



**UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA**

Autorizada pelo Decreto Federal nº 77.496 de 27/04/76  
Recredenciamento pelo Decreto nº 17.228 de 25/11/2016



**PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO**  
COORDENAÇÃO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA

## **XXVII SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UEFS SEMANA NACIONAL DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA - 2023**

### **WEBSÉRIE FEIRA DE MÚSICA: EXPLORAÇÃO PEDAGÓGICA NO ENSINO DE MÚSICA ESCOLAR**

**Débora Rodrigues Silva Britto; Simone Marques Braga<sup>2</sup>**

1. Bolsista PIBIC/Fapesb, Graduanda em Licenciatura em Música, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [deborarsbritto@gmail.com](mailto:deborarsbritto@gmail.com)
2. Orientadora, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana, e-mail: [ssmmbraga@uefs.br](mailto:ssmmbraga@uefs.br)

**PALAVRAS-CHAVE:** websérie; ensino de música; cultura local.

#### **INTRODUÇÃO**

Esse plano de trabalho surge com o intuito de divulgar junto aos professores de música de Feira de Santana, que atuam no contexto escolar, conteúdos digitais que abordam movimentos musicais locais. Uma hipótese para a importância desse conteúdo, que passa a ser um material didático, é de abordar a cultura feirense e, conseqüentemente ter a possibilidade de motivar a quem tiver acesso a conhecer a cultura local através da música, apresentando alguns movimentos musicais existentes na cidade de Feira de Santana. Essa motivação perpassa pelo interesse discente na escola sobre tais movimentos locais, isso por que

As pesquisas sobre motivação na aprendizagem musical tratam do porquê e como os indivíduos envolvem-se com o estudo da música. Estudos da motivação na aprendizagem musical têm investigado fatores motivacionais, internos e externos, como, por exemplo, a percepção de habilidades musicais, a influência dos pais, o interesse, valores, objetivos, julgamentos de eficácia, atribuição de sucesso e fracasso e suas influências no envolvimento e desempenho em atividades musicais. (HENTSCHKE, 2009, p.87)

Outra questão a ser considerada é que este material didático vem de encontro ao crescimento do ensino de música nas escolas feirenses, devido ao surgimento de cursos de Licenciatura em Música na cidade feirense, como o da Universidade Estadual de Feira de Santana, que já formou mais de 5 turmas de professores e o curso na modalidade EAD de formação de professores na instituição privada Claretiano, assim como também a implementação da Lei 13.278/2016, que torna o conteúdo de música obrigatório no componente curricular artes. Outro aspecto que influenciou nesse crescimento são as iniciativas pedagógicas musicais em escolas locais, promovidas pelo Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) e o Programa Música na Escola promovido pela Secretaria de Educação da Prefeitura Municipal de Feira de Santana. Com esse crescimento, é importante pensar na necessidade da elaboração de

materiais e recursos didáticos que possam ser usados nas aulas em diálogo com a cultura local. Sobre materiais didáticos, durante o período de pandemia do covid-19, temos visto a importância dos conteúdos digitais, tornando-se mais fácil a acessibilidade a informação. Assim, essa informação por meio do uso de conteúdos didáticos digitais nas escolas pode promover uma nova forma de aprendizagem, que pode ser explorada de diversas formas:

Com as tecnologias atuais a escola pode transformar-se em um conjunto de espaços ricos de aprendizagens significativas, presenciais e digitais, que motivem os alunos a prender ativamente, a pesquisar o tempo todo, a serem pró-ativos, a saberem tomar iniciativas, a saber inter-agir. (MORAN, 2013, p. 1)

Hoje os professores de música podem encontrar e aproveitar muito material didático no formato de conteúdo digital disponível na internet. A exemplo de material que pode ser utilizado em sala de aula, falamos da Websérie “Feira de Música”, produzida pela ação extensionista JAM Performa, pertencente ao Programa de Extensão de Formação e Práticas Performáticas Musicais (Performa), que contou com 4 episódios temáticos, abordando movimentos musicais feirenses. O material apresenta um pouco do histórico desses movimentos com participação de artistas locais tocando e falando sobre a música de Feira de Santana, mostrando que existe na cidade movimentos musicais diversos a serem explorados e que podem ser utilizados por professores de música como conteúdo e material didático nas escolas, sobretudo no Ensino Fundamental II e no Ensino Médio, quando há o descobrimento de movimentos musicais diferentes, proporcionando que os alunos tenham acesso a um conteúdo que aborde esses movimentos na escola. Por ser um material que traz uma nova prática pedagógica musical a ser desenvolvida e trabalhada nas escolas de Feira de Santana, através de materiais musicais digitais, a proposta dialoga com a pesquisa “Feira de Santana e o Ensino de Música Escolar na Perspectiva dos Professores”.

O objetivo geral deste plano foi verificar junto aos professores de música que atuam no contexto escolar local as possibilidades de exploração didática da Websérie “Feira de Música”. Sendo os objetivos específicos: 1) levantar propostas pedagógicas sugeridas por professores de música locais para a utilização pedagógica da Websérie “Feira de Música”; 2) catalogar e organizar as sugestões pedagógicas de professores de música locais sobre a utilização do material didático investigado; 3) divulgar junto aos professores de música que atuam no contexto escolar a Websérie “Feira de Música”; 4) contribuir com a materiais didáticos e a valorização de movimentos musicais locais; 5) contribuir com a pesquisa intitulada “Feira de Santana e o ensino de música escolar na perspectiva dos professores”; 6) divulgar os conteúdos digitais disponibilizados no canal Gecom Música na plataforma *YouTube*<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>

## **METODOLOGIA**

A pesquisa foi realizada de forma qualitativa, por envolver uma abordagem analítica do mundo (DENZIN; LINCOLN, 2006), buscando compreender fenômenos e seus significados no contexto natural. Os dados coletados foram descritivamente analisados para avaliar as potenciais aplicações educacionais da websérie "Feira de Música" para professores de música na escola local. Um estudo de caso foi conduzido para explorar as implicações pedagógicas específicas. De acordo com Penna (2015), o estudo de caso é um método que se baseia na experiência e observação para investigar fenômenos contemporâneos.

