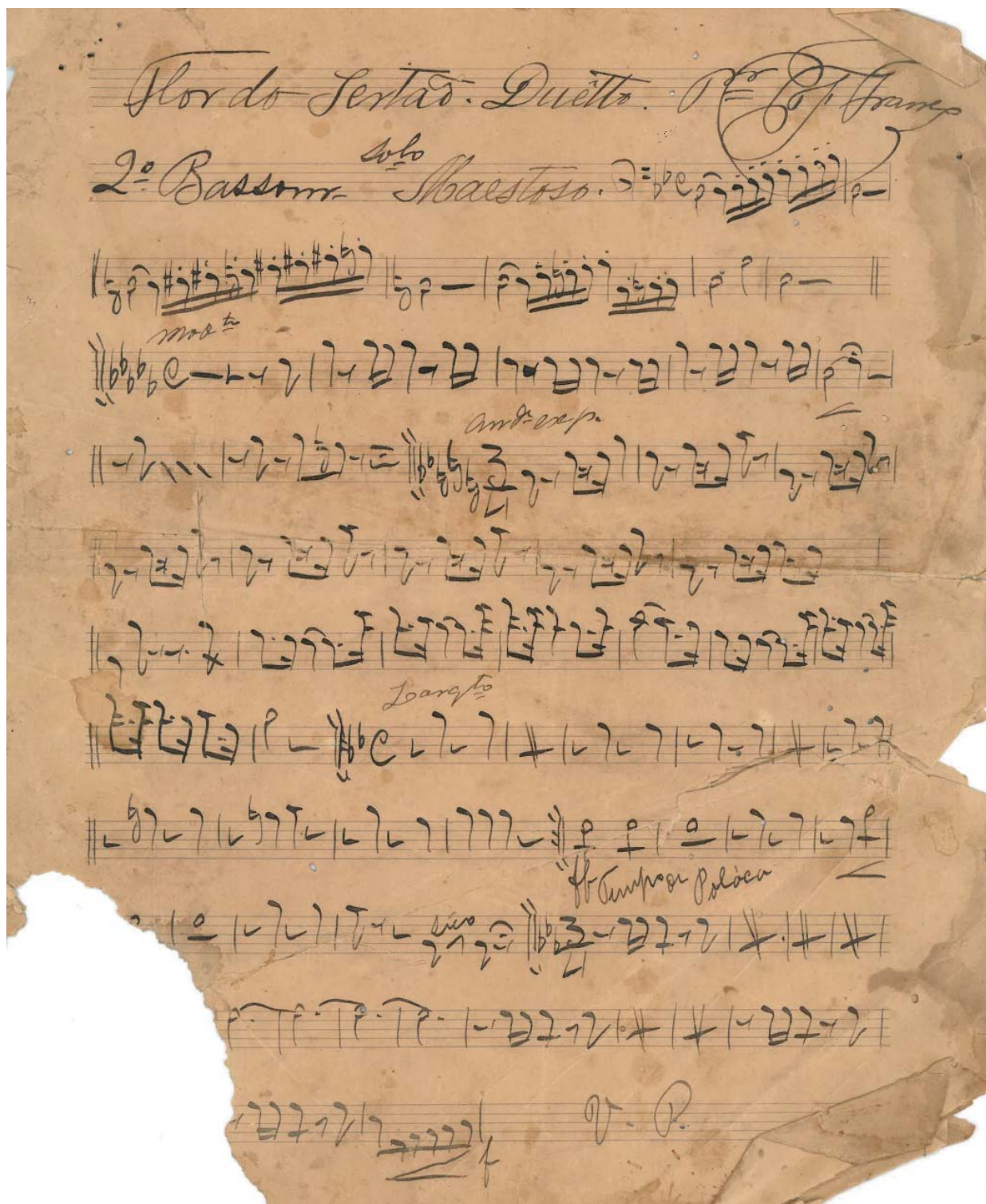
Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## FANTAZIA – POR ARTUR ROZAS





FLOR DO SERTÃO



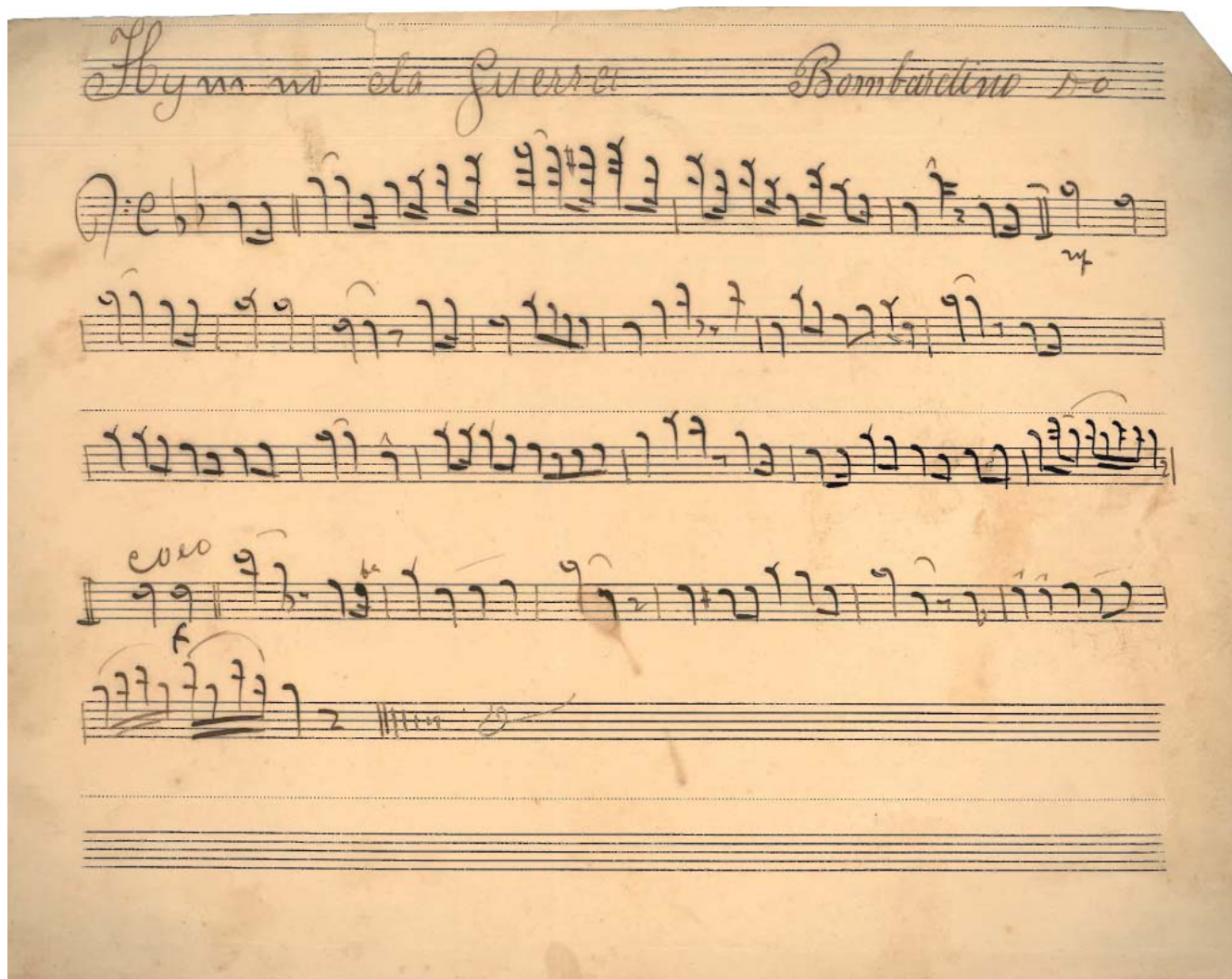


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## HYNINO DA GUERRA – BOMBARDINO



