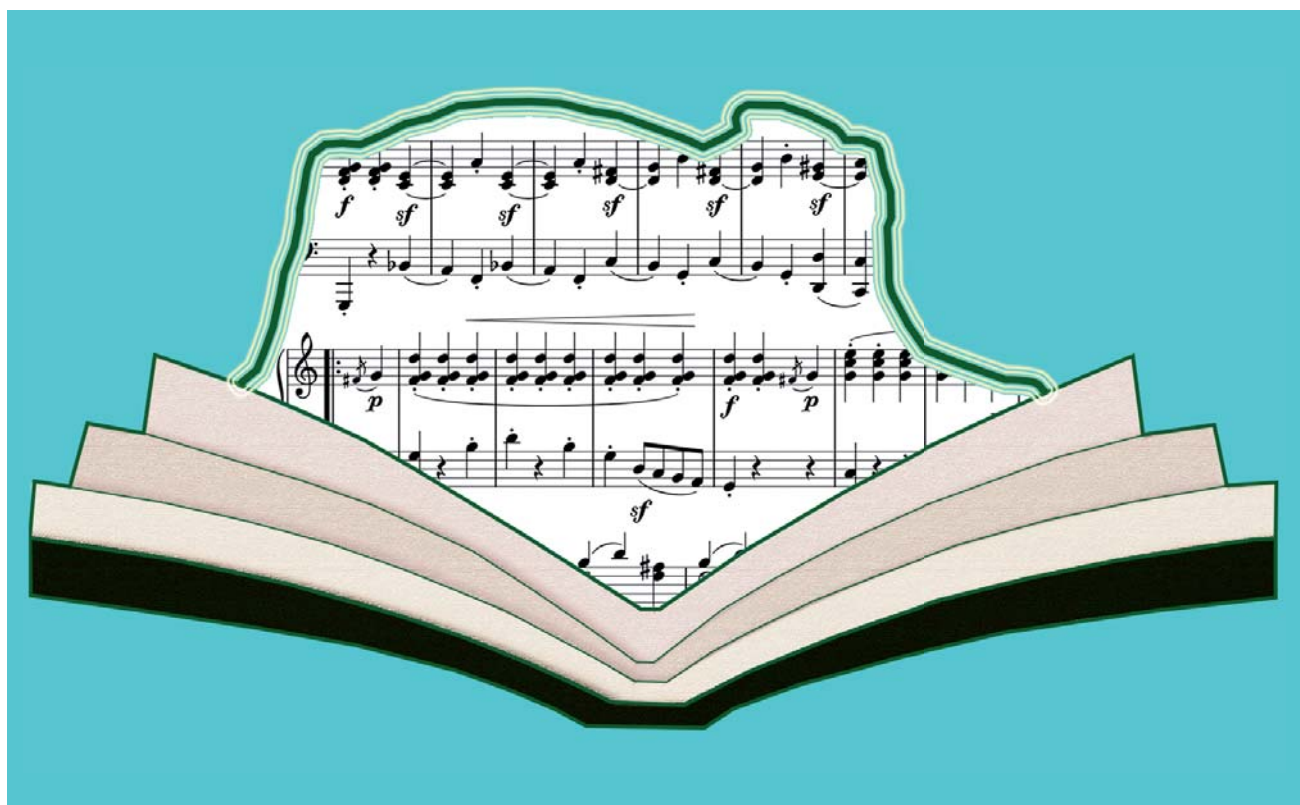


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina



Lençóis, 2022

ISSN: 2595-9875

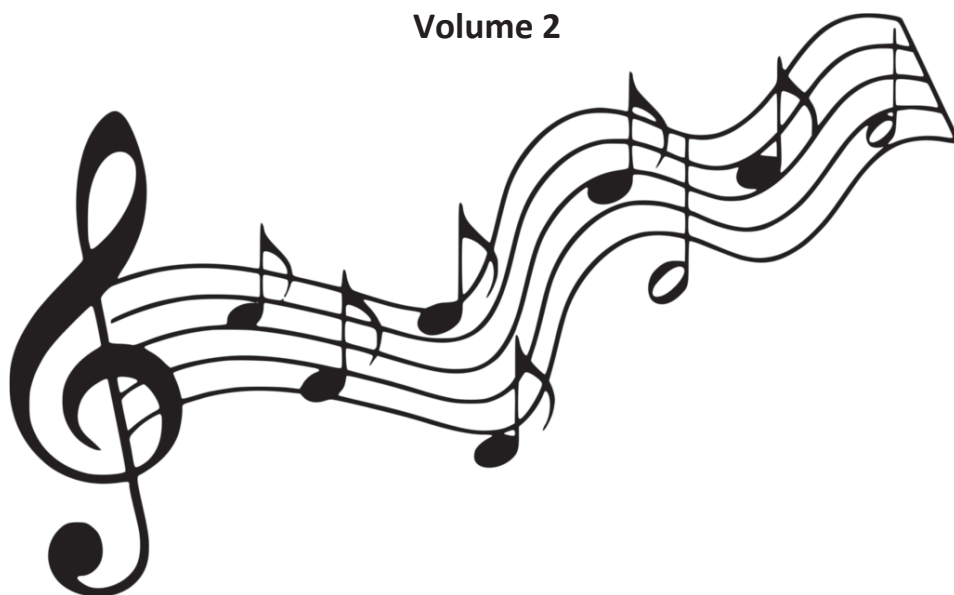
Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte

Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

SÉRIE DE PARTES MUSICAIS

Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis

Volume 2



Revista Pai Inácio de Literatura e Arte, nº 5, 2022



Universidade Estadual de Feira de Santana

Reitor

Evandro do Nascimento Silva

Vice-Reitora

Amali de Angelis Mussi

Chefe de Gabinete

Taise Bomfim de Jesus

Coordenadora do Campus da Chapada Diamantina

Marjorie Csekö Nolasco

Vice-Coordenador do Campus da Chapada Diamantina

Delmar Alves de Araújo

Secretária do Campus da Chapada Diamantina

Wilma Alves de Macedo

REVISTA PAI INÁCIO DE LITERATURA E ARTE

Projeto Gráfico e Editoração

Ana Célia Coelho (SISBI UEFS)

Revisão de Língua Portuguesa

Rogério Silva (SISBI UEFS)

Ficha Catalográfica — Biblioteca Central Julieta Carteadó — UEFS

R349 Revista Pai Inácio de Literatura e Arte/Universidade Estadual de Feira de Santana, Campus Avançado da Chapada Diamantina. – n. 5 (2022). – Lençóis, BA: UEFS/CACD, 2022.

ISSN: 2595-987

Anual

A Revista Pai Inácio de Literatura e Arte é resultado do I Prêmio Pai Inácio de Literatura, Concurso realizado pelo Campus Avançado da Chapada Diamantina da Universidade Estadual de Feira de Santana em 2018.

1. Literatura brasileira – Periódicos. 2. Artes – Periódicos. I. Universidade Estadual de Feira de Santana. Campus Avançado da Chapada Diamantina.

CDU: 869.0(81):7

Solange dos Santos Rocha – Bibliotecária CRB5/1639

Revista Pai Inácio de Literatura e Arte – UEFS/CACD

Av. Transnordestina s/nº, CEP: 44036-900 – Feira de Santana-BA, Brasil.

Tel./Fax: (75) 3161-8007 Site: <http://periodicos.uefs.br/index.php/paiinacio>



Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

Sumário

APRESENTAÇÃO	3
BOLERO	4-5
Bolero Benedito Caldas	
Bolero Maria Castro	
DOBRADO	6-22
Dobrado Alfredo Alcântara	
Dobrado Domingos Prado	
Dobrado Elieser Rodrigues	
Dobrado Funcionárias do Banco	
Dobrado Impressão de Guerra	
Dobrado João Batista 2º	
Dobrado Joaquim Pinto	
Dobrado Lindolfo Almeida – 1º Alto Mib	
Dobrado Lindolfo Almeida – Trompa	
Dobrado Manoel Messias	
Dobrado Não Identificado	
Dobrado Odilon Senna	
Dobrado Odilon Senna 2º	
Dobrado Petrônio Alves	
Dobrado Piston Trajano 2º	
Dobrado Trajano Moraes	
Dobrado – Soprano	
MARCHA	23-29
Marcha Americana – El Capitan	
Marcha Fúnebre – Le Valore di una Madre	
Marcha Argentina	
Marcha dos Sorteados	
Marcha Emilce Pachêco	
Marcha Mariguinha Pacheco	
Marcha nº 06	



POLACA	30-39
Polaca Amelia Menezes	
Polaca Augusta	
Polaca Azeredo Coutinho	
Polaca Bassin	
Polaca Billó	
Polaca Celina Pereira	
Polaca Celina – Trompa	
Polaca Eliciam – Por Araújo	
Polaca Hortencia Aboud	
Polaca Terezinha Motta	
QUADRILHA	40-41
Quadrilha Estrela D`alva	
Quadrilha Minerva Cahoeirana	
VALSA	42-52
Valsa A Noiva de Abel	
Valsa Amor de Zingara	
Valsa Amélia	
Valsa Anjica	
Valsa D. Abélia	
Valsa Jardimina	
Valsa Julieta Oliveira	
Valsa Maria Cerqueira	
Valsa Marieta Coutinho	
Valsa Um Amante da Lyra	
Valsa – Por José M. Costa	



Revista Pai Inácio de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

Apresentação

A Segunda Revista de Partes Musicais Digitalizadas da Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis é um esforço de parceria entre a Lyra e a Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS), do seu Campus Avançado da Chapada Diamantina (CACD) e pretende marcar o início do ano de comemoração dos 120 anos da Lyra, com o compromisso da UEFS-CACD de disponibilizar o acervo da Lira, ao mundo.

A Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis, nos seus 120 anos (2023) mostra sua importância para o povo lençoense, forma instrumentistas e sensibilidades, resiste às intempéries, recebe apoios pontuais e de fontes diversas, às vezes uma empresa, às vezes um edital ou um patrocinador particular, de uma forma ou de outra, do poder executivo municipal e sempre da população que torce para que seus filhos dela participem, ficam orgulhosas e acompanham, aos pulos e cantorias, quando a Lyra desfila pela cidade, seja num ensaio, seja nos dias de festa.

A Lyra é composta por crianças, jovens e adultos; os ensinamentos passados entre gerações, de maioria mestiça, entre negros e pardos, homens e mulheres. As suas partes musicais passam de mão em mão, copiadas, xerocadas e agora começam a ser digitalizadas também, ainda não sabemos quantas obras estão guardadas nos seus arquivos, por certo, temos à frente a tarefa de um museu.

Nesta obra, somos convidados a conhecer um conjunto de partes musicais de partituras escritas por regentes conhecidos e desconhecidos da sociedade lençoense, com temas e ritmos diversos, desde os dobrados, ritmo tradicional de filarmônicas, às polacas, fantasias, frevos, sambas, músicas populares, entre outros.

Dessa forma, o público em geral terá conhecimento de parte do grande acervo musical que a Lyra de Lençóis possui, assim como os cuidados que seus representantes dedicam para manter a memória dos grandes mestres que por lá passaram, e a riqueza dessa história de uma instituição secular do Município. Leitura recomendada a todos os amantes da boa música brasileira, da qualidade dos arranjos musicais, da diversidade de estilos e ritmos que tanto marcaram e ainda marcam a tradição de Filarmônicas no Brasil.

Que vários outros cadernos promovam o registro dos fins dos 1800, aos dias de hoje. A Revista Pai Inácio de Literatura e Arte – REPILA, em sua quinta edição, tem imenso prazer de apresentar o segundo número da sua linha de documentos históricos: SÉRIE DE PARTES MUSICAIS – Sociedade Phylarmônica Lyra Popular de Lençóis.

PROF.^a MARJORIE CSEKÖ NOLASCO
Coordenadora do CACD/UEFS





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

BOLERO BENEDITO CALDAS – CAIXA

Bolero Benedito Caldas "Caixa Clara"

2 3 4 5 6 7

1^a vez 2^a vez

1^a vez 2^a vez

Fine tuo

2 3

Por Benedito Caldas

1939



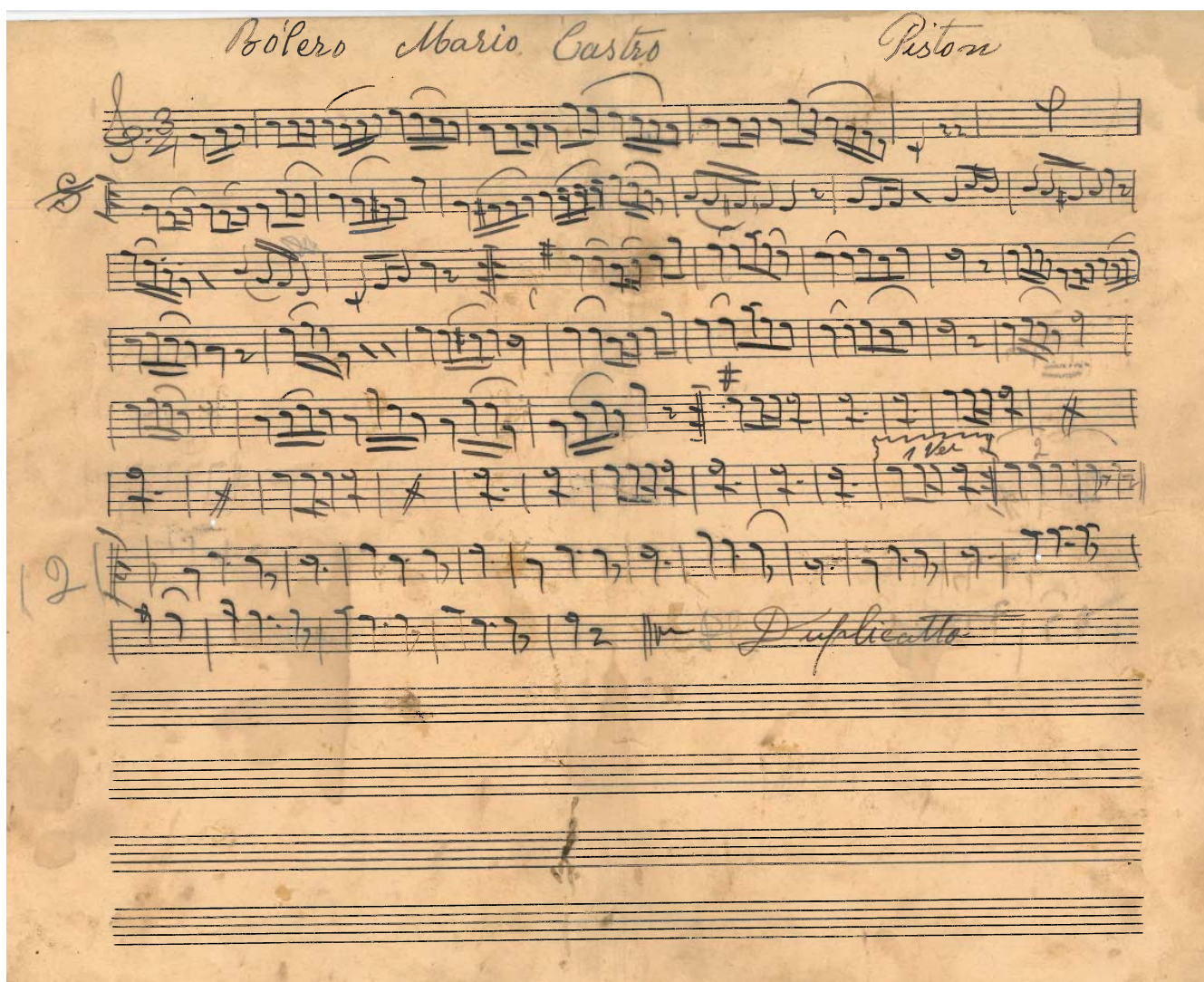


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

BOLERO MARIA CASTRO – PISTON



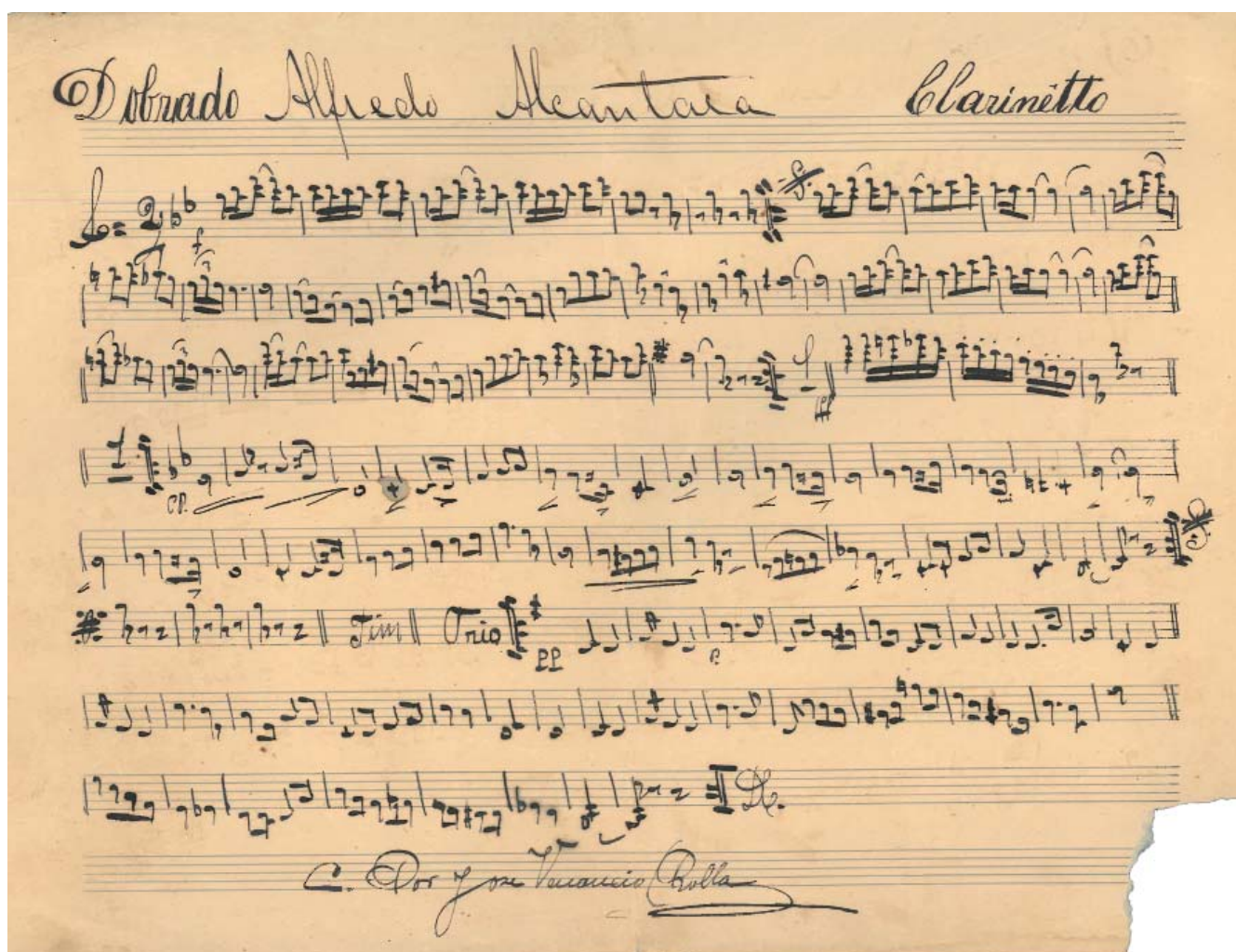


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO ALFREDO ALCÂNTARA – CLARINETE



