



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76

Rede de Ensino Superior pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

XXVII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS
SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2023

CACIMBA DE HISTÓRIAS: VIDAS E SABERES DOS
CONTADORES DE HISTÓRIAS TRADICIONAIS DE CIDADES DO
INTERIOR DA BAHIA.

Antonio Elder da Silva Pitangueiras¹; Aaron Roberto de Mello Lopes²

1. Bolsista PIBIC/CNPq, Graduando em Licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: Eldersk@gmail.com

2. Orientador, Departamento Letras e Arte, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: armlopes@uefs.br

PALAVRAS-CHAVE: Literatura Oral; histórias de vida; entrevista narrativa.

INTRODUÇÃO

Dedicada a investigar os processos que envolvem a Literatura Oral e as histórias de vida compartilhadas pelos mestres da tradição, estudamos e apresentamos a trajetória do músico Antonio Vallter de Almeida Pitangueiras, respeitando as etapas pertencentes à pesquisa, como a coleta de informações através da realização de entrevistas narrativas, por gravação em áudio e vídeo, a análise e transcrição desses dados, prezando pela escuta e a partir disto, trabalhando a vivência com inspiração etnográfica. Pretende-se também, a partir de um olhar voltado para à Etnomusicologia, investigar, nas entrelinhas dessa Literatura, histórias de vida dos músicos e histórias cantadas, narrativas que são circuladas por meio do cancionário popular. Com esse estudo, é possível aliar a área de música a de literatura, onde a proposta de pesquisa sobre os contadores de histórias do Portal do Sertão se alinha com os princípios etnomusicólogos.

A importância de se pesquisar um objeto de estudo como o proposto, é de grande sentido para alimentar as pesquisas que se comprometem a levar a literatura oral como uma prática educativa para espaços etnoinformativos diversos.

Por ser um projeto que envolve docentes e discentes de Licenciatura, é importante ressaltar também sobre a importância do alinhamento de ensino e pesquisa, ao enxergar as possibilidades que se apresentam quando colocamos a arte como objeto de estudo da ciência, ou até mesmo reconectando esses dois espaços, considerados por vezes, distintos. A socialização por meio da música compreende a percepção das culturas e seu papel informativo pertencente não só às práticas musicais educacionais, mas a realização de uma aula não-escolar e performática, que entenda que a música se conecta tanto com o ensino, quanto com a pesquisa, e isto se torna somativo quando reconhecemos o papel de pesquisador que é ao mesmo tempo, professor.

MATERIAL E MÉTODOS OU METODOLOGIA

Para estruturar esse estudo, o pesquisador trabalhou com (auto)biografia, que consiste em investigar e compreender as diferentes realidades culturais onde se encontram os mestres da tradição, envolvendo o trabalho de campo, como contatos diretos com esses mestres, entendendo a natureza de sua cultura e tradição. Essa pesquisa reflete o dilema de perceber que “[...] cada indivíduo não totaliza diretamente uma sociedade global, mas totaliza-a pela mediação do seu contexto social imediato, pelos grupos restritos de que faz parte, pois estes grupos são por sua vez agentes sociais ativos que totalizam o seu contexto, etc.” [BUENO, 2002]

Como dispositivo de coleta de dados, foi a Entrevista Narrativa. De acordo com Weller (2009, p. 05), [...] ao idealizar essa forma de entrevista também denominada de “narrativa improvisada”, (op. cit. 1987), Schütze parte do princípio que a narração está mais propensa a reproduzir em detalhes as estruturas que orientam as ações dos indivíduos [...] a entrevista narrativa não foi criada com o intuito de reconstruir a história de vida do informante em sua especificidade, mas de compreender os contextos em que essas biografias foram construídas e os fatores que produzem mudanças e motivam as ações dos portadores da biografia [...] essa técnica de geração de dados, busca romper com a rigidez imposta pelas entrevistas estruturadas e gerar textos narrativos sobre as experiências vividas, que, por sua vez, nos permitem identificar as estruturas sociais que moldam essas experiências [...].

O pesquisador teve o papel de colocar-se como narrador das histórias que conhecerá, fazendo uma ligação analítica ao encontrar tradições musicais nessas narrativas através da sua percepção, sinalizando nos processos a posteriori como a música se comporta enquanto texto e enquanto performance.