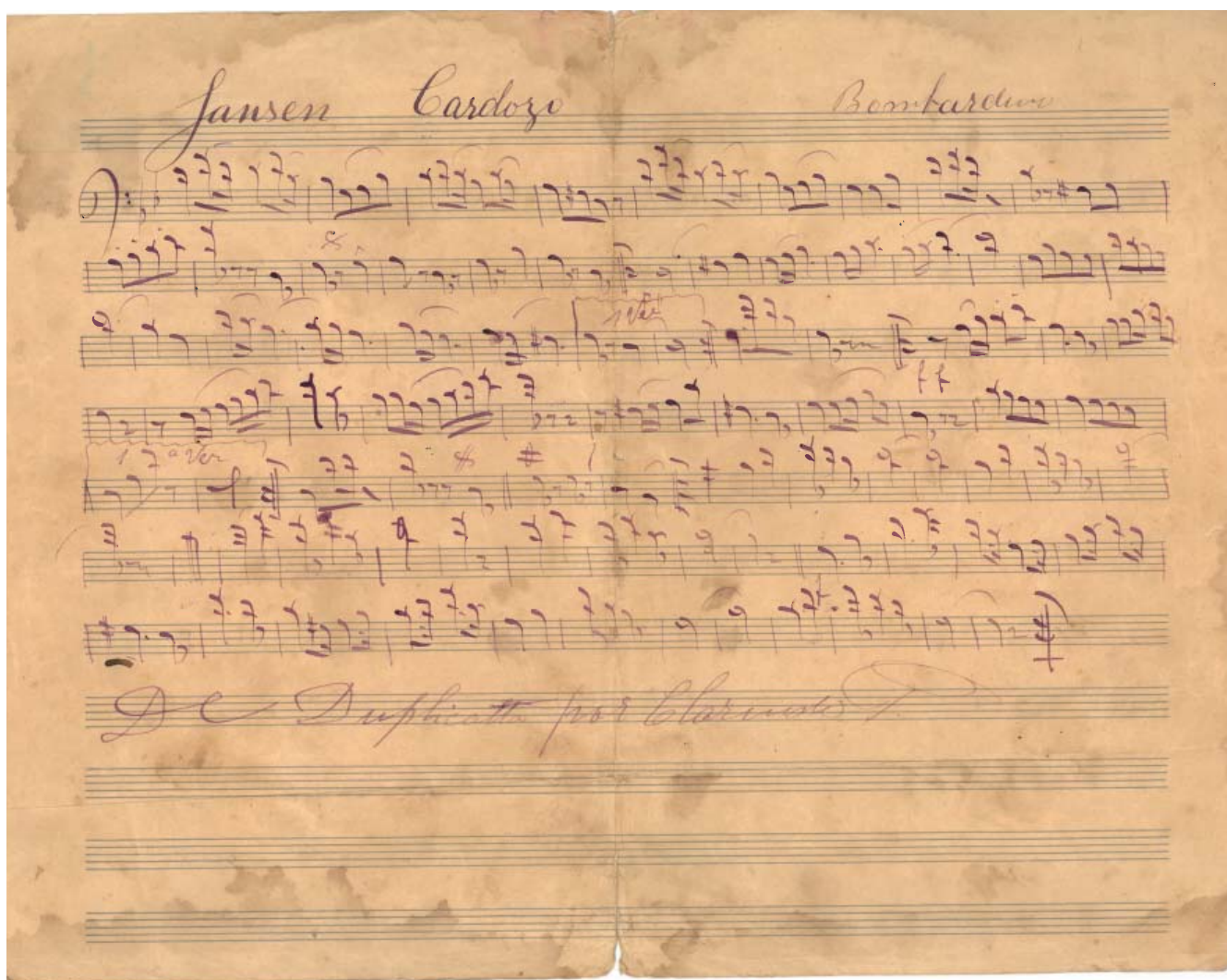


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

**JANSEN CARDOZO – BOMBARDINO**



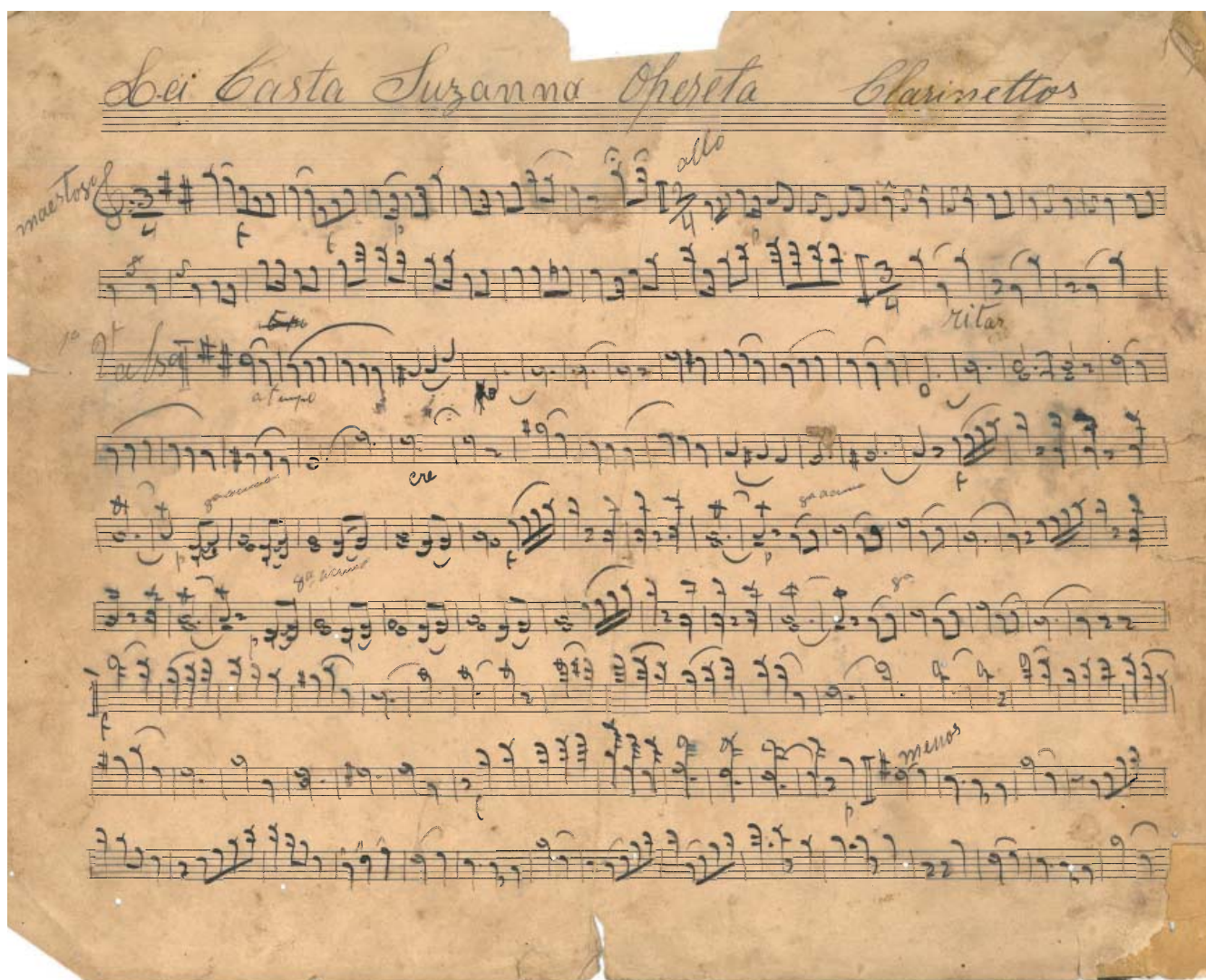


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## LEI COSTA SUZANNO – OPERETTA – CLARINETAS