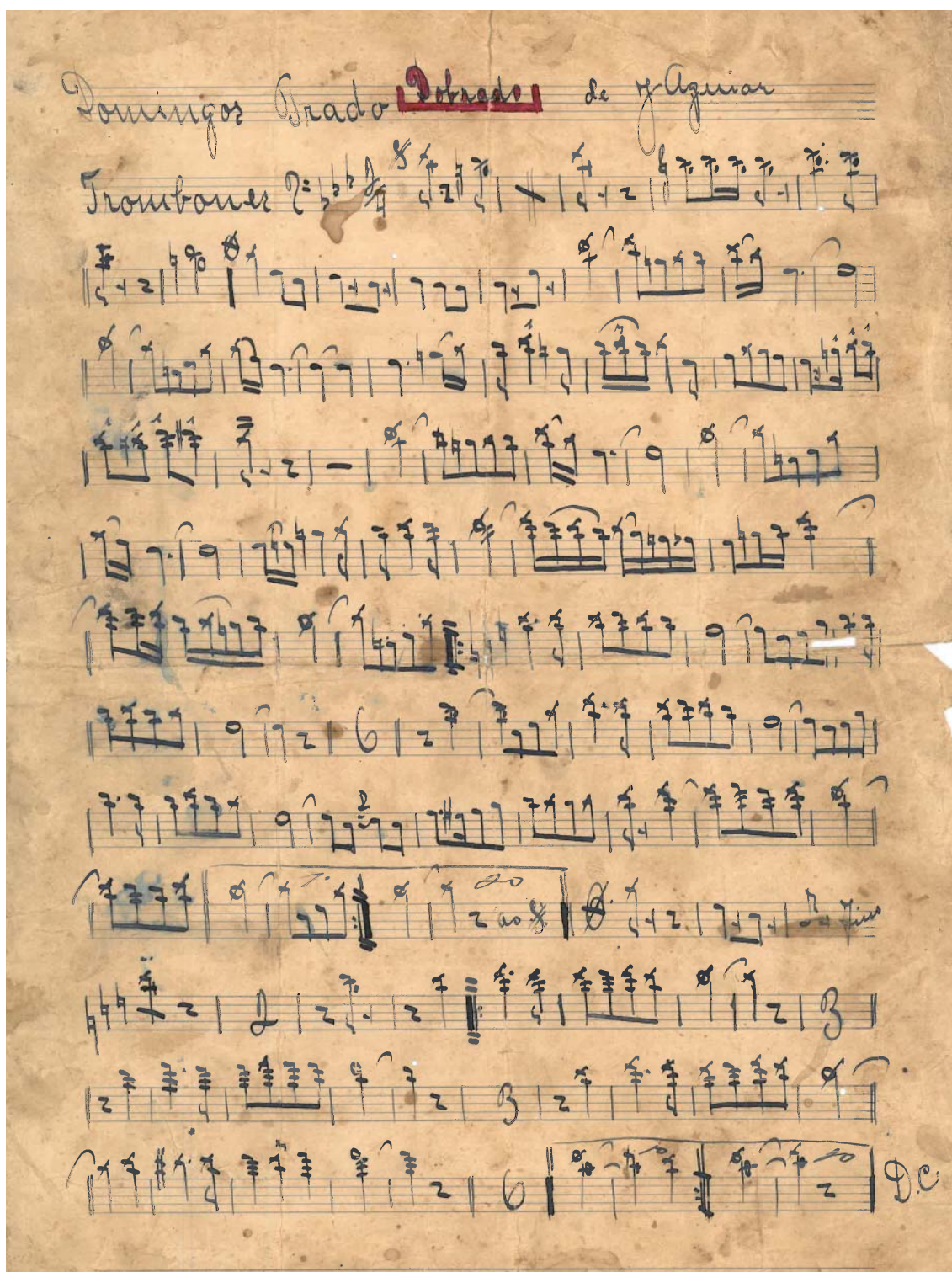


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO DOMINGOS PRADO – TROMBONE



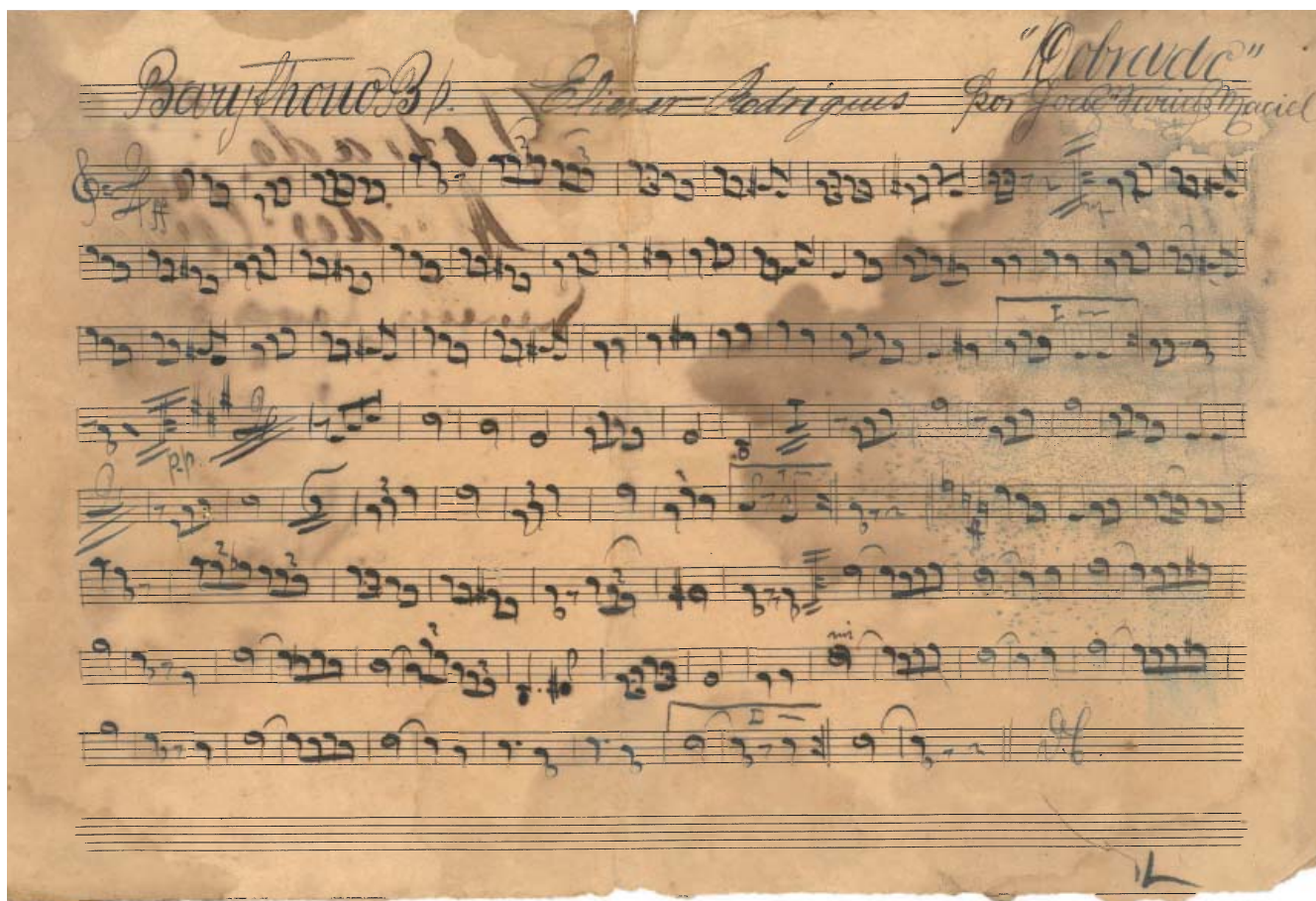


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO ELIESER RODRIGUES



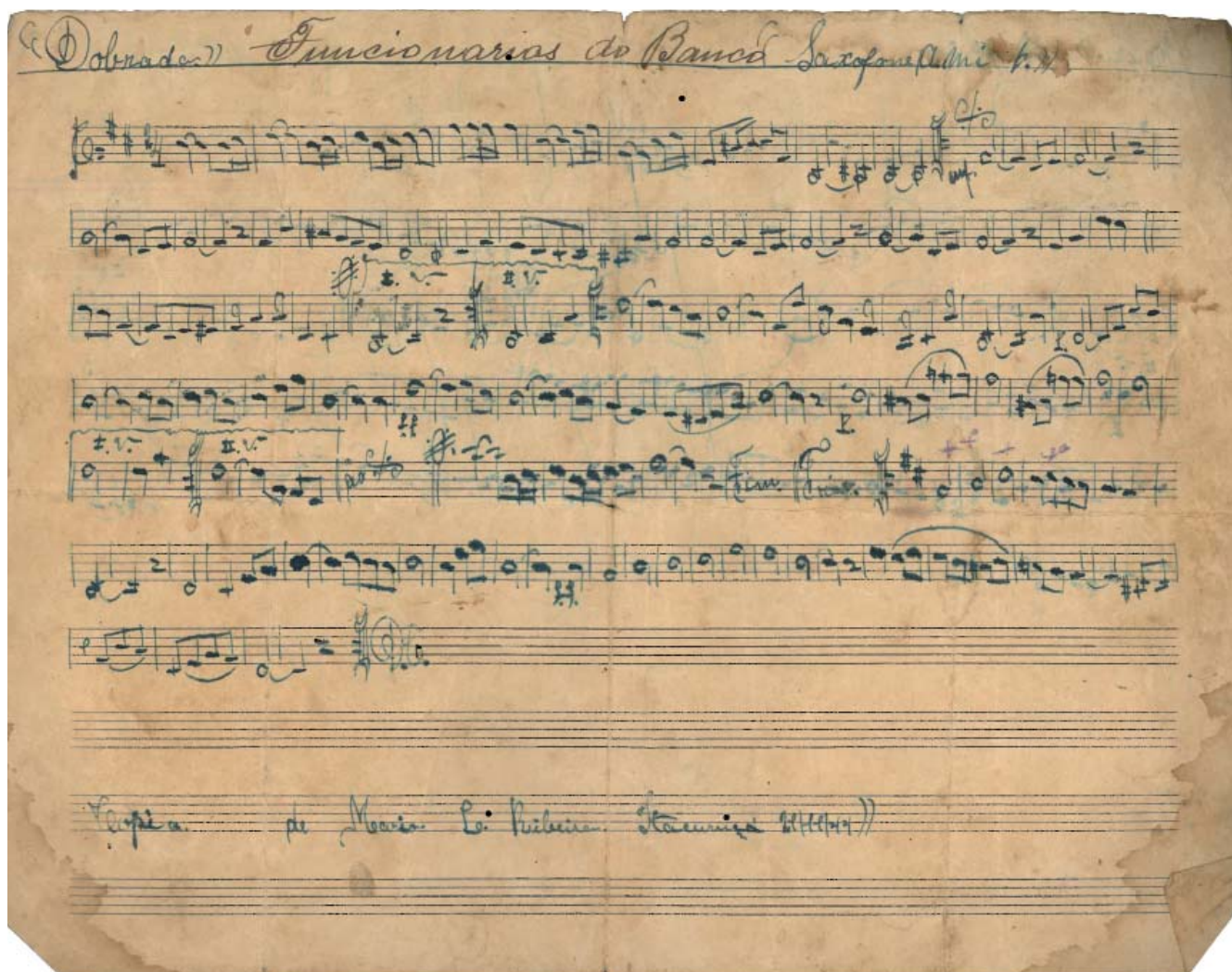


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO FUNCIONÁRIAS DO BANCO – SAXOFONE



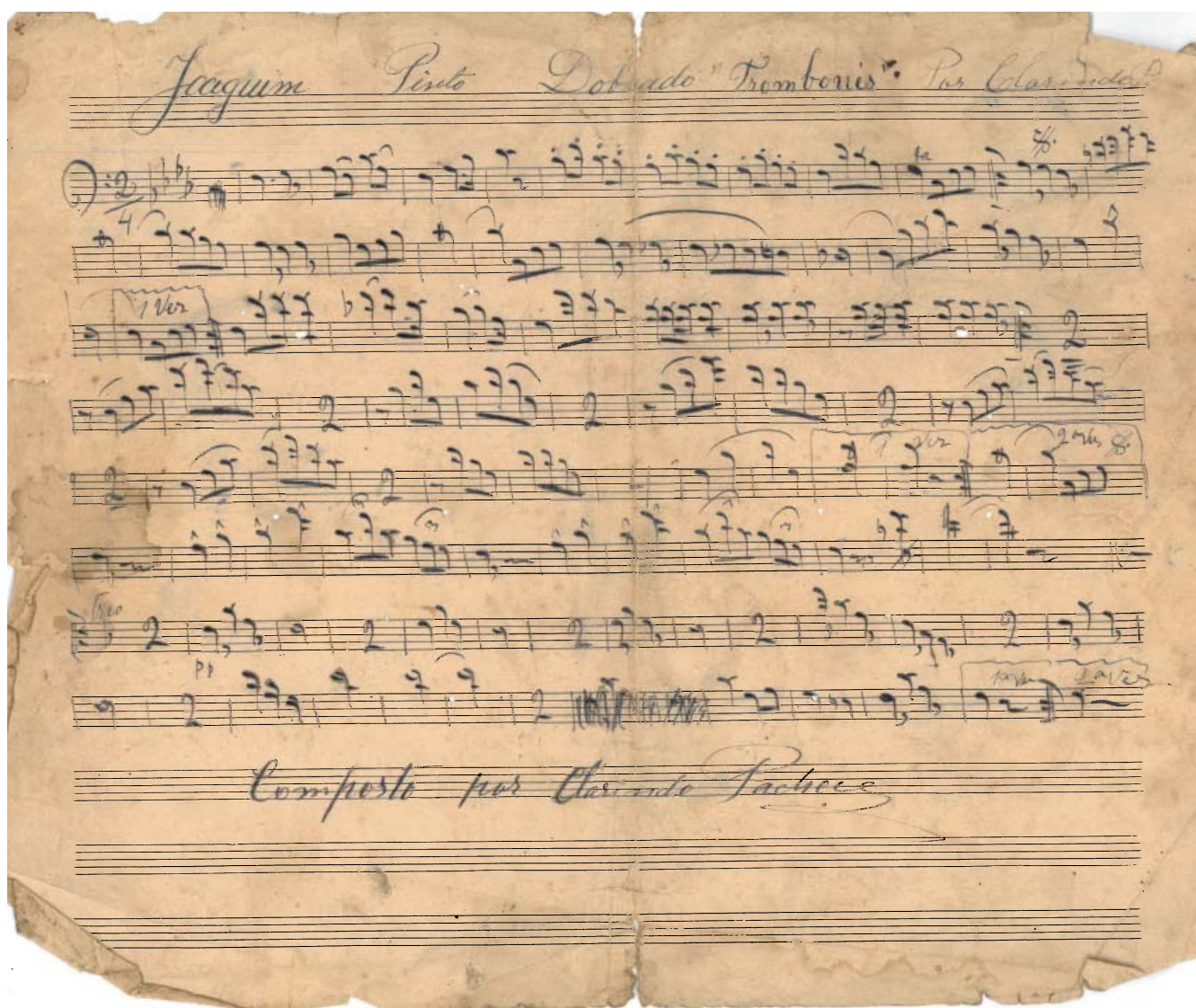


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO JOAQUIM PINTO – TROMBONE



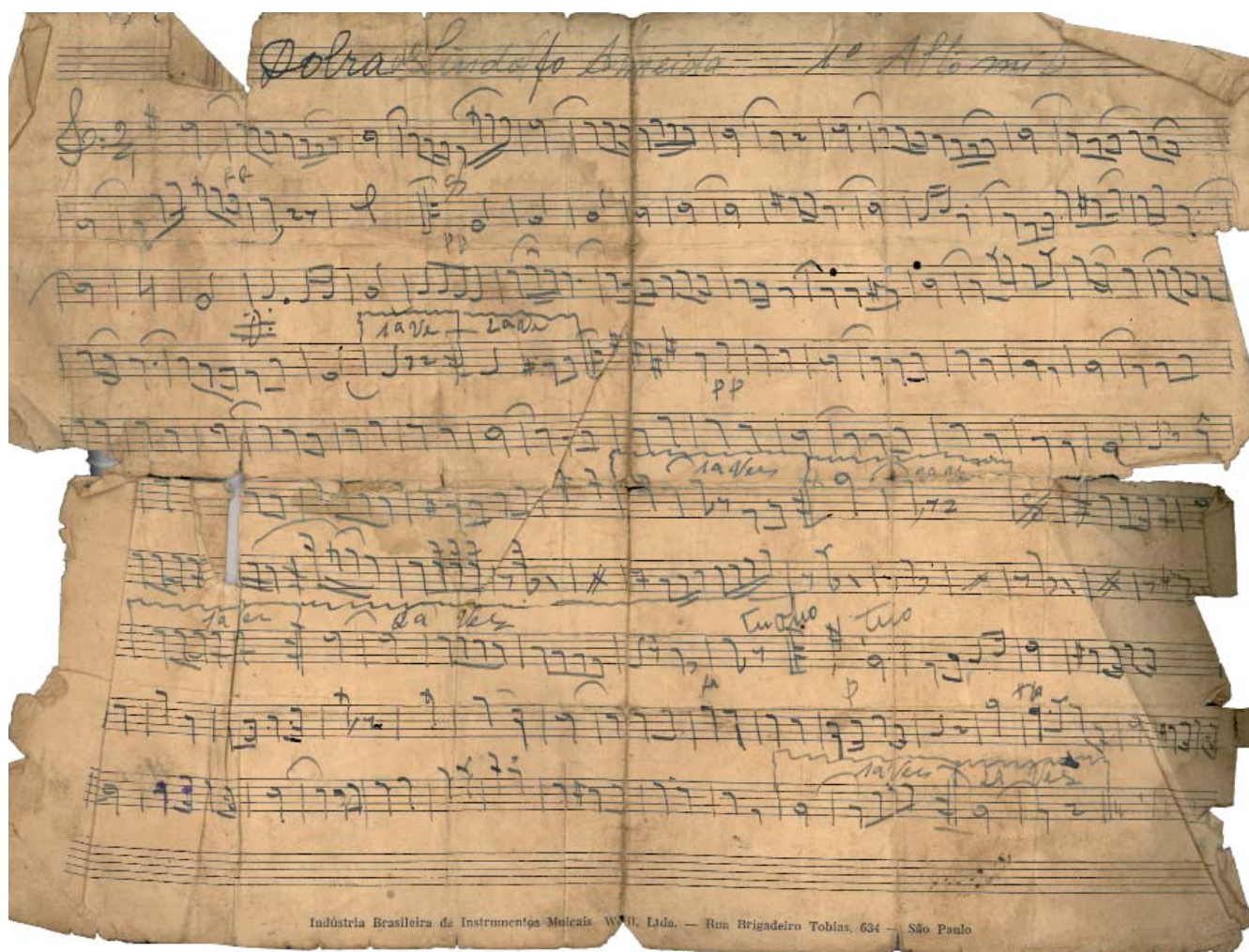


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO LINDOLFO ALMEIDA – 1º ALTO MIB