Coletamos e demos tratamento ao repertório desse mestre tradição, além de compartilhar seus contos após a investigação dos dados, a fim de que essa circulação, depois de transcritas, possam percorrer espaços distintos da universidade, trabalhando a articulação de identidades que é operada pela música enquanto objeto transmissor de conhecimento. Podemos ainda alcançar a escola com esse repertório e experimentar um trabalho performático com essa coleta fora da academia, nas salas de aula da educação básica, para confirmar a máxima de que, assim como a história passa por transformações, a cultura musical passa também por elas.

O processo de gravação e escuta contemplam e aprimoram a transcrição que será feita por conseguinte, para a produção de artigos, ensaios e o produto final dessa pesquisa, além de uma sessão de contos e canções pautados na coleta feita no campo e apresentada em espaços etnoformativos diversos. Se articular ainda aos mestres da tradição em eventos artístico-culturais em que os mestres e mestras da tradição também participem no intuito de promover um intercâmbio de saberes entre o popular e o acadêmico, e por meio disso, explorar a expansão da consciência e conhecimento, com a responsabilidade de manter viva essa tradição que nos é tão cara.

RESULTADOS E/OU DISCUSSÃO

Apresentamos a história de vida e trajetória profissional do músico Antonio Valter de Almeida Pitangueiras, buscando discutir o quanto essa trajetória pode enriquecer o conhecimento sobre: processos de ensino-aprendizagem musical através da oralidade de músicos da cidade de Feira de Santana; processo histórico musical/cenário musical e repertório de música popular em gerações passadas, a dificuldade histórica de acesso de músicos populares aos meios de formação acadêmica; e os percalços da vida de músico profissional na sociedade e na indústria fonográfica.

O estudo do referencial teórico foi um ponto importante nessa trajetória, pois junto às etapas que são condizentes à pesquisa na sua construção geral, são essenciais para a construção e execução da Entrevista Narrativa, que no caso desse Plano de Trabalho, é a Entrevista Narrativa Etnográfica. Sendo assim, junto às experiências adquiridas com os encontros e entrevistas, percebemos que podem haver diversas formas de entender histórias de canções no grande movimento musical.

Para a construção do produto final foi articulada a circulação do minidocumentário, o pesquisador e orientador dessa pesquisa, Aaron Lopes, assim como o meu depoimento enquanto pesquisadora e intermediadora dentro do documentário. A exibição do mesmo será disponibilizada nas plataformas virtuais, como também será exibido no Seminário de Iniciação Científica (SEMIC).

Figura 1. Músico Antonio Valter no set de gravação.



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao finalizar o ciclo nessa pesquisa, percebo que encerro um ciclo que me trouxe muito amadurecimento e mais uma possibilidade de conhecer as culturas musicais dentro do universo chamado Bahia, em especial, a cidade de Feira de Santana. Dentro das possibilidades de enxergar outras histórias de vida, o corpo docente do grupo de pesquisa foi auxiliador primordiais para a minha formação enquanto pesquisadora, por proporcionar autonomia na minha pesquisa, confiando no desempenho do meu trabalho ao poder trazer um representante da minha cidade natal, Feira de Santana, que é uma localidade marcada pela riqueza musical. Contudo, foi possível realizar essa pesquisa e finalizar de forma árdua, mas bem feita. As indicações do orientador e do corpo do grupo de pesquisa (professores e colegas bolsistas) são de extrema importância para o recorte que é feito nesse plano de Trabalho. Conseguimos dar a continuidade necessária e segura nas entrevistas, de modo que o intuito dessa pesquisa é para o conhecimento dos músicos da Bahia, com seus contos, suas histórias de vida. O cancionário popular da Bahia é uma fonte inesgotável de conhecimento, e em cada cidade existe uma particularidade que merece ser reconhecida por ser um marcador de diversas vidas, inclusive a minha.

REFERÊNCIAS

BUENO, Belmira Oliveira. **O método autobiográfico e os estudos com histórias de vida de professores: a questão da subjetividade.** Educação e Pesquisa, São Paulo, v.28, n.1, p. 11-30, jan./jun. 2002.

WELLER, W. **Tradições hermenêuticas e interacionistas na pesquisa qualitativa:** a análise das narrativas segundo Fritz Schütze. In: REUNIÃO ANUAL DA ANPeD, 32., 2009, Caxambu, MG. Anais... Caxambu, MG: ANPeD, 2009. p. 1-16.