

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXVII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS SEMIC - 2023

REISADOS, CONTOS E CORDÉIS: ANDANÇAS EM BUSCA DA ANCESTRALIDADE DO MESTRE NARRADOR NO SERTÃO

Felipe de Cerqueira Lopes¹; Raquel Cruz Freire Rodrigues²

1. Bolsista PVIC/UEFS, Graduando em Licenciatura em Letras Vernáculas, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: felipelisonjeado@gmail.com
2. Orientadora, Departamento de Educação, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: raquelfreirerodrigues@gmail.com

PALAVRAS-CHAVE: Mestre Narrador; Repertórios Socioculturais; Sócio-histórico.

O nosso trabalho apresenta o debate a acerca do Mestre Narrador a partir da referência do materialismo histórico-dialética sobre a vida e repertório sociocultural do Mestre Mateus Cordelista, da Fazenda Pinheira, localizada no município de Itiúba no interior da região Sisaleira do Sertão baiano. O objetivo do trabalho configura-se entre a oralidade e a construção do homem sócio-histórico e como o Mestre se constituiu contadora a partir das relações tecidas durante a sua formação. Trabalho metodologicamente executado por meio de entrevistas narrativas semiestruturadas realizadas pelo projeto de pesquisa “Cacimba de histórias vidas e saberes dos contadores de histórias tradicionais de cidades do interior da Bahia”, seguindo os protocolos do termo consentimento livre esclarecido (TCLE). Sendo assim, analisamos os elementos colhidos nas entrevistas: história de vida do Mestre, cantigas, cordéis e contos de tradição oral colhidos em campo de acordo com o Sistema de classificação de *Aarne-Thompson* ATU. Tendo como base referencial autores como Leontiev (1978); Benjamin (1994); Cunha (1999); Matos (2005); Saviani e Duarte (2012); Santos, Apoema e Arapiraca (2018); Krenak (2019); Haurélio (2021), dentre outros. As primeiras conclusões apresentam que o contexto sociocultural no qual o indivíduo está inserido é determinante para o seu desenvolvimento humano ocasionando a sua humanização através da apropriação dos bens culturais. O trabalho expõe a relevância social dos estudos sobre a tradição oral e dos elementos colhidos por meio das entrevistas com o Mestre Narrador, e a importância de selecionar, organizar e sistematizar os repertórios socioculturais recolhidos durante as entrevistas com o intuito de serem propagados para a comunidade científica.

REFERÊNCIAS

- BENJAMIN, Walter. O narrador. In: _____ (Ed.). *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. 7.ed. Tradução Sérgio P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- CUNHA, Manuela Carneiro da. Populações tradicionais e a convenção da diversidade biológica. *Estudos Avançados*, São Paulo, v. 13, n. 36, p. 147-163, mai. /agosto. 1999.
- HAURÉLIO, Marco. *Contos e fábulas do Brasil*. São Paulo: Nova Alexandria, 2021.
- KRENAK, Ailton. *Ideias para adiar o fim do mundo*. São Paulo, Editora Companhia das Letras, 2019.
- LEONTIEV, Alexis. *O desenvolvimento do psiquismo*. Lisboa: Horizonte, 1978.
- MATOS, Gislayne A. *A palavra do contador de histórias*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.
- SAVIANI, Dermeval; DUARTE, Newton (Orgs.). *Pedagogia histórico-crítica e luta de classes na educação escolar*. Campinas: Autores Associados, 2012.
- SANTOS, Luciene Souza; APOEMA, Keu. ARAPIRACA, Mary de Andrade. *Contaçõ de histórias: seguindo o curso de suas águas*. Feira de Santana: UEFS Editora, 2018.