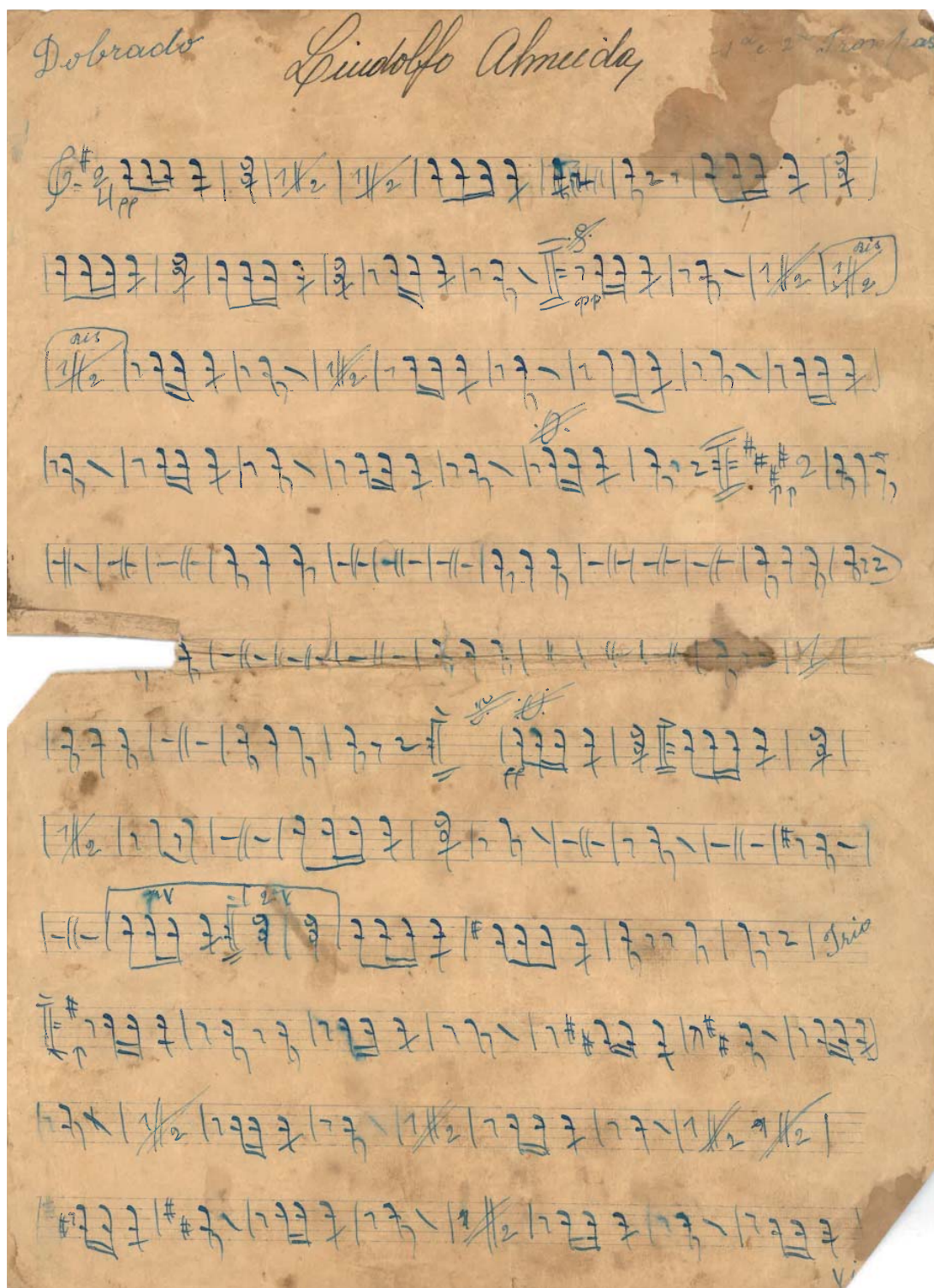


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO LINDOLFO ALMEIDA – TROMPA



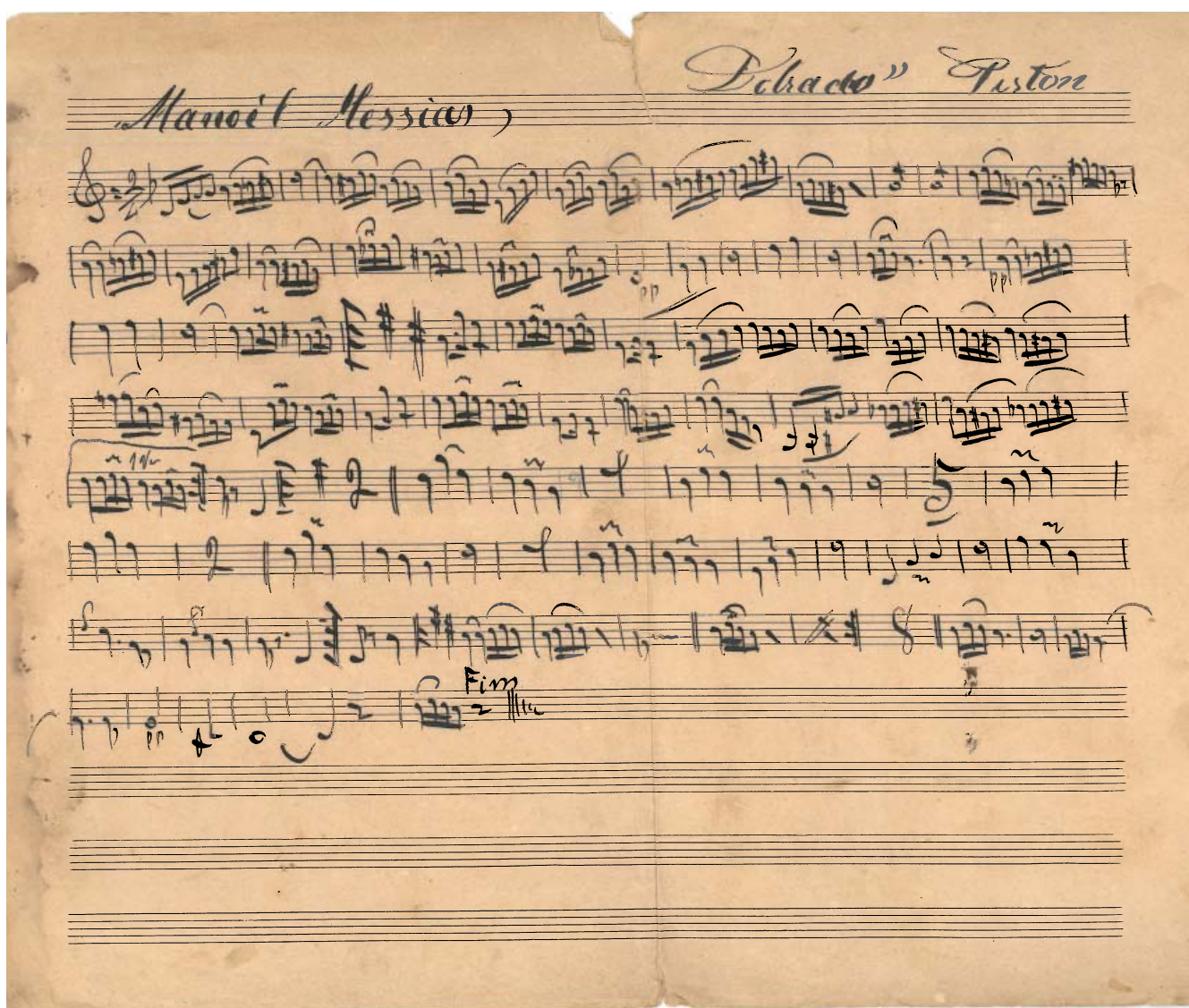


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO MANOEL MESSIAS – PISTON





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO NÃO IDENTIFICADO



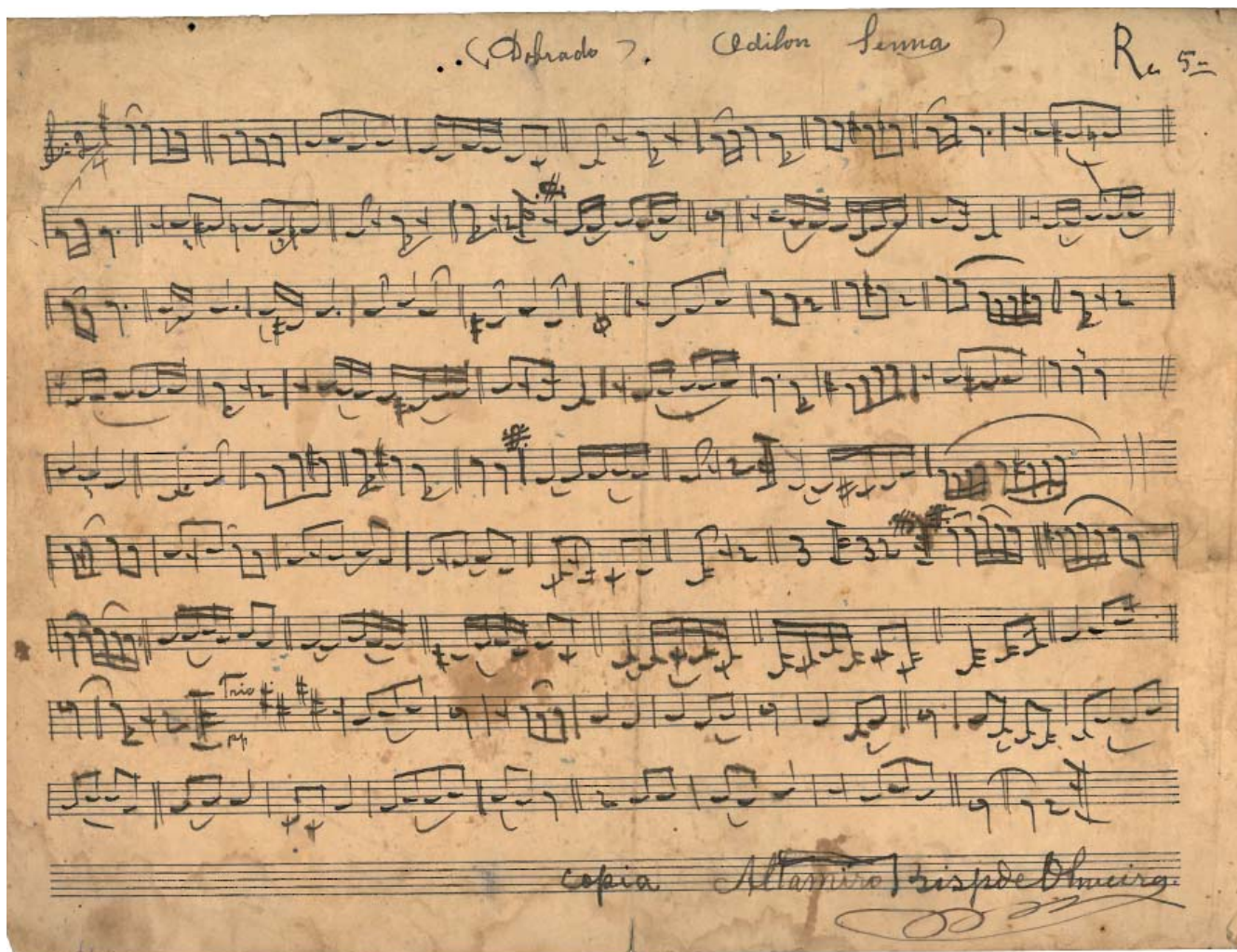


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO ODILON SENNA





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO ODILON SENNA 2º – SAX ALTO