O contato com os participantes foi feito pelo WhatsApp, considerando-se inicialmente entrevistas digitais via WhatsApp ou e-mail, onde as perguntas seriam enviadas e os entrevistados responderiam em formato de áudio. Entretanto, optou-se por um questionário online com quatro perguntas sobre a opinião dos professores sobre o uso do material na escola. Essa abordagem visou agilizar a coleta de dados e melhorar o tempo de resposta. Segundo Lakatos (2003) o uso das ferramentas digitais é extremamente importante para um processo investigatório, pois permite um acesso prático e ágil aos participantes da pesquisa.

Vale ressaltar, que houve algumas mudanças nestes procedimentos metodológicos. Após contactar professores utilizando o grupo de professores de música locais no WhatsApp, onde foi enviada uma mensagem explicando brevemente sobre a pesquisa e convidando as pessoas do grupo para participar, não houve retorno das pessoas e a partir desse momento, foi preciso pensar em outras alternativas metodológicas. Deste modo, neste grupo foram selecionados 11 professores de música, que atuavam no contexto escolar da região. Assim, eles receberam o convite para participar da pesquisa, com uma mensagem privada no WhatsApp. Após este envio, cinco professores retornaram positivamente, sendo a amostra final. Desse modo, foi realizada uma entrevista digital para facilitar a investigação ao possibilitar agilidade na coleta de dados, além de possibilitar uma troca de dados mais eficaz no que se refere ao tempo de resposta. Após a coleta de dados, com todas as respostas devidamente respondidas, os dados coletados foram organizados em um banco de dados digital, para facilitar a análise dos dados, para se chegar aos dados conclusivos.

## **RESULTADOS**

Os resultados, apesar de baseados em respostas de 05 professores, demonstram relevância e alcançam os objetivos da pesquisa ao avaliar as potenciais aplicações educacionais da websérie. Observou-se também que outros professores tiveram acesso ao material, conforme comentários na plataforma onde a websérie foi postada.

Todos os participantes afirmaram que a websérie pode ser utilizada nas aulas de música, ressaltando sua importância para a cena musical local. As sugestões dos participantes incluíram discussões sobre a participação das mulheres na música, exploração de timbres de instrumentos de rock e realização de pesquisas e apresentações sobre esses temas. Além disso, foram feitas sugestões de possíveis modificações ou ajustes no

material. Assim, estas sugestões contribuem para valorizar os movimentos musicais locais e enriquecer o ensino de música na cidade. Alguns professores sinalizaram que, em alguns contextos, o conteúdo da websérie pode não ser tão bem recebido, especialmente se os alunos têm preferência por gêneros musicais que não foram abordados no material. Portanto, os participantes destacaram a importância de uma leitura prévia do ambiente para compreender e se adaptar às particularidades locais antes de implementar as atividades propostas.

### **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Apesar do método de coleta de dados simplificado, as respostas dos docentes foram enriquecedoras. Isso facilitou a análise e permitiu identificar uma correlação com a concepção de César Coll (1998) sobre tipos de conteúdos (conceituais, procedimentais e atitudinais). As atividades propostas também mostraram uma variedade ampla de respostas, alinhando-se ao modelo C(L)A(S)P de Swanwick (2002), que enfatiza a apreciação, execução, composição, contexto e técnica na educação musical. Portanto, podemos notar que as contribuições dos professores foram de grande importância, permitindo até mesmo reforçar os argumentos de autores da área, com base nas respostas fornecidas por eles.

Os dados coletados destacam a relevância da websérie no contexto educacional, enriquecendo as aulas e ampliando o conhecimento dos estudantes sobre a cultura local. Os professores reconhecem a importância do material, como uma ferramenta valiosa para o ensino escolar na região, e destacaram o potencial da websérie no ensino de música escolar, especialmente no ensino de música local, evidenciando suas diversas possibilidades como recurso pedagógico. A pesquisa enfatiza ainda a importância de incorporar recursos audiovisuais para fortalecer o ensino de música, valorizar os movimentos musicais regionais e oferecer uma educação enriquecedora.

### **REFERÊNCIAS**

- BRAGA, S. M. et al. Feira de Santana e o ensino de música escolar nas perspectivas dos professores. Projeto de Pesquisa. Universidade Estadual de Feira de Santana. Feira de Santana, 2019. Não publicado.
- COLL, Cesar; POZO, Juan Ignacio; SARABIA, Bernabé; VALLS, Enric. Os conteúdos da reforma: ensino e aprendizagem de conceitos, procedimentos e atitudes. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.
- DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. Introdução: a disciplina e a prática da pesquisa qualitativa. In: DENZIN, N. K.; LINCOLN, Y. S. (Orgs.). O planejamento da pesquisa qualitativa: teorias e abordagens. 2. ed. Porto Alegre: Artmed, 2006.
- FRANÇA, C. & SWANWICK, K. Composição, Apreciação e performance: fundamentos de uma educação musical abrangente. Em Pauta, Revista do CPG Mestrado e Doutorado em Música, V.13 - nº 21, dezembro 2002.
- HENTSCHEKE, Liane et al. Motivação para aprender música em espaços escolares e não-escolares. ETD-Educação Temática Digital, v. 10, p. 85-104, 2009.
- LAKATOS, E. M. Fundamentos de metodologia científica. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2003.