

Dois autos: diálogo intertextual entre Gil Vicente e Ariano Suassuna

Amanda de Almeida Santana Bolsista Fapesb, Graduanda em Letras Vernáculas, Universidade Estadual de Feira de Santana e-mail: amandasantana.acm@gmail.com

Orientadora: Alana de O. Freitas El Fahl, Universidade Estadual de Feira de Santana e-mail: alana_freitas@yahoo.com.br

Janela de Tomar: Matrizes Culturais na Literatura Portuguesa e Brasileira, Departamento de Letras e Artes, Universidade Estadual de Feira de Santana

Palavras chaves: Intertextualidade; Gil Vicente; Ariano Suassuna

Introdução

O presente trabalho consiste em analisar as relações intertextuais presentes nas obras *Auto da Barca do Inferno*, do autor medieval português Gil Vicente e *O Auto da Compadecida*, do autor modernista brasileiro Ariano Suassuna. Através da intertextualidade e do humor crítico, recursos muito utilizados pela literatura, essas obras uniram universos tão distintos em torno das falhas morais da sociedade presentes em qualquer época.

Materiais E Métodos ou Metodologias

Trata-se de uma pesquisa bibliográfica de caráter qualitativo. Em busca de aprofundar os estudos para essa pesquisa, foram realizadas leituras de livros, artigos e filmes, além de rodas de conversas para o aprofundamento de conteúdos a serem utilizados.

Resultados e ou discussões

A partir dessa pesquisa foi possível perceber que a intertextualidade faz parte do universo artístico desde o princípio da História da Literatura e que sua capacidade de atualização dos temas torna os leitores próximos de obras tão distintas escritas em séculos diferentes. Nos autos estudados percebemos diversas semelhanças que vai além dos aspectos religiosos, passando por questões estéticas e, sobretudo, pela crítica social através do humor.

Conclusão

Através dessa pesquisa concluímos que obras como as de Gil Vicente e Ariano Suassuna são de extrema importância para a sociedade por retratarem temas que são universais e por isso que contribuem para a formação cultural e social e humana dos leitores.

Referencias:

ANDRADE, Krishna Monique de. **As marcas da cultura popular do teatro vicentino na obra "O santo e a porca" de Ariano Suassuna**. 2011. 30 f.

Monografia (Licenciatura em Letras Português)—Universidade de Brasília, Brasília, 2011.

BERARDINELLI, Cleonice. **Gil Vicente: autos/ organização, apresentação e ensaios**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2012.

NASCIMENTO NETO, João Evangelista do. Cláudio Cledson Novais, organizador, **Imagens imaginários movimentos literatura cinema diversidade cultural.**, Feira de Santana UEFS Editora, 2016.

PETRY, Livia. **AS RAÍZES IBÉRICAS E POPULARES DO TEATRO DE ARIANO SUASSUNA**, Nº10 Ano 9, 2010 Artigos (4).

PAULINO, Graça; WALTY, Ivete; CURY, Maria Zilda. **Intertextualidades Teoria e prática**, São Paulo: Formato, 2005.

SUASSUNA, Ariano. **Auto da Compadecida**. 34 ed./3ª imp. Rio de Janeiro: Agir, 1999.

VICENTE, Gil. **Auto da Barca do Inferno**, Coleção Ler & Aprender – Estadão, Volume 8, 1997.