Dobrado Odilon Senna 2º *Sax Alto*

Copista: Cláudio Pacheco *12-59*



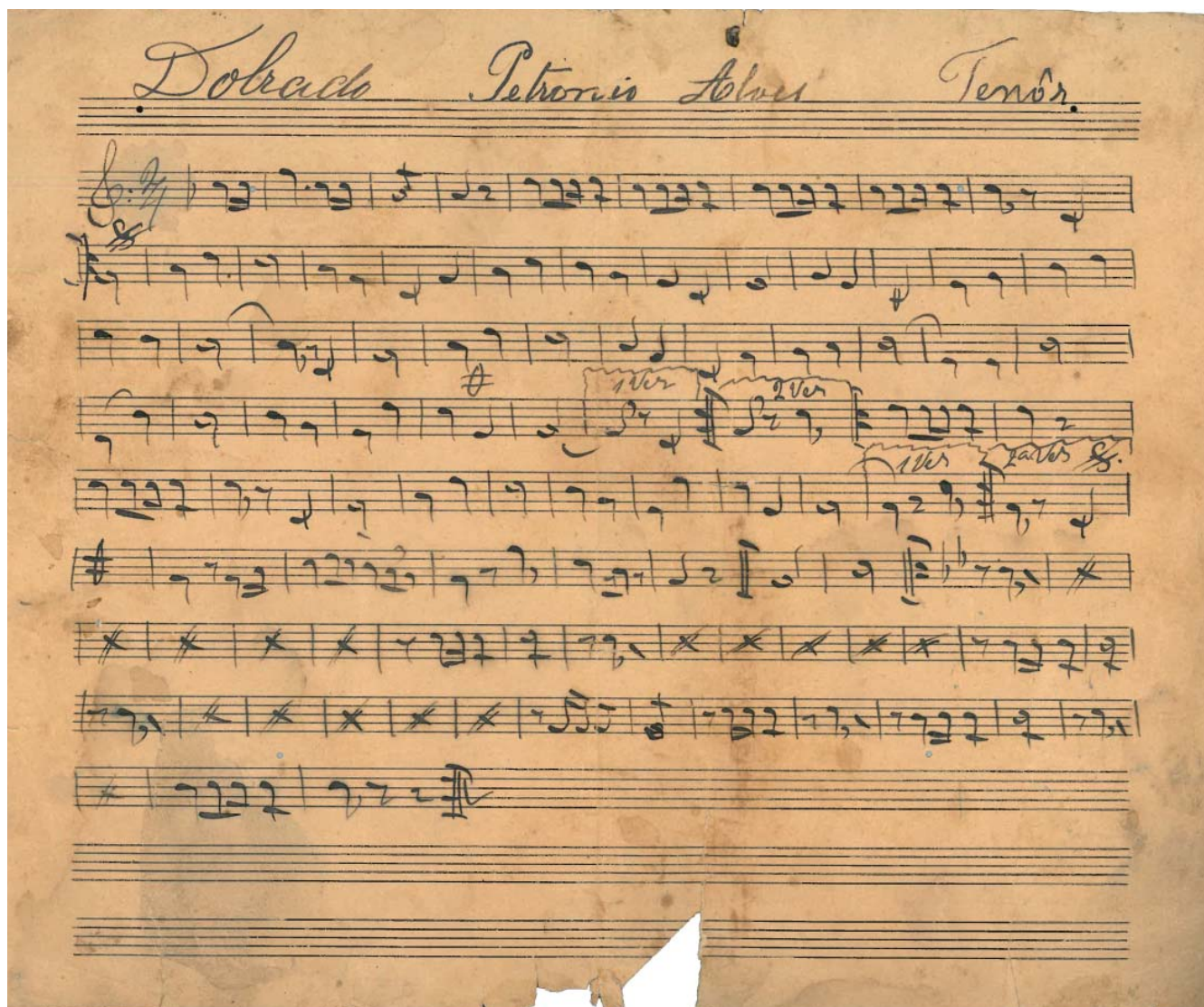


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO PETRÔNIO ALVES – TENOR



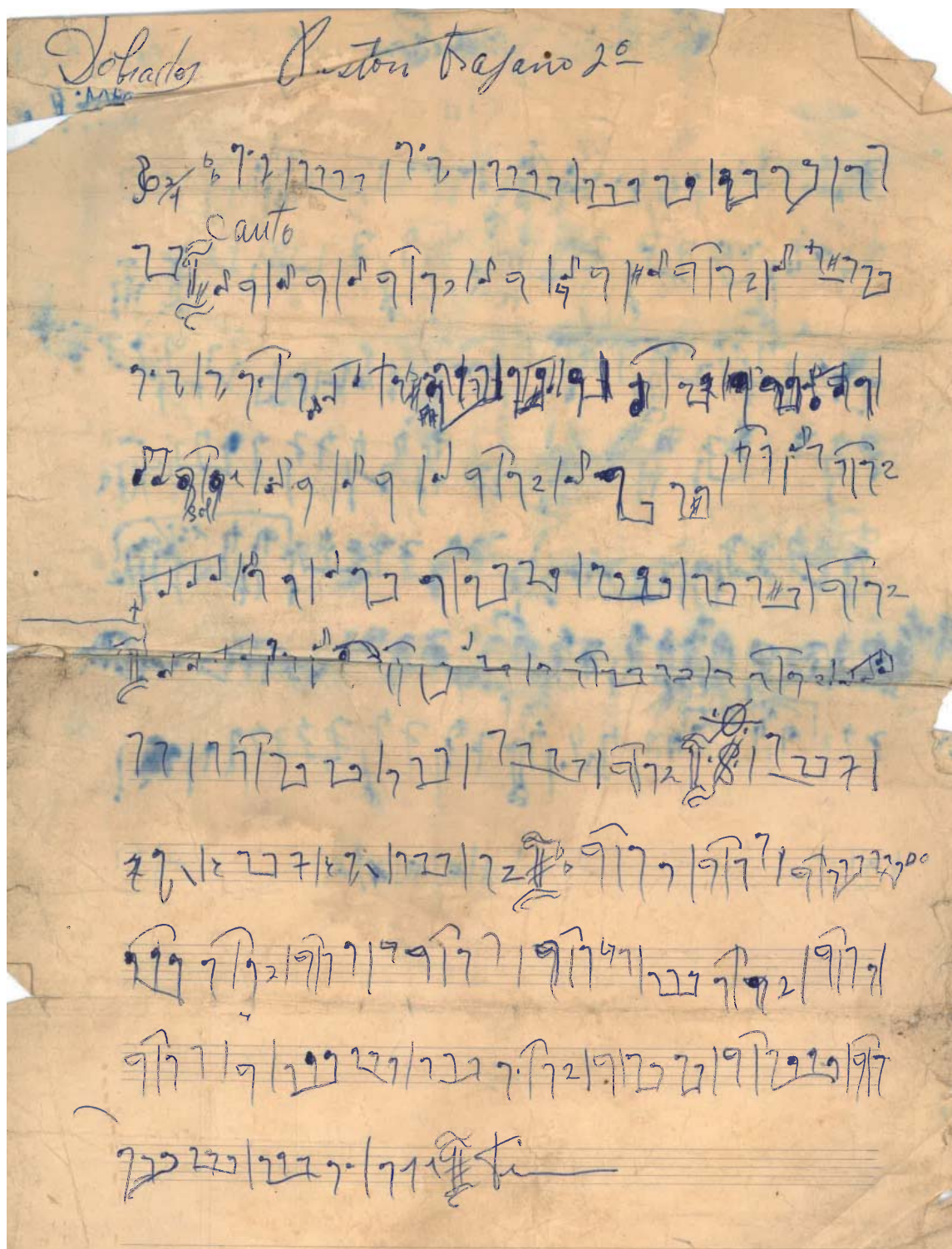


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



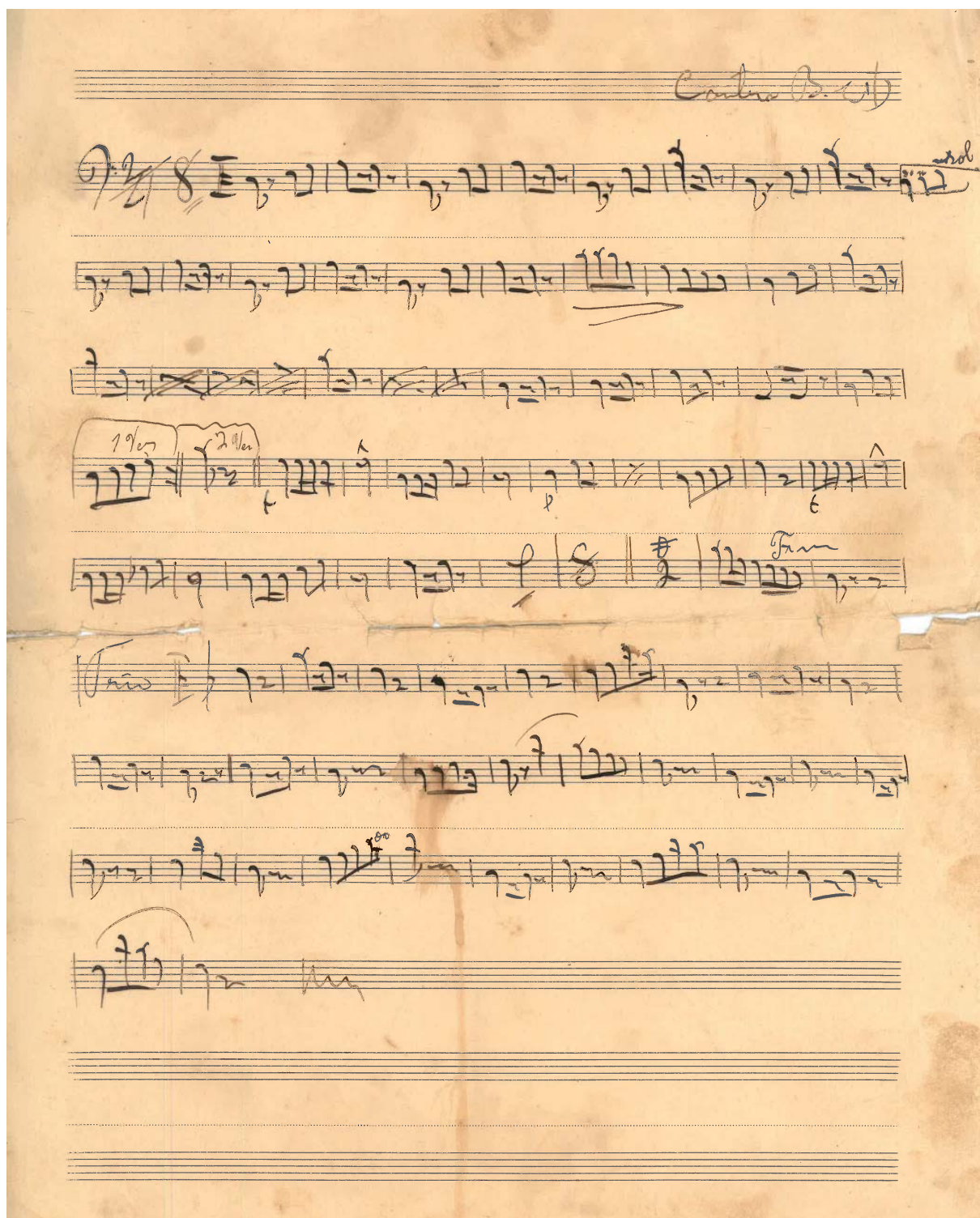
Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO PISTON TRAJANO 2º





DOBRADO PISTON TRAJANO 2º



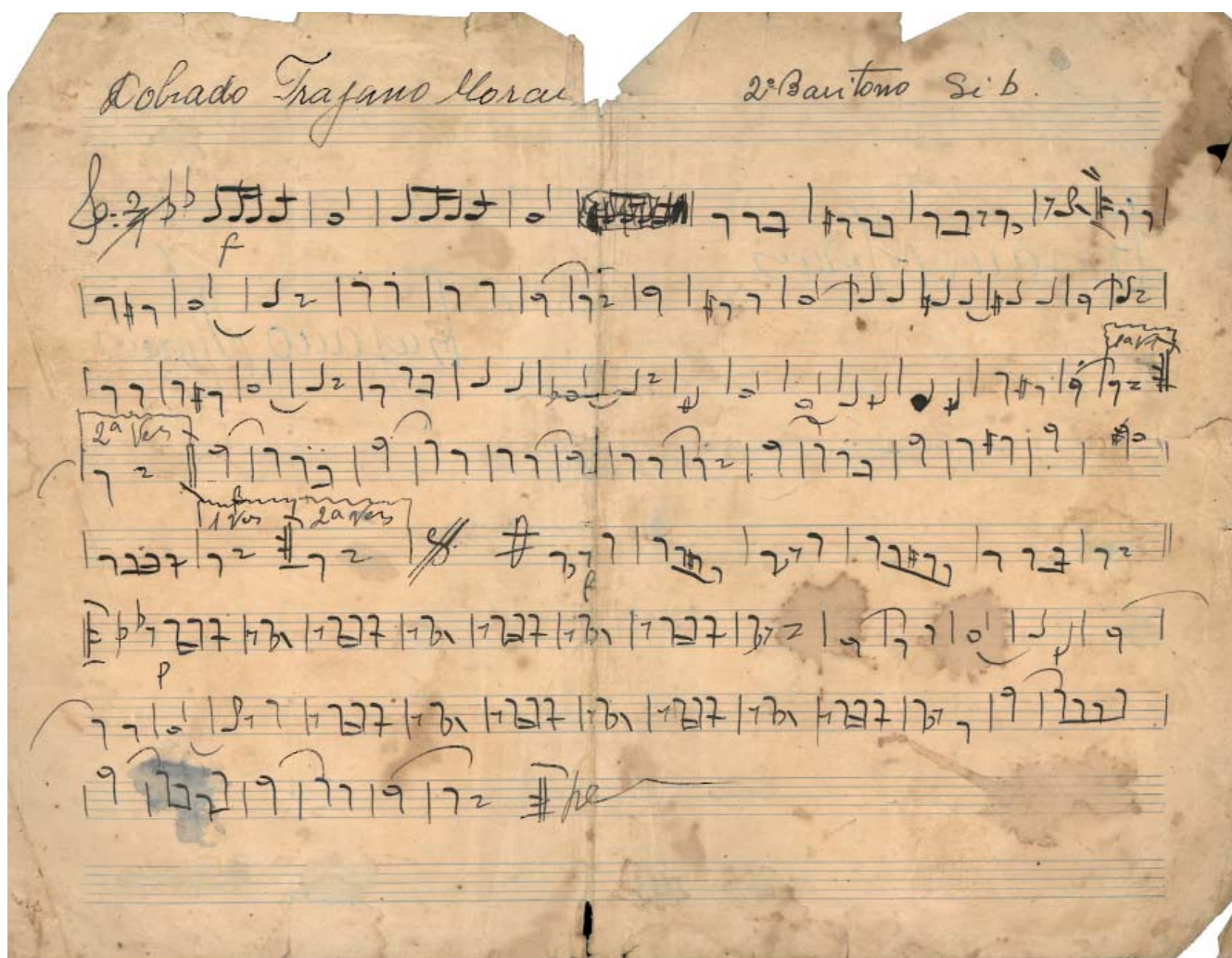


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO TRAJANO MORAIS – BARÍTONO





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

DOBRADO – SOPRANO





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCHA AMERICANA EL CAPITAN

El Capitan = Marcha Americana

João

Fim sem obrigado!!!





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCHA ARGENTINA – PISTON

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of two pages. The left page is titled "Marcha argentina" and the right page is titled "Pistonos sib Cos. La diaton. Blasop". The score is written in blue ink and includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like "pp". At the bottom of the right page, there is a signature "Duplicata por Cláudio" and the number "Em 9-1-51". At the very bottom of the page, there is a small printed line: "Indústria Brasileira de Instrumentos Musicais W. L. Ltda. - Rua Brigadeiro Tobias, 634 - São Paulo".



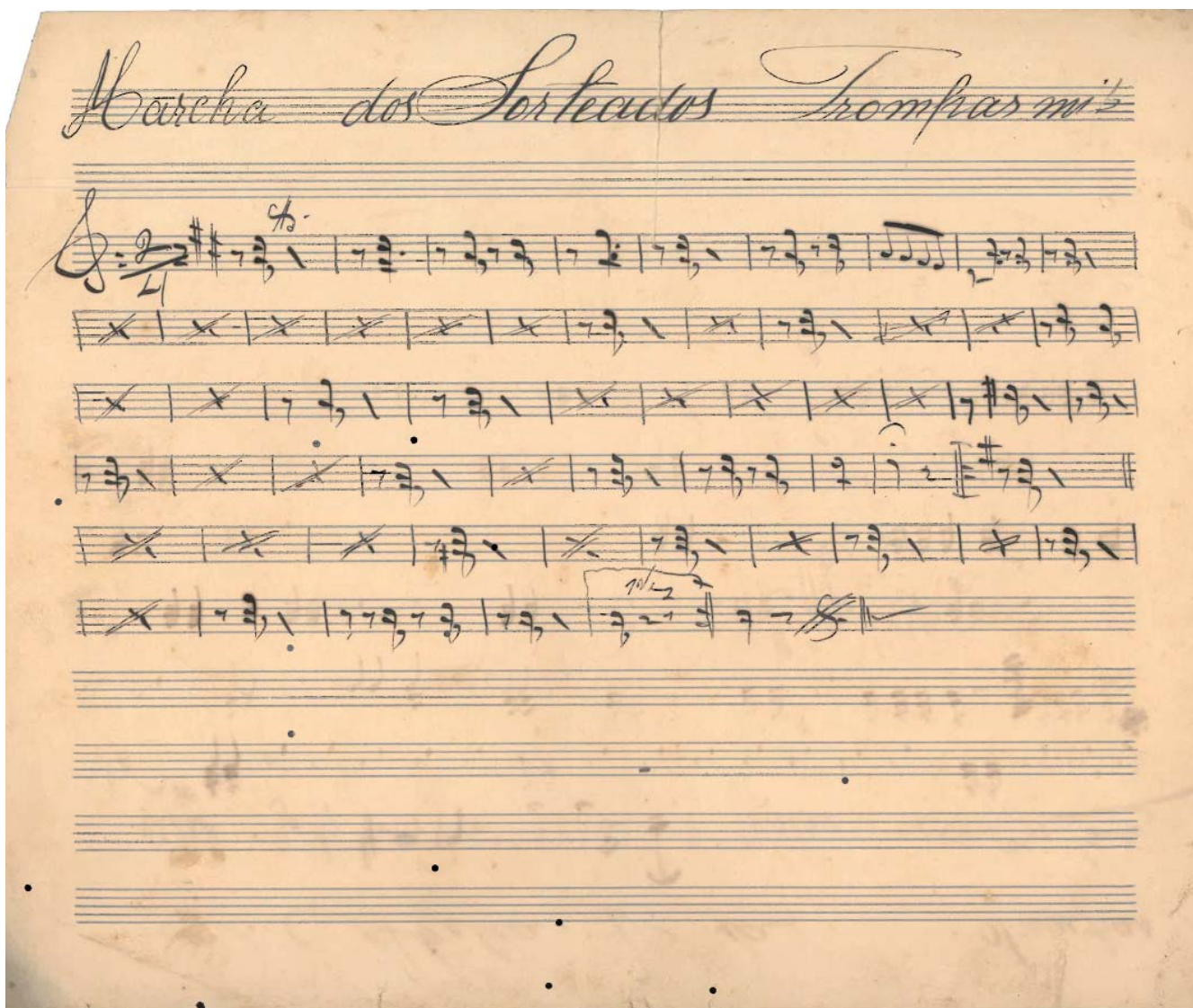


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCHA DOS SORTEADOS – TROMPA





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCHA EMILCE PACHÊCO – 1º TROMPETE

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, it is titled "Marcha Emilce Pacheco" and "1º Trompete". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *pp*, and *ppp*. There are also performance instructions like "1ª vez" and "2ª vez". The score concludes with the signature "Claudio Pacheco" and the phrase "Em Duplicata por".





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCHA MARIQUINHA PACHECO

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. At the top, the title "Marcha Mariquinha Pacheco" is written in cursive, followed by "Clarinet" on the right. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as "vol" (volume) and "p" (piano). The paper shows signs of age, including creases and discoloration. At the bottom of the page, there are three empty staves and a signature that appears to be "Pai Inácio Pacheco".