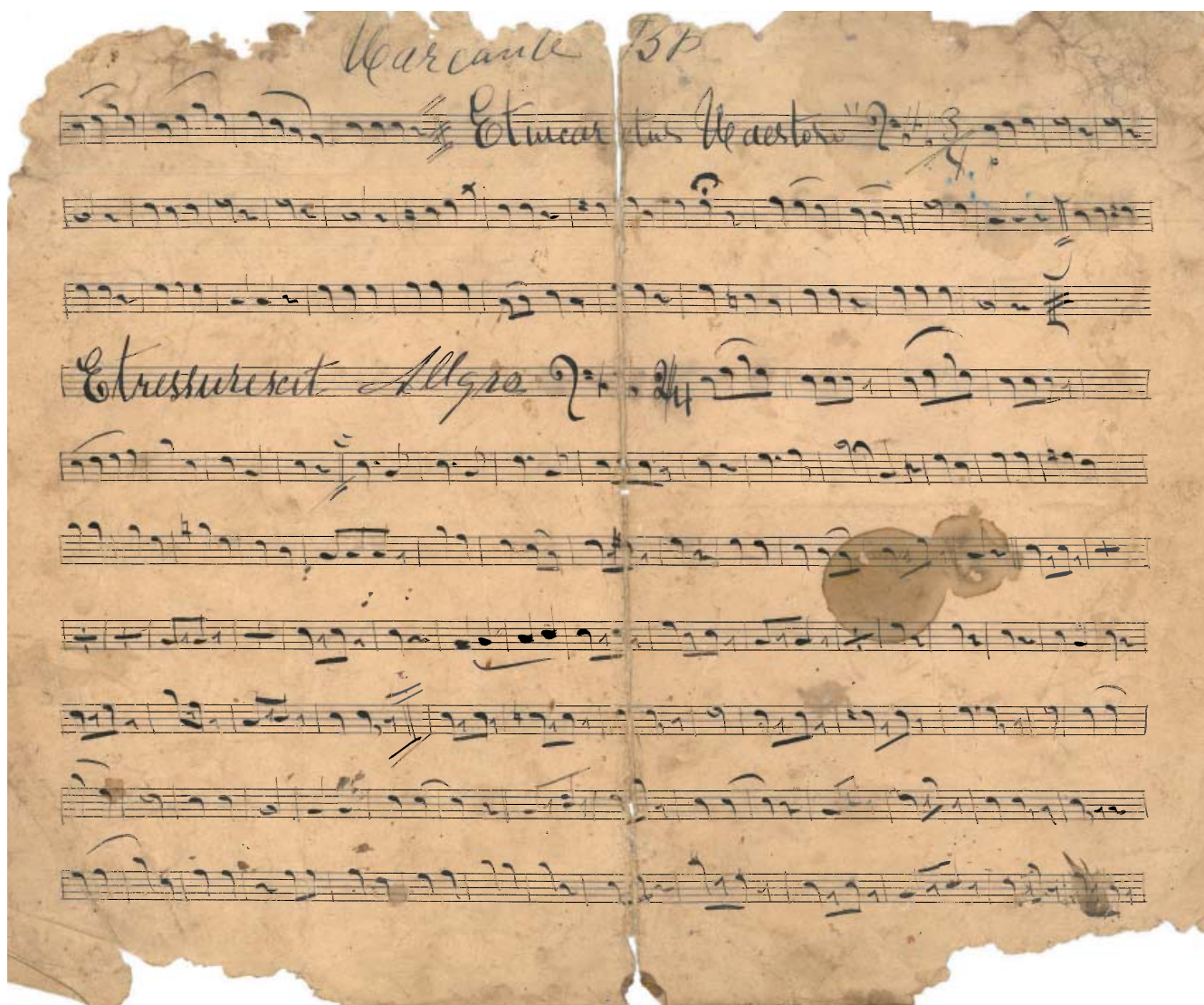


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCANTE 13P



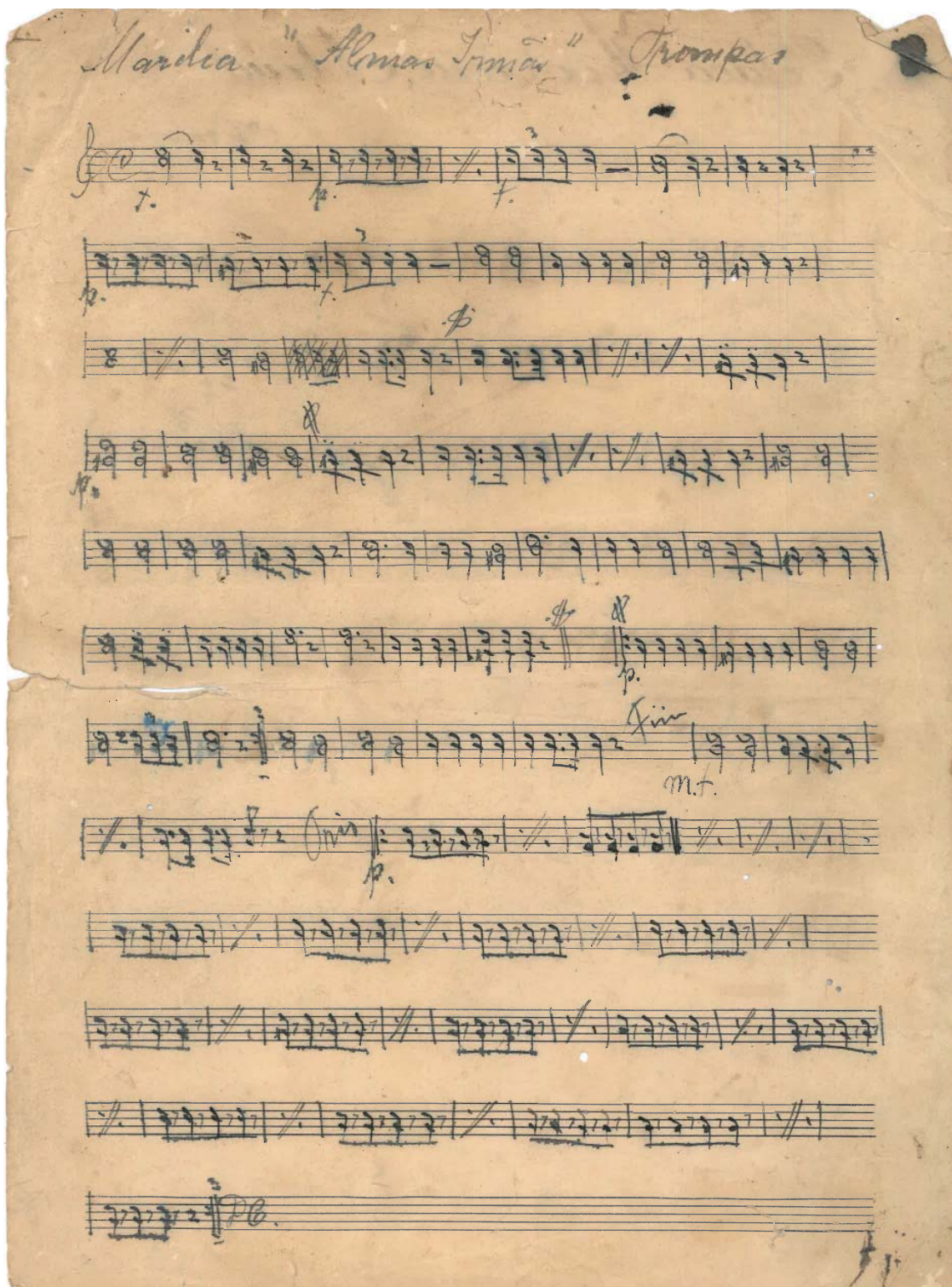


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## MARILIA "ALMAS IRMÃS" - TROMPAS



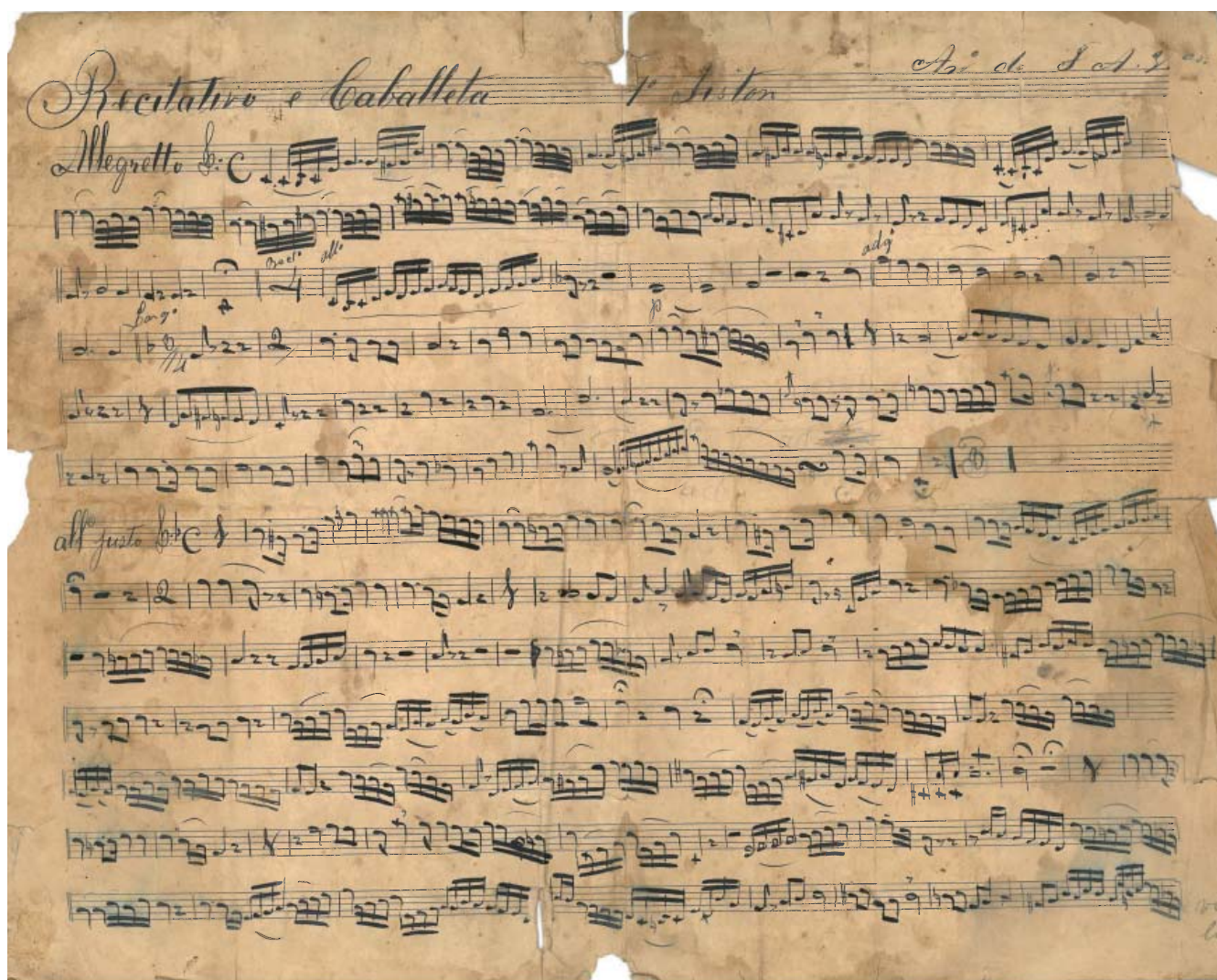


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## RECITATIVO E CABALLETÀ – PISTON