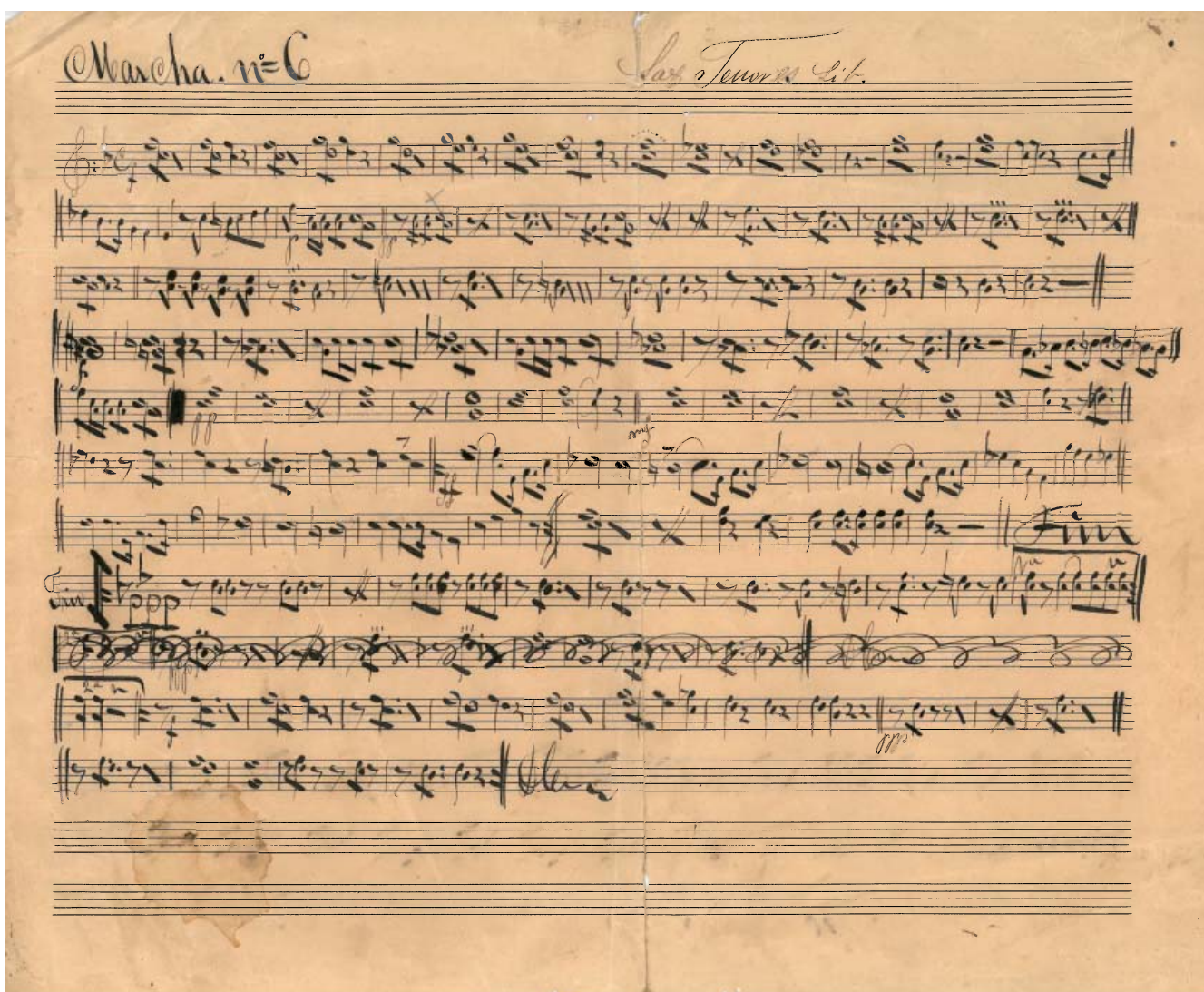


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

MARCHA Nº 06 – TENOR



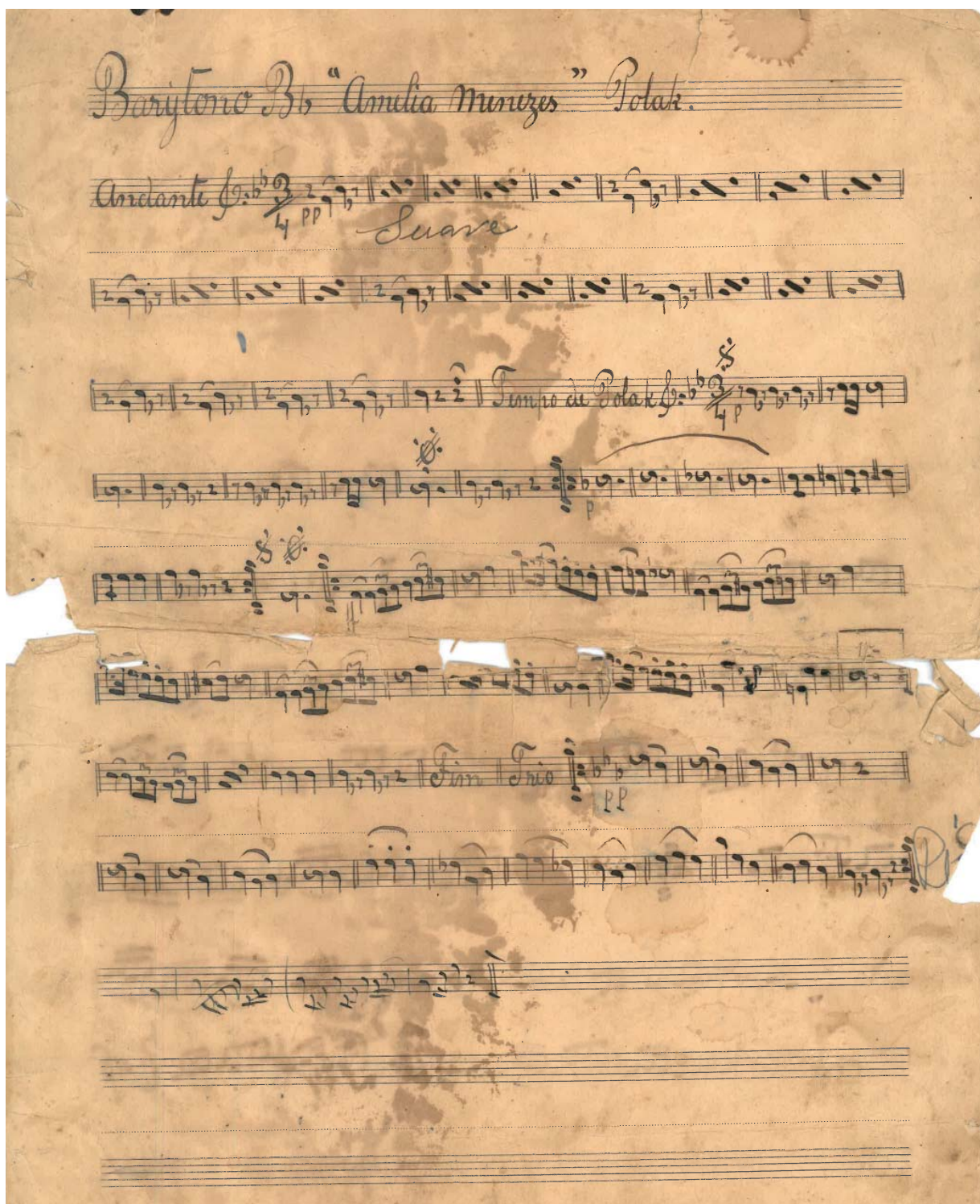


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA AMELIA MENEZES – BARÍTONO



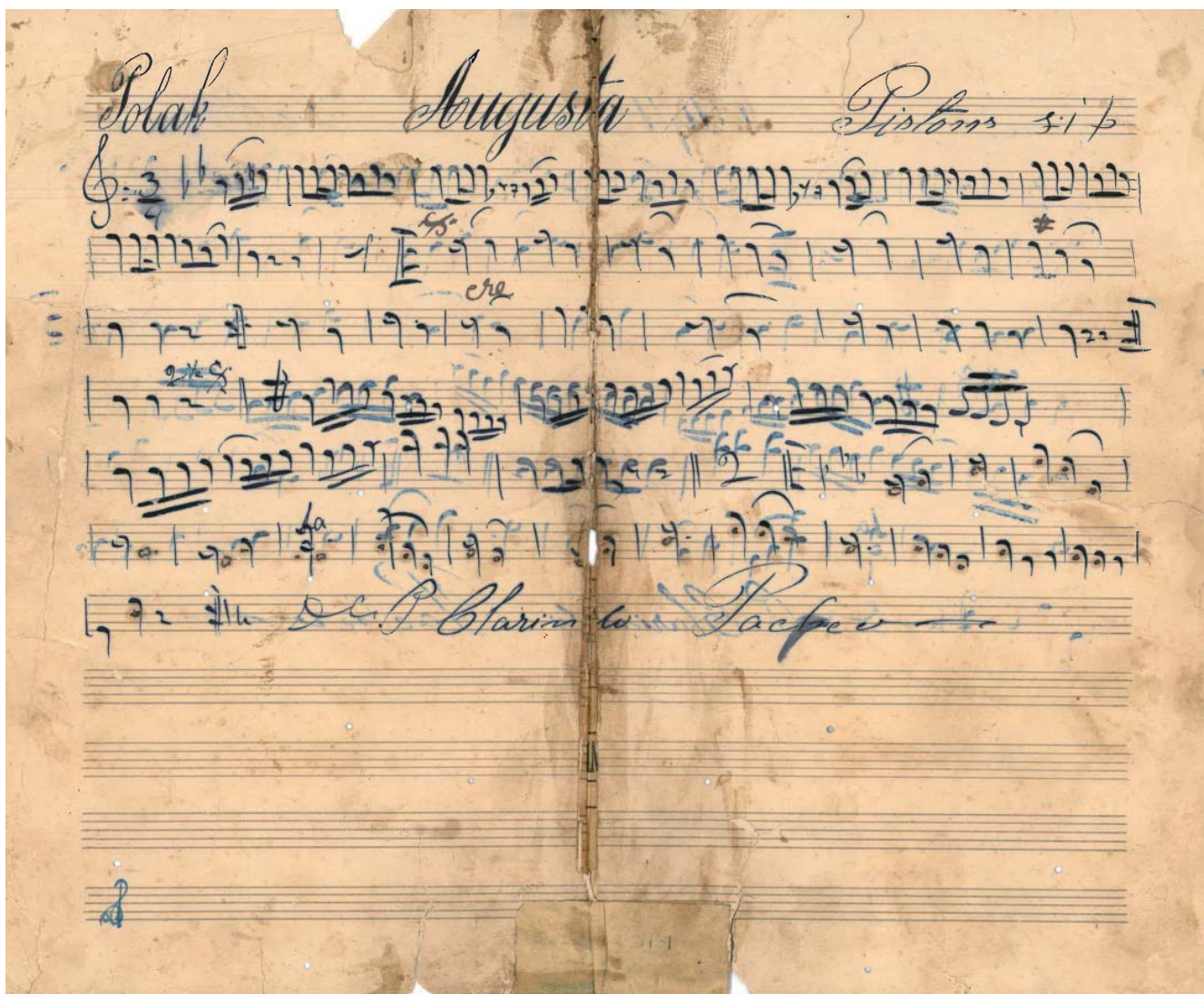


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA AUGUSTA – PISTON



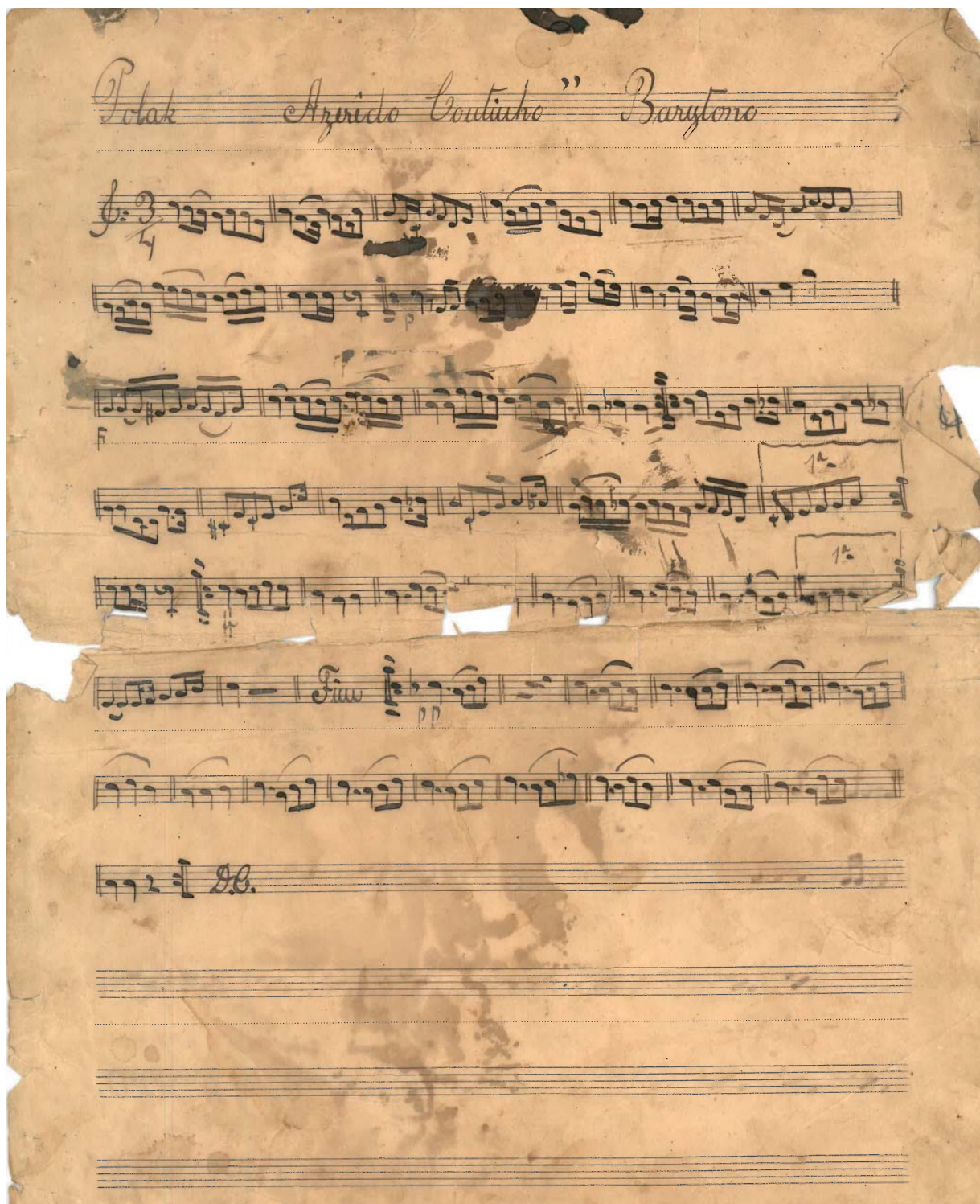


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA AZEREDO COUTINHO – BARÍTONO



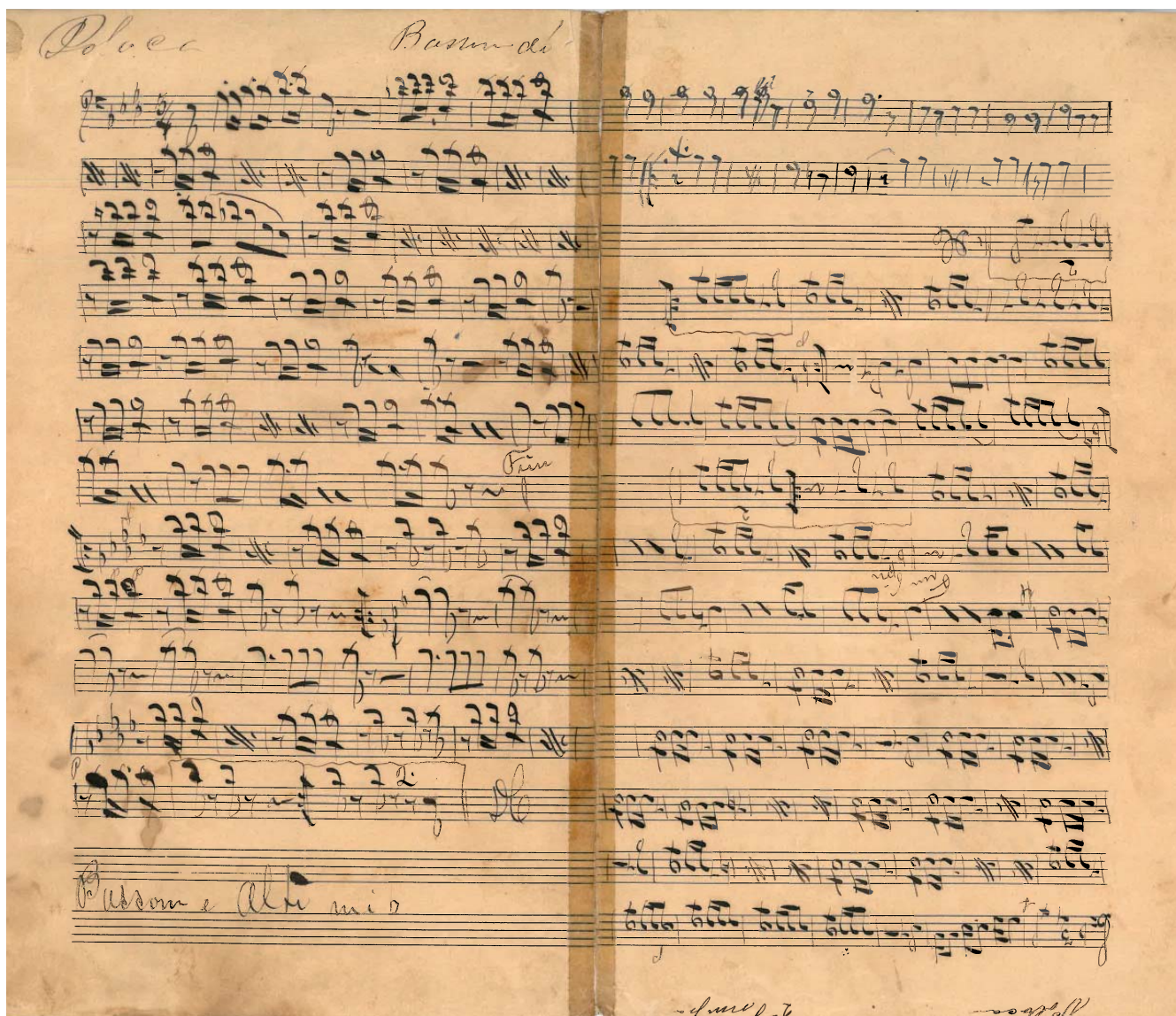


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA BASSIN



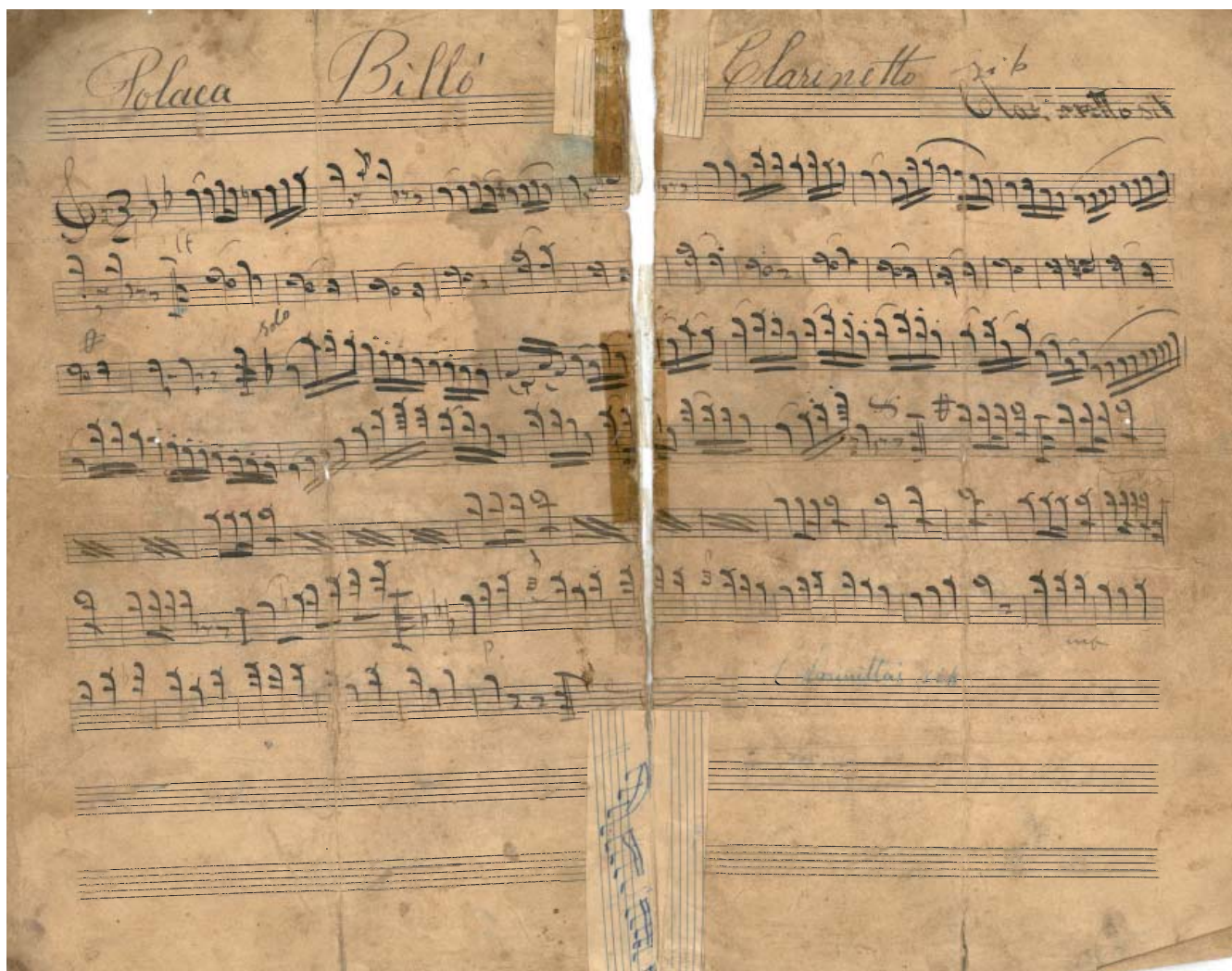


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA BILLÓ – CLARINETE



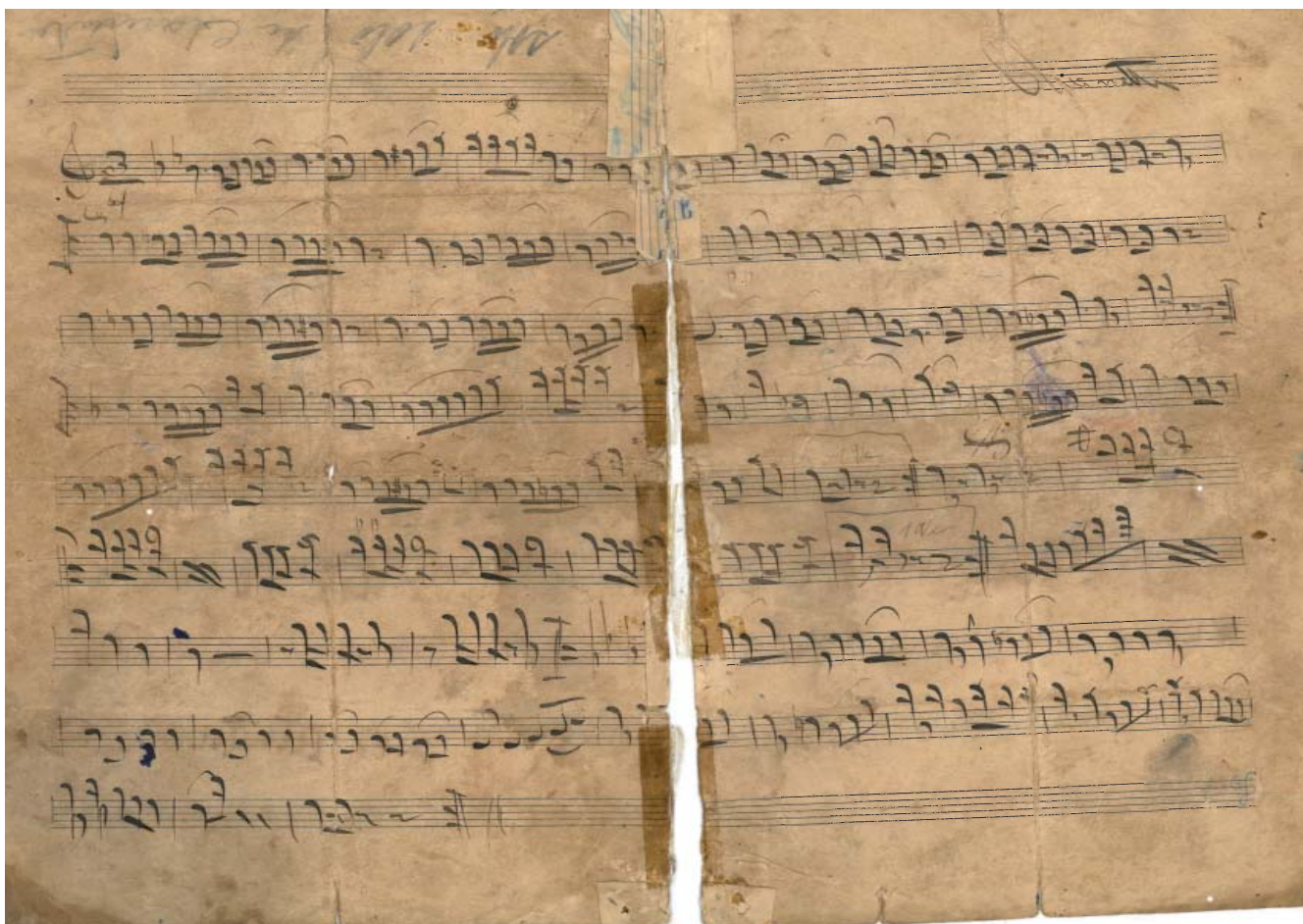


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA BILLÓ – CLARINETE



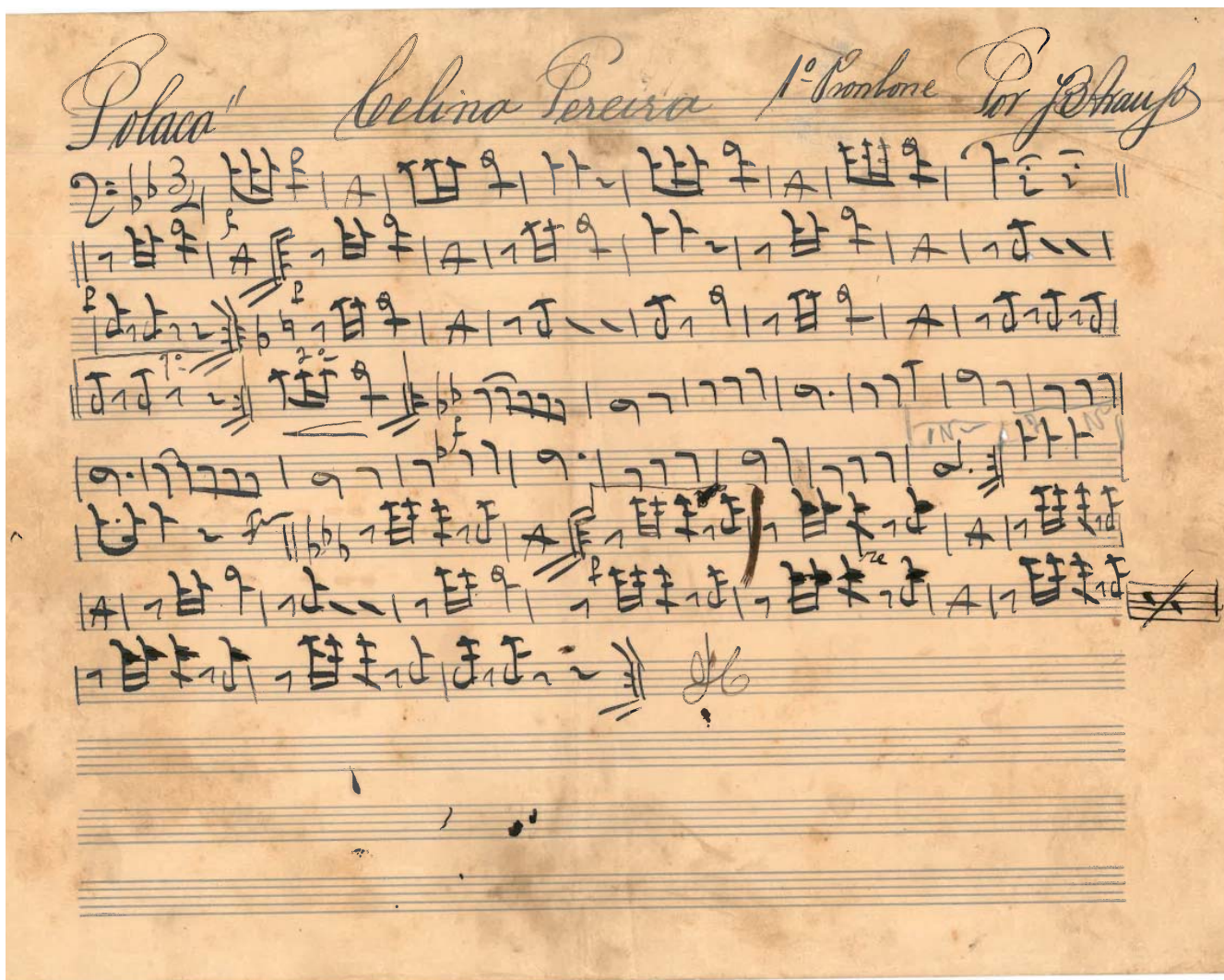


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA CELINA PEREIRA – 1º TROMBONE





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA CELINA – TROMPA

Polaca Celina Trompa

1. Vers.

2. Vers.

Fin. Ad lib.