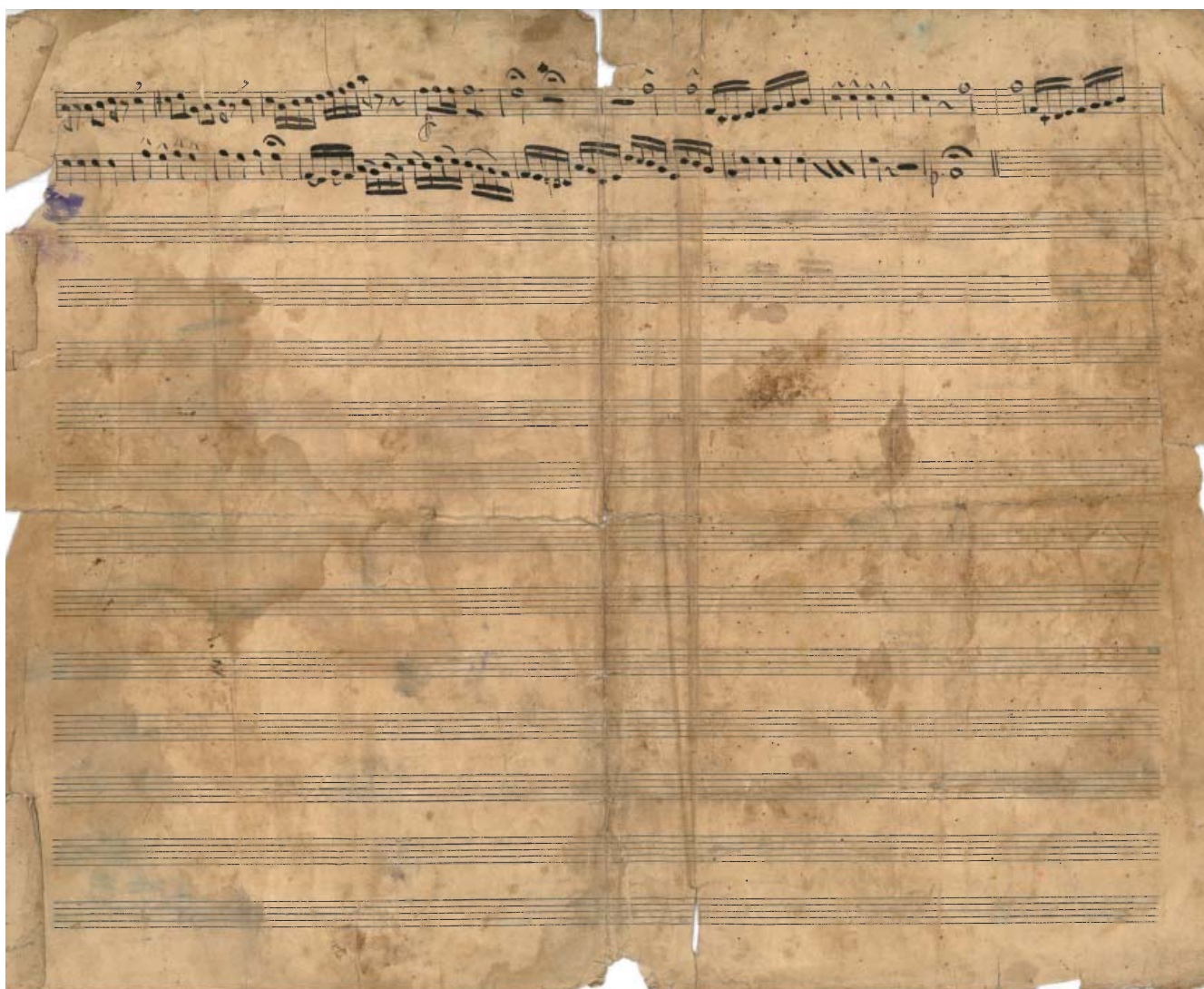


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## RECITATIVO E CABALETA – PISTON