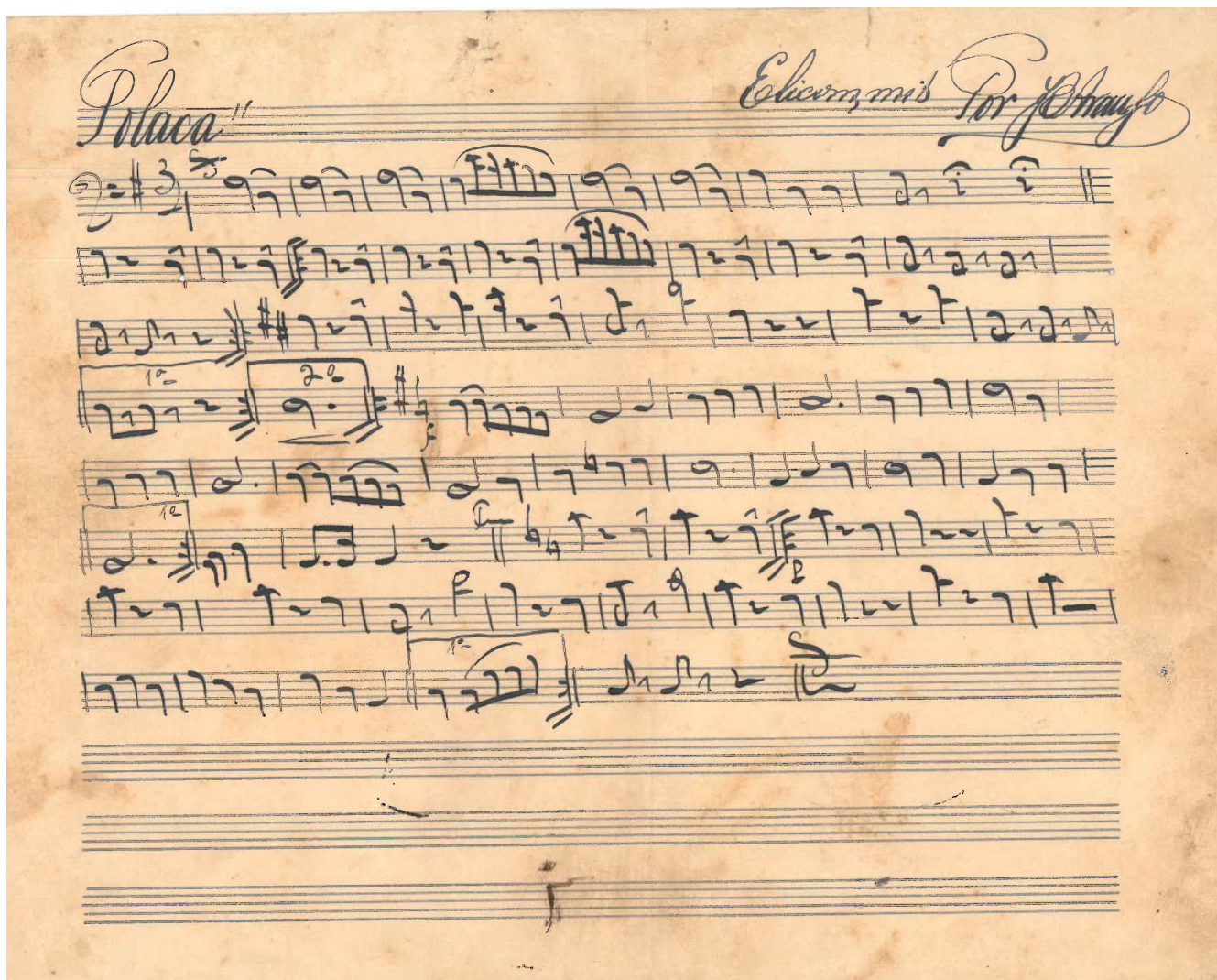


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA ELICIAM – POR ARAÚJO





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA HORTENCIA ABOUD

Polaca Hortencia Aboud

Allegro

pp

p

Fin Trio

Por A. Santos



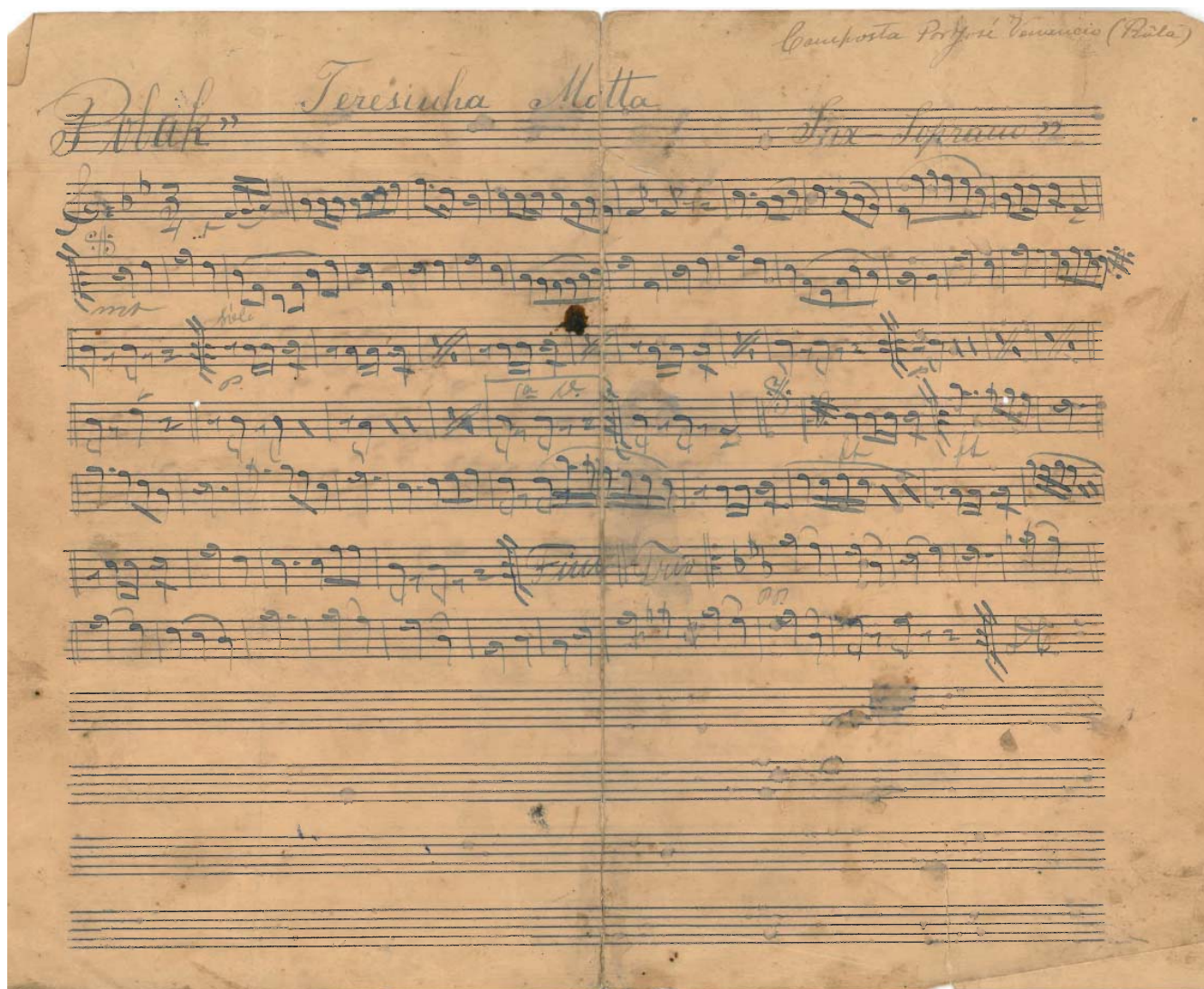


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

POLACA TEREZINHA MOTTA



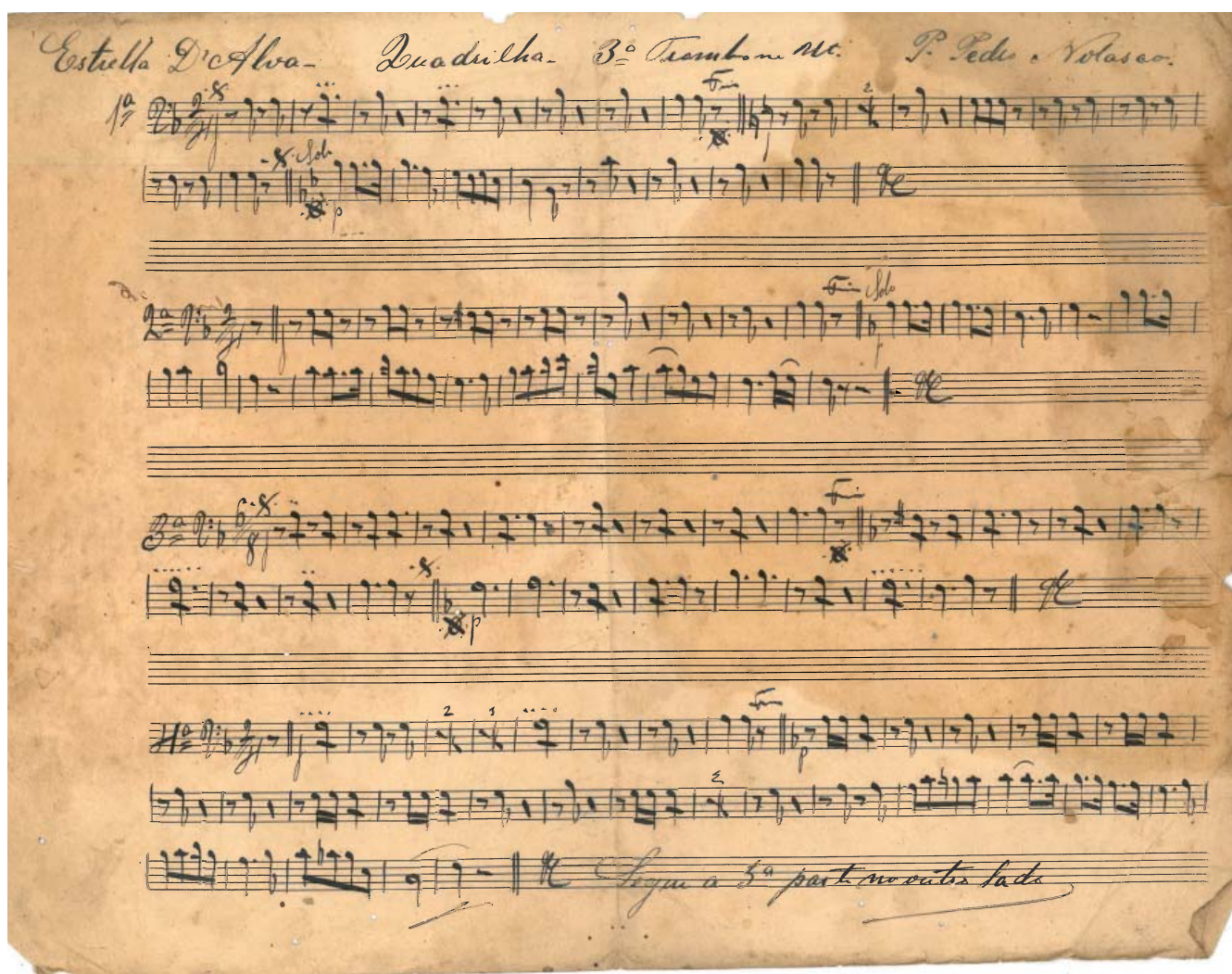


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

ESTRELA D'ALVA – QUADRILHA



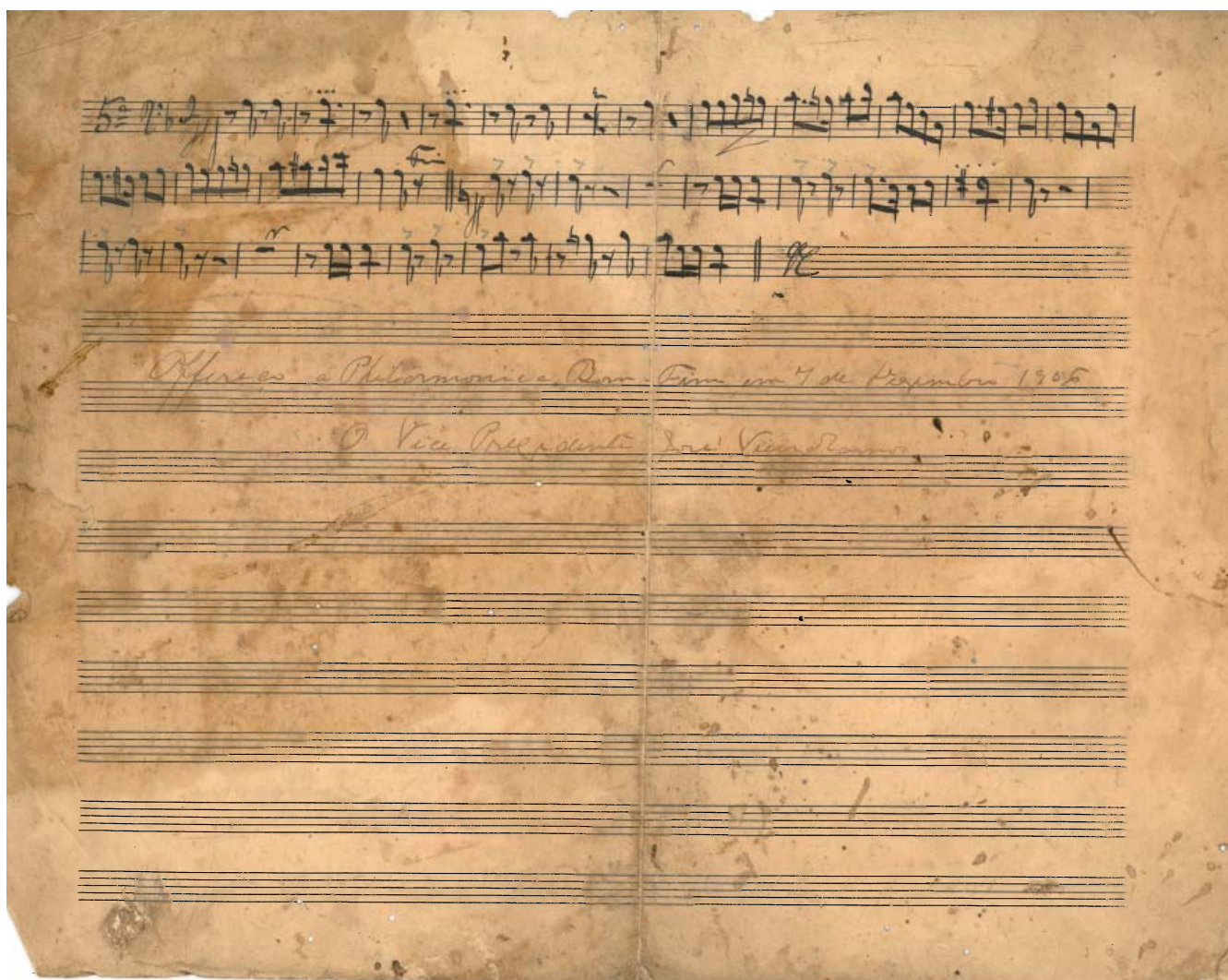


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

ESTRELA D'ALVA – QUADRILHA





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

QUADRILHA MINERVA CAHOEIRANA

Quadrilha Minerva Cahoeirana 3.º Trombone do

The image shows a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title 'Quadrilha Minerva Cahoeirana' is written in cursive at the top left, and '3.º Trombone do' is written at the top right. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of wear, including a small tear near the bottom center and some discoloration at the edges.





VALSA A NOIVA DE ABEL – CLARINETA

A Noiva de Abel Valsa. por J. Gomes

Clarinetto. 3/4

4^o

Allegro

Composta por Theonice José
Peixeira Gomes. Linceol, 20-10-1970



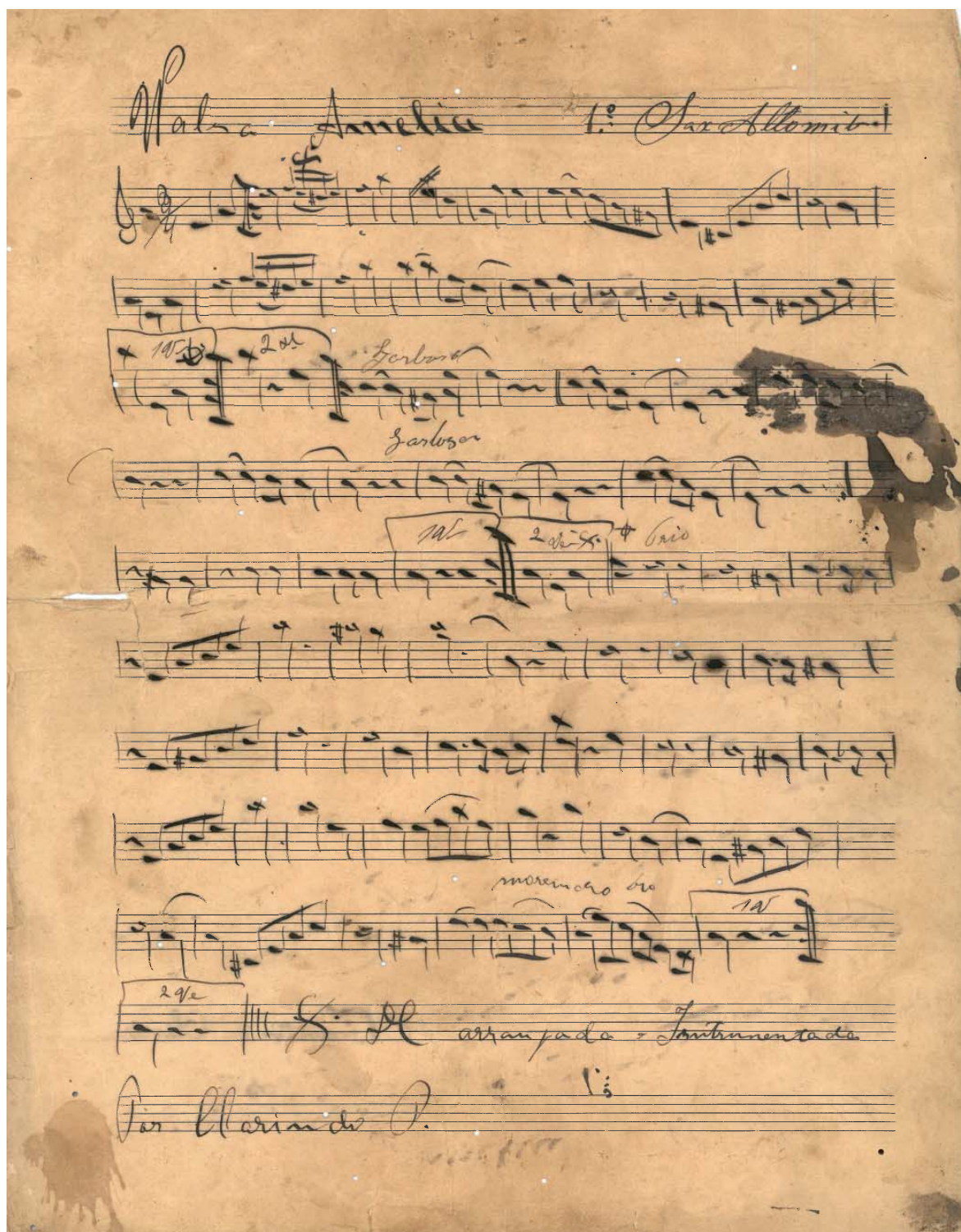


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA AMÉLIA – SAX ALTO



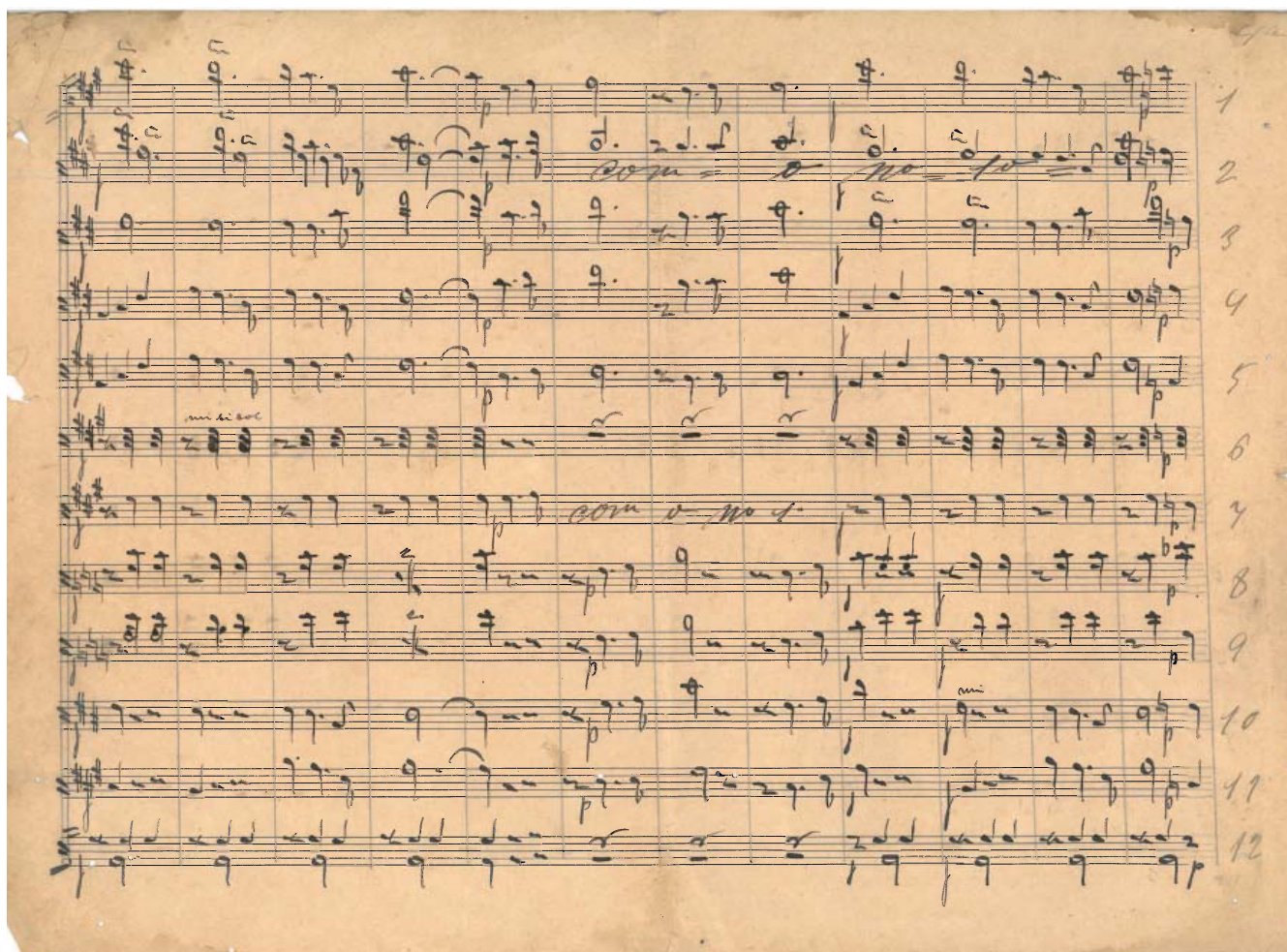


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA ANJICA



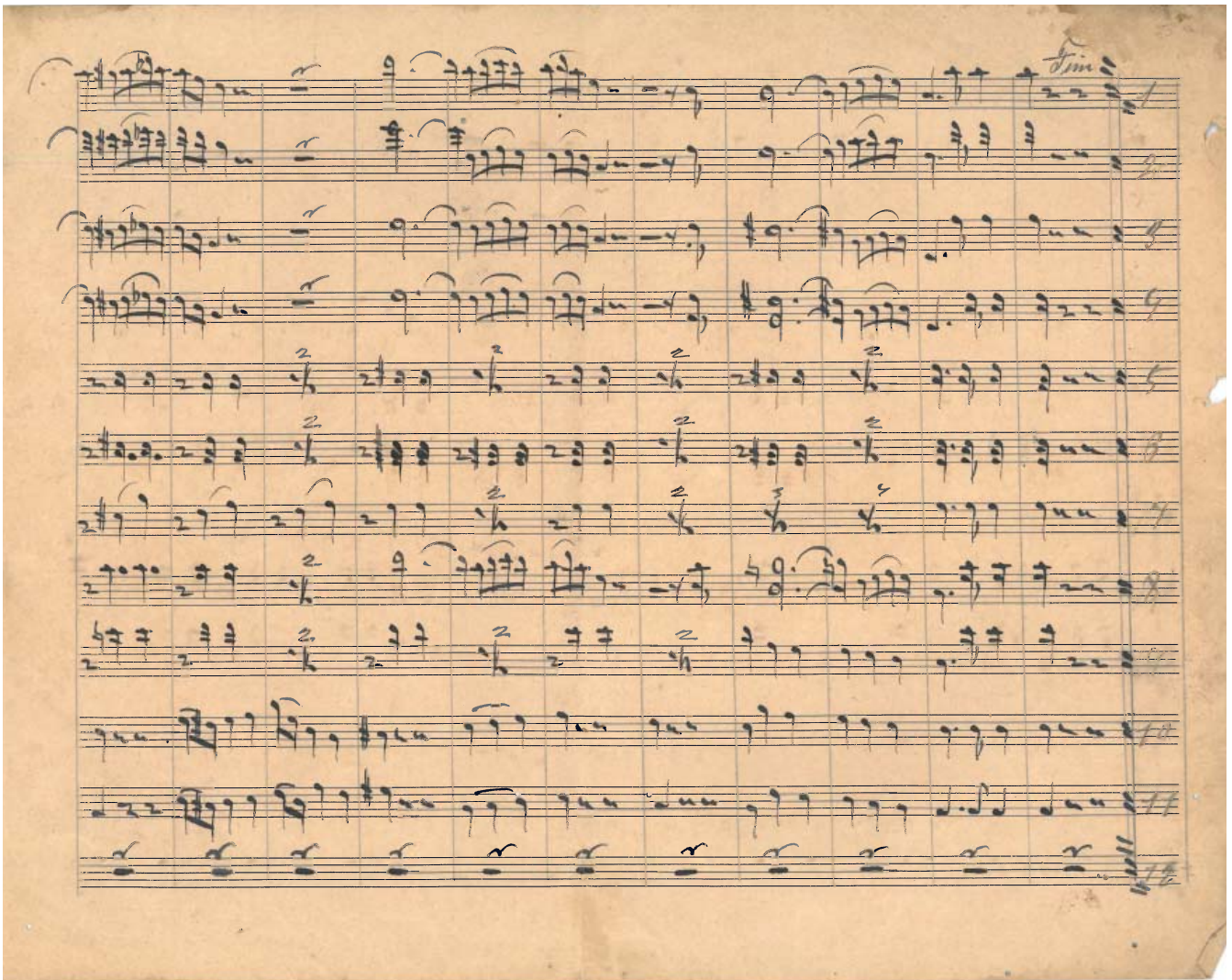


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA ANJICA





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA D. ABÉLIA – TROMPA



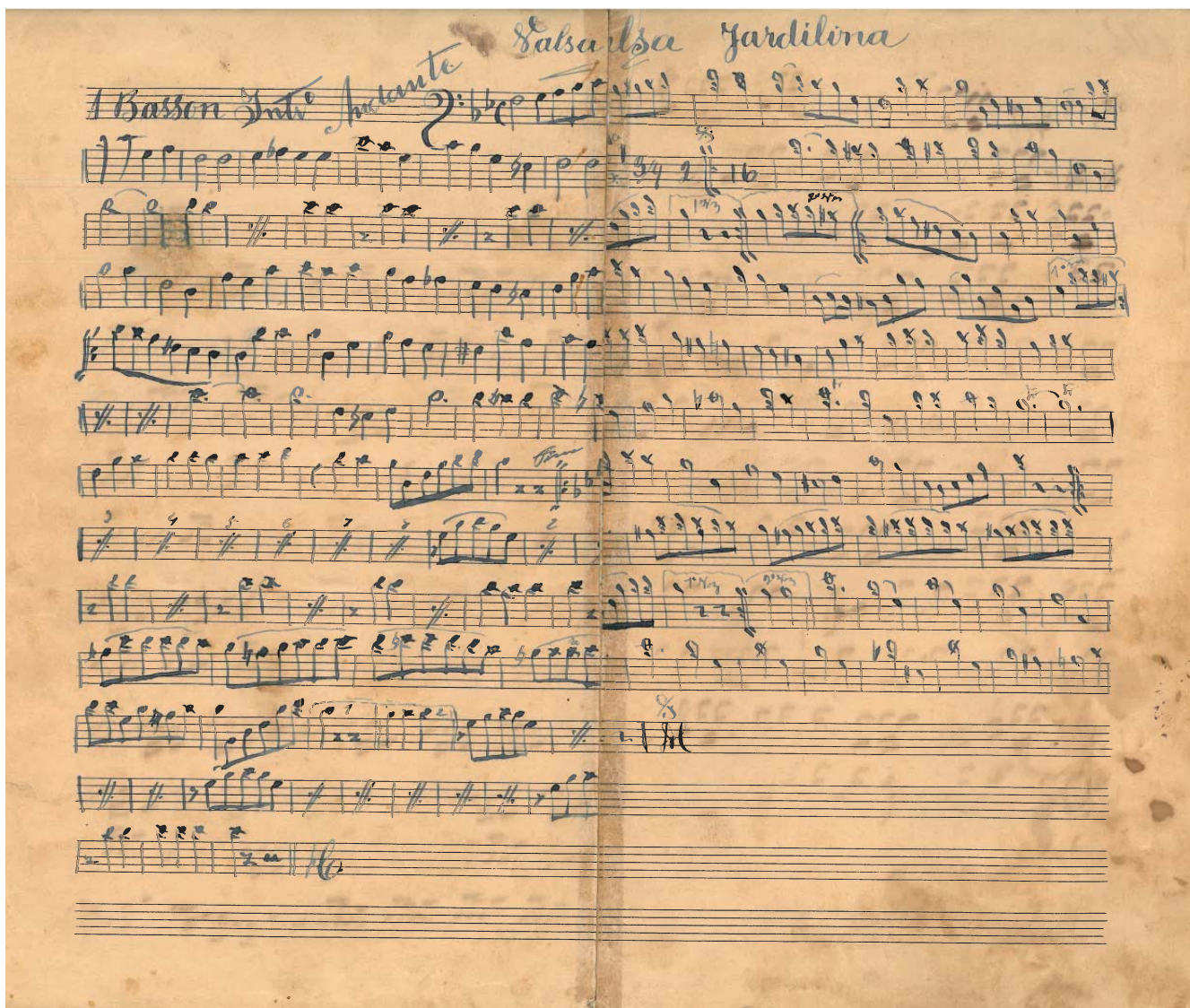


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA JARDILINA





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA JULIETA OLIVEIRA – POR JOSÉ DAVI ALVES

Handwritten musical score for "Valsa: Julieta Oliveira" by José Davi Alves. The score is written on aged, yellowed paper with multiple staves. It includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *crescendo*, and *coda*, and concludes with the word *fim* and the composer's signature "José Davi Alves".



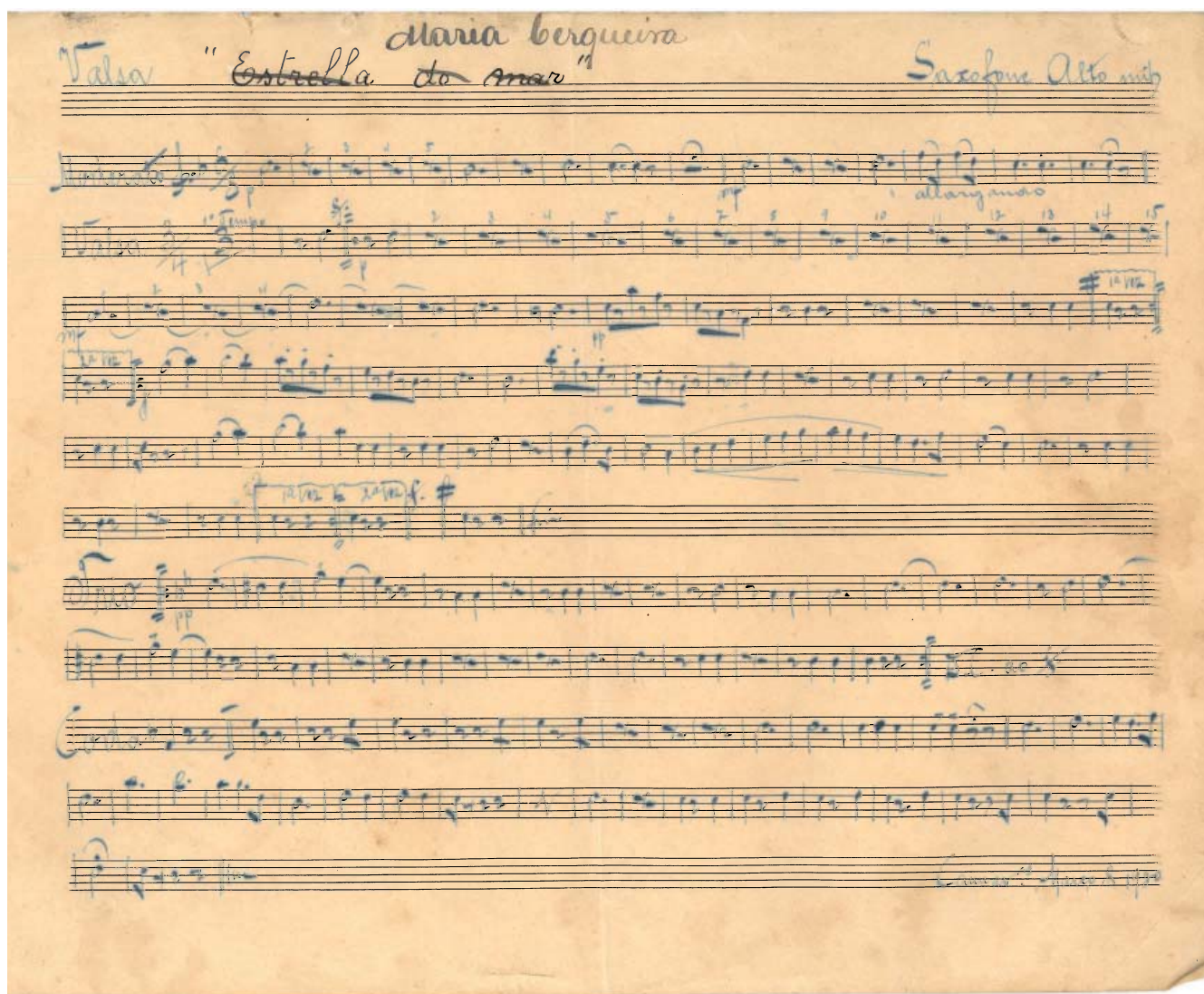


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA MARIA CERQUEIRA – SAX ALTO



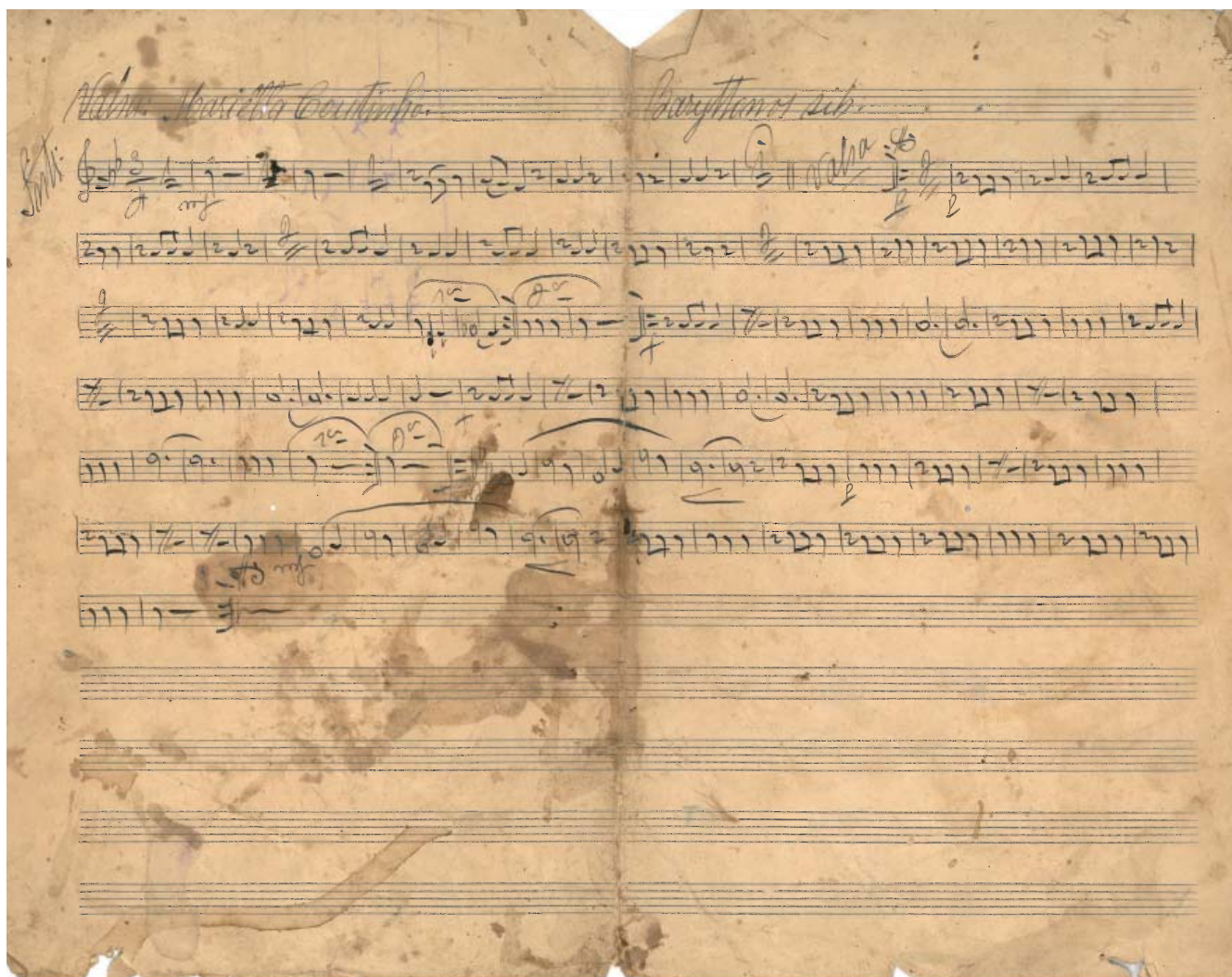


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA MARIETA COUTINHO



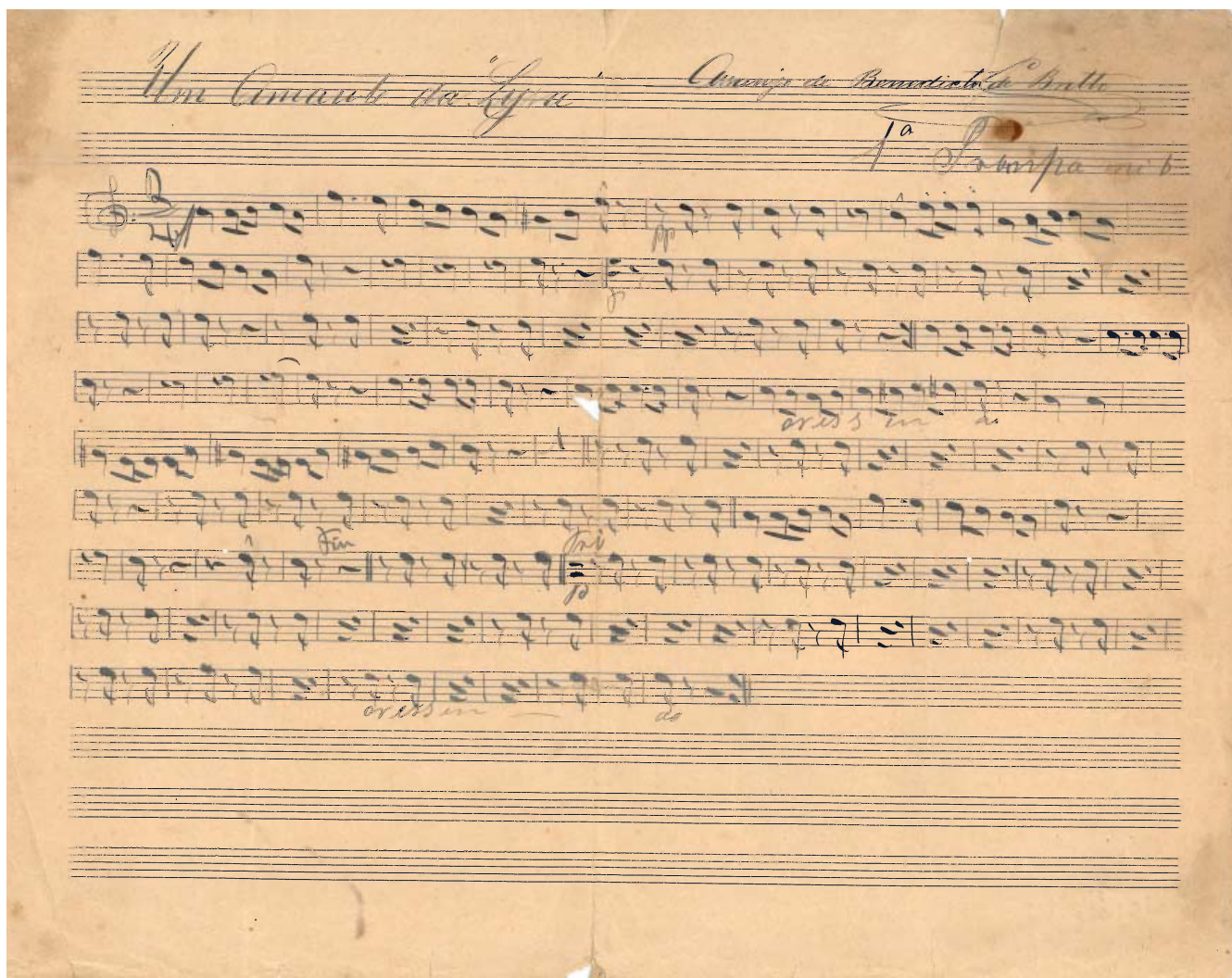


Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA UM AMANTE DA LYRA – 1º TROMPA





Revista **Pai Inácio** de Literatura e Arte



Universidade Estadual de Feira de Santana
Campus Avançado da Chapada Diamantina

VALSA – 1º TROMBONE – POR JOSÉ M. COSTA



Os trabalhos assinados são de inteira responsabilidade de seus autores.

Permitida a reprodução, total ou parcial, desde que citada a fonte.

Publicada pela Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS)
Av. Transnordestina s/nº, CEP: 44036-900 – Feira de Santana-BA, Brasil.
Tel./Fax: (75) 3161-8007
Site: <http://periodicos.uefs.br/index.php/paiinacio>



Endereço do Escritório Editorial

Revista Pai Inácio de Literatura e Arte – CACD/UEFS
Praça Horácio de Matos nº 854, Centro Histórico, CEP: 46960-000, Lençóis-BA, Brasil.
Telefone: (75) 3334-1513
E-mail: coord.chapada@uefs.br
Site: <http://www.chapada.uefs.br/>
Fan Page: @cacduefs