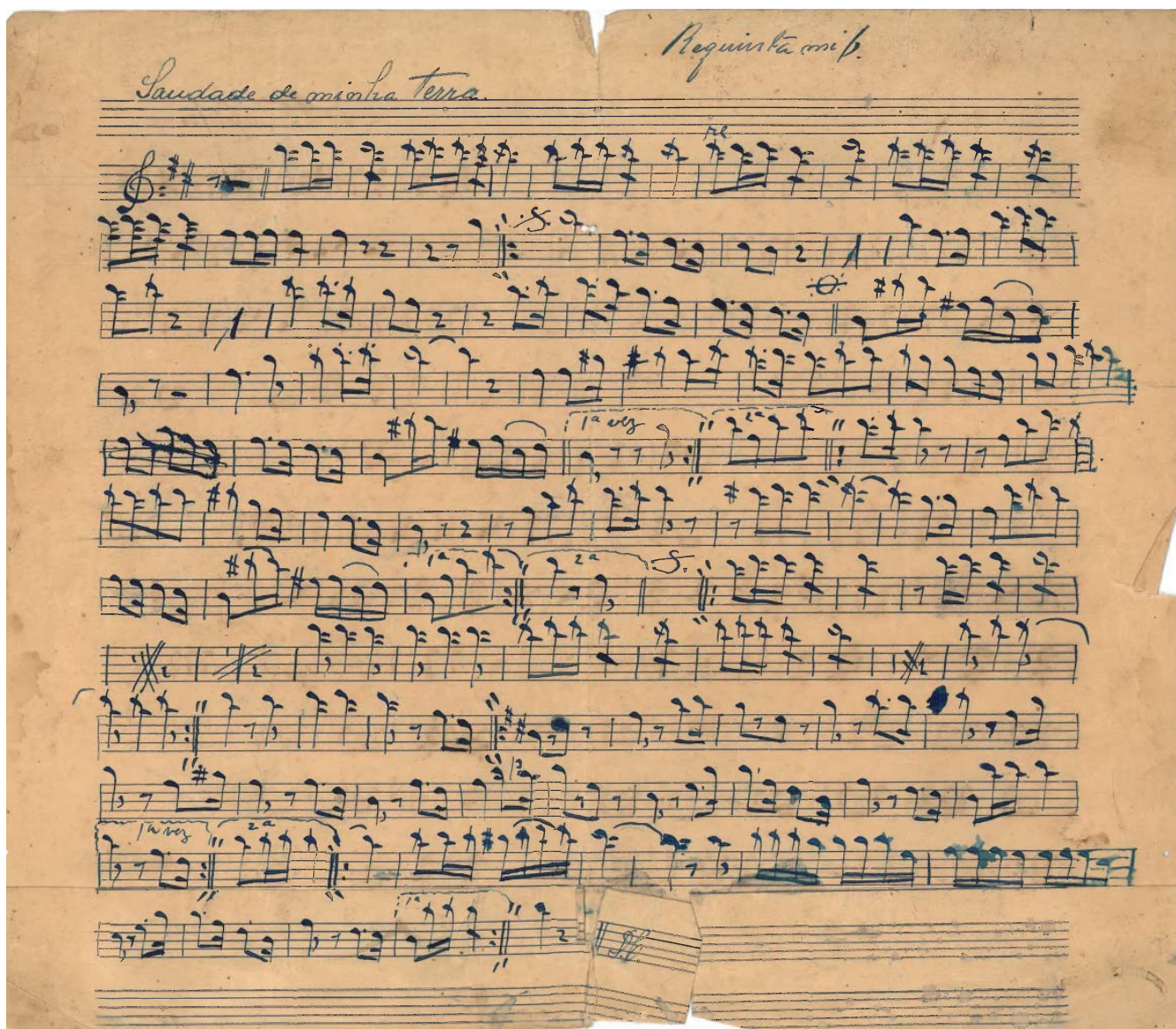


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## SAUDADE DE MINHA TERRA – REQUINTA MIB



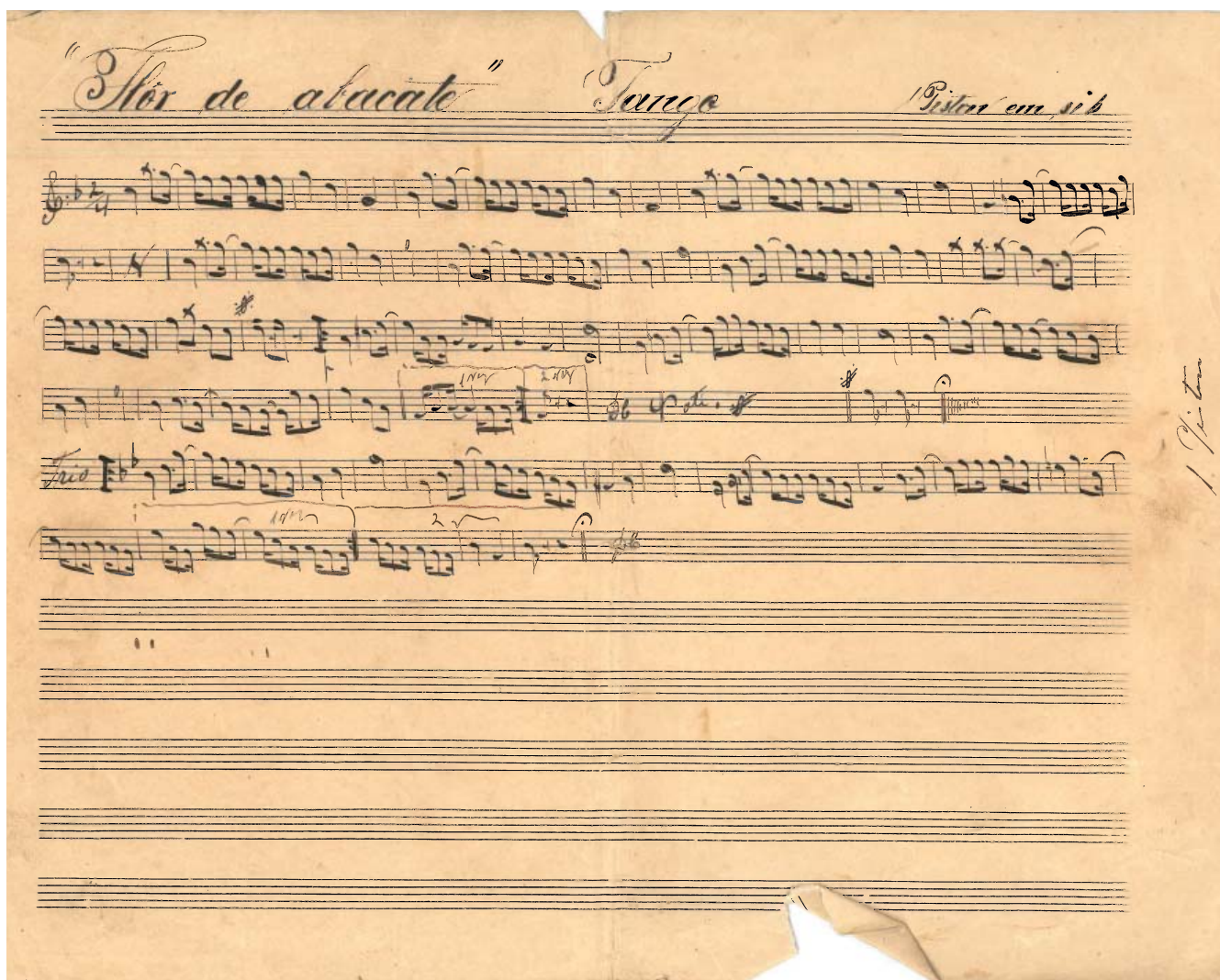


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## TANGO FLOR DE ABACATE – PISTON





# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VILSON REGO – 1º CLARINETE

*Vilson Rego 1º Clarinete*

*Duplicata Por Clarinete Vilson Rego 1945*



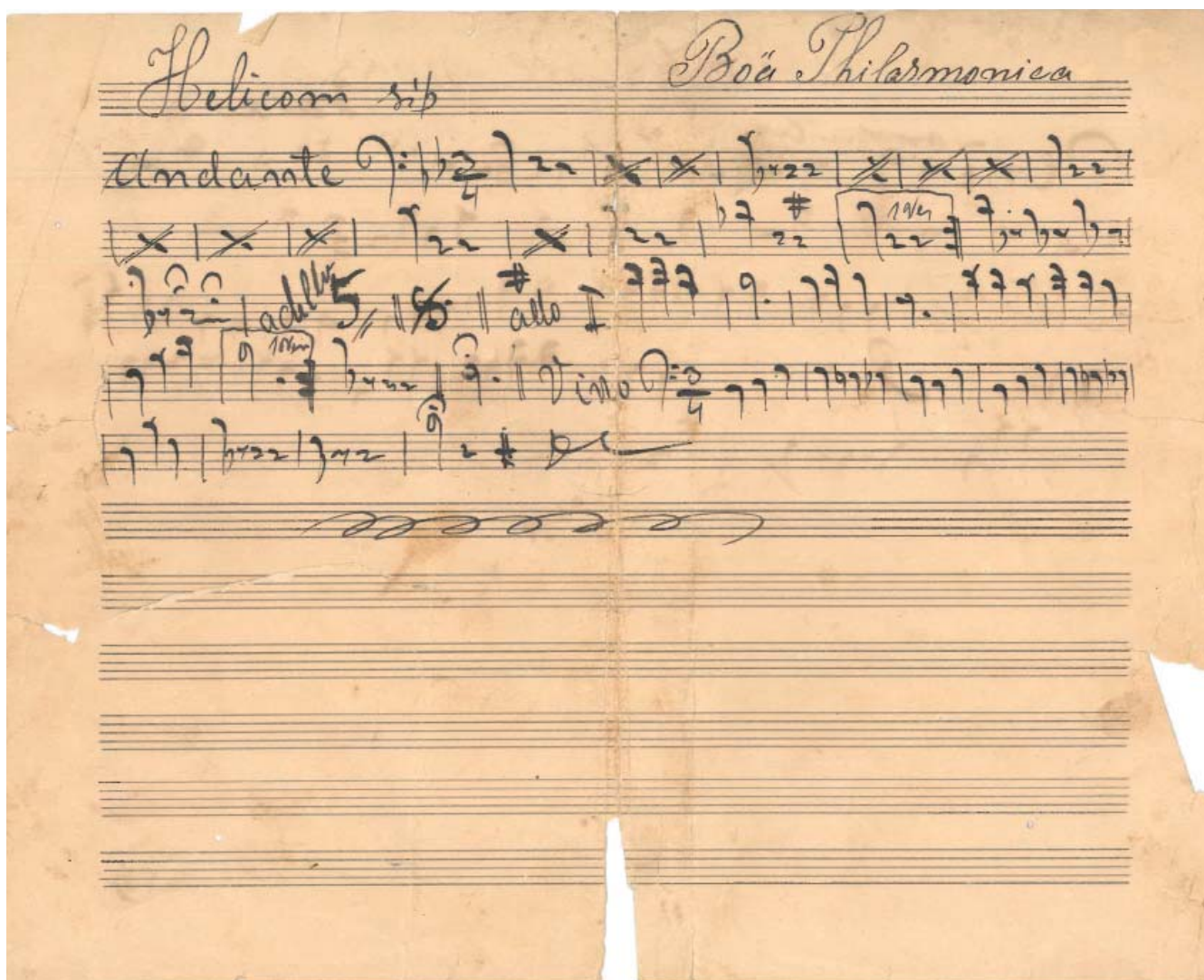


# Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana  
Campus Avançado da Chapada Diamantina

## BOA PHILARMONICA



Os trabalhos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permitida a reprodução, total ou parcial, desde que citada a fonte.

Publicada pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS)  
Av. Transnordestina s/nº, CEP: 44036-900 – Feira de Santana-BA, Brasil.  
Tel./Fax: (75) 3161-8007  
Site: <http://periodicos.uefs.br/index.php/paiinacio>



---

**Endereço do Escritório Editorial**

Revista Pai Inácio de Literatura e Arte – CACD/UEFS  
Praça Horácio de Matos nº 854, Centro Histórico, CEP: 46960-000, Lençóis-BA, Brasil.  
Telefone: (75) 3334-1513  
E-mail: [coord.chapada@uefs.br](mailto:coord.chapada@uefs.br)  
Site: <http://www.chapada.uefs.br/>  
Fan Page: @cacduefs